FLAHERTIANA

ШЕСТНАДЦАТЫЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ
ДОКУМЕНТАЛЬНОГО КИНО «ФЛАЭРТИАНА»

16 TH INTERNATIONAL DOCUMENTARY
FILM FESTIVAL FLAHERTIANA

КАТАЛОГ ФЕСТИВАЛЯ
FESTIVAL CATALOG

16.09 – 23.09

'16

СЛАВА ДОКУМЕНТАЛИСТАМ !

УЧРЕДИТЕЛИ
правительство Пермского края,
киностудия «Новый курс»

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
министерства культуры Пермского края,
Министерства культуры Российской Федерации,
КГАУК «Пермкино»,
департамента культуры и молодёжной политики администрации г. Перми,
Пермского союза кинематографистов,
Пермского государственного национального
исследовательского университета

FOUNDERS
Government of Perm Krai
"Noviy Kurs" Film Studio

UNDER SUPPORT OF
Ministry of Culture of Perm Krai,
Ministry of Culture of the Russian Federation,
KGAUK «Permkino»,
Department of Culture and Youth Policy of Administration of Perm,
Perm Union of Cinematographers,
Perm State University

КОНКУРСНАЯ ПРОГРАММА – COMPETITON PROGRAM

24 снега	12	24 Snow
Intro	13	Intro
Ветрянка	14	Varicella
Встречайте, Принцесса Шоу	15	Presenting Princess Shaw
Иностранные дела	16	Foreign Affairs
Иранский рейв	17	Raving Iran
Кресло отца твоего	18	Thy Father's Chair
Майко: танцующее дитя	19	Maiko: Dancing Child
Ольмо и «Чайка»	20	Olmo and the Seagull
Семейное дело	21	A Family Affair
Созвездия	22	Constellations
Сонита	23	Sonita
Туризм!	24	Tourism!
Чем ближе мы становимся	25	The Closer We Get
Чудесное царство Папы Алаева	26	The Wonderful Kingdom of Papa Alaev

НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОНКУРС «РОССИЙСКАЯ «ФЛАЭРТИАНА» – NATIONAL COMPETITION RUSSIAN FLAHERTIANA

Арктика Великая. Часть вторая. Уроки жизни	28	Arctic the Great II. The lessons of Life
Два детства	29	Two Childhoods
Детский мат	30	Schoolboy's Mate
Закон Бернулли	31	Bernoulli's Principle
Здесь и сейчас	32	Here and Now
Земля Иосифа	33	Joseph's Land
Земляк	34	The Countryman
Из другой жизни	35	From Another Life
Кто будет моим мужем?	36	Who Will Be My Husband?
Напротив левого берега	37	Looking on the Other Bank
Одна такая	38	One of a Kind
Прогноз погоды	39	Weather Forecast
Самовыдвиженка	40	Independent
Страна Удэхе	41	Land of Udehe
Счастье не за горами	42	Happiness is Not Far Away
Татьяна и её дети	43	Tatiana and Sons
Час ноль	44	Zero Hour
Чужая работа	45	Not My Job
Форсаж. Возвращение	46	Overdrive. Return Point

КОНКУРС СТУДЕНЧЕСКИХ ФИЛЬМОВ – STUDENT FILMS COMPETITION

Американская мечта	48	American Dream
Вот моя деревня Лифаново	49	This Is My Village Lifanovo
Голубь	50	Dove
Дым Отечества	51	The Smoke of the Fatherland
Лейкин	52	Leykin
Любовь на миллион	53	Love for a Million
Маленький	54	The Small
Моя приёмная сестра	55	My Adopted Sister
Один на один	56	Face to Face
Олени не плачут	57	The Deer Don't Cry
Послание к Коринфянам пенсионерки Нины Михайловны	58	The Epistle to the Corinthians of the Pensioner Nina Mikhailovna
Пупсик	59	Cutie Pie
Сама дура!	60	Who is a Fool Now?
Семейный портрет в голом виде	61	Family Portrait Nude
Сёстры	62	Sisters
Скоро на «Первом»	63	Soon at the First Channel

ВНЕКОНКУРСНАЯ ПРОГРАММА – SPECIAL PROGRAMS

ПРОГРАММА КИНОФЕСТИВАЛЯ DOK LEIPZIG (ГЕРМАНИЯ) – DOK LEIPZIG SPECIAL AT IDFF FLAHERTIANA

Кафе «Вальдлюфт»	66	Cafe Waldluft
Обнажённая красота	67	Naked Beauty
Пархим Интернешнл	68	Parchim International

ПРОГРАММА КИНОФЕСТИВАЛЯ MILLENIUM (БЕЛЬГИЯ) – MILLENIUM SPECIAL AT IDFF FLAHERTIANA

Земля призраков – взгляд ю'хоанси	69	Ghostland – the View of the Ju'Hoansi
Сальто-мортале	70	Salto Mortale
Человек без места	71	Homme Less

ПРОГРАММА ФЕСТИВАЛЯ DOKER (РОССИЯ) – DOKER FESTIVAL SPECIAL AT IDFF FLAHERTIANA

Земля из тысячи дворцов	72	The Land of Many Palaces
Покидая Африку	73	Leaving Africa
Разберись с этим	74	Deal With It

ПРОГРАММА КЛУБА FRONTLINE (ВЕЛИКОБРИТАНИЯ) – FRONTLINE CLUB SPECIAL AT IDFF FLAHERTIANA

Вирунга	75	Virunga
Мой джихад	76	My Jihad
Хай-тек в подполье	77	High Tech Low Life

ПРОГРАММА «МАСТЕРСКАЯ» – VGIK SPECIAL AT IDFF FLAHERTIANA

Женщины+	78	Women+
Массовка. Крупный план	79	Extras. Close-up
Я в тундре	80	I'm in Tundra

ПРОГРАММА «МОЛОДОЕ НЕМЕЦКОЕ КИНО» – YOUNG GERMAN CINEMA. IDFF REC (GERMANY) SPECIAL AT FLAHERTIANA

Бостери под колесом	81	Bosteri Beneath The Wheel
В Будущем	82	In Future
Встречный ветер Берлин	83	Head Wind Berlin
Как оно бежит	84	How it Runs
Комната	85	Room
Красное=зелёное	86	Red=Green
Мика	87	Mika
Монгольская девушка с мешком счастья	88	A Mongolian Girl With a Bag Full of Happiness
Мы это собираем	89	We Pick It Up

ПРОГРАММА РОССИЙСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО АРХИВА КИНОФОТОДОКУМЕНТОВ – PROGRAM OF RUSSIAN STATE FILM AND PHOTO ARCHIVE

Программа к Году российского кино	90	Program for the Year of Russian Cinema
Программа для детей	92	Program for Children

РЕТРОСПЕКТИВА ФИЛЬМОВ ОТКРЫТОЙ КИНОСТУДИИ «ЛЕНДОК» – LENDOK OPEN FILM STUDIO RETROSPECTIVE (ST. PETERSBURG)

Артель	93	Artel
Блокада	94	Blockade
Вне (Только отсюда)	95	Beyond
Гражданское состояние	96	Civil Status
Долгая дорога к дому	97	A Long Way Home
Еврейское счастье	98	Jewish Happiness
Искусственное покрытие	99	Artificial Turf
Как стать стервой	100	Bitch Academy

Капсула времени	101	Time Capsule
На третьей от Солнца планете	102	On the Third Planet from the Sun
На Волге широкой	103	On the Great Volga
Ной	104	Noah
Петербургские куклы	105	Petersburg's Dolls
Полина Осетинская. Наваждение	106	Polina Osetinskaya. Obsession
Поморы	107	Pomors
Представление	108	Impression
Русский сон	109	Russian Dream
Последний рыцарь империи	110	The Last Knight of the Empire
Сарафан	111	Sarafan
Сергей Курёхин – человек, который изменил мир	112	Sergey Kuryokhin: The Man Who Changed the World
Сокуров	113	Sokurov
Ульяна Лопаткина, или Танцы по будням и в праздники	114	Ulyana Lopatkina, or Dancing on Weekdays and Holidays
Фабрика	115	Factory
Целуй меня крепче	116	Besame Mucho
Цурцула	117	Tsurtsula
Час ноль	118	Zero Hour
Я забуду этот день	119	I Will Forget This Day

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПОКАЗ ФИЛЬМА «БЕГУЩИЕ ВМЕСТЕ» – RUNNING TOGETHER SPECIAL SCREENING

«Бегущие вместе»	120	Running Together

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПОКАЗ ФИЛЬМА «ВЗГЛЯД ТИШИНЫ» – THE LOOK OF SILENCE SPECIAL SCREENING

Взгляд тишины	121	The Look of Silence

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПОКАЗ ФИЛЬМА «ДИББУК: ИСТОРИЯ СТРАНСТВУЮЩЕЙ ДУШИ» – THE DYBBUK: A TALE OF WANDERING SOULS SPECIAL SCREENING

Диббук: история странствующей души	122	The Dybbuk: A Tale of Wandering Souls

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПОКАЗ ФИЛЬМА «КИНО: ОБЩЕСТВЕННОЕ ДЕЛО» – CINEMA: A PUBLIC AFFAIR SPECIAL SCREENING

Кино: общественное дело	123	Cinema: A Public Affair

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПОКАЗ ФИЛЬМА «ПАПА ТЕБЯ ЛЮБИТ» – DADDY LOVES YOU SPECIAL SCREENING

Папа тебя любит	124	Daddy Loves You

ТВОРЧЕСКИЙ ВЕЧЕР БОРИСА КАРАДЖЕВА – MEETING WITH BORIS KARADZHEV

Спросите нас…	125	Ask Us to Tell It
Тринадцать ночей	126	Thirteen Nights

ФИЛЬМ ЦЕРЕМОНИИ ОТКРЫТИЯ ФЕСТИВАЛЯ – FILM OF THE FESTIVAL OPENING

Дон Жуан	127	Don Juan

ФИЛЬМЫ ЧЛЕНОВ МЕЖДУНАРОДНОГО ЖЮРИ – JURY MEMBERS' FILMS

ДУГ БЛОК	128	**DOUG BLOCK**
Берёзовая, 51	129	51 Birch Street
Дети растут	130	The Kids Grow Up
БЕН ВАН ЛИСХАУТ	131	**BEN VAN LIESHOUT**
Инвентаризация Родины	132	Inventory of the Motherland
Сибирские зарисовки	133	Sketches of Siberia
СЕРГЕЙ МИРОШНИЧЕНКО	134	**SERGEY MIROSHNICHENKO**
Кольца мира. Части 1 и 2	135	Rings of the World. Part 1, Part 2
АРУТЮН ХАЧАТРЯН	136	**HARUTYUN KHACHATRYAN**
Белый город	137	White Town
Возвращение на землю обетованную	138	Return to the Promised Land
Возвращение поэта	139	Return of the Poet
Конд	140	Kond
Тупик	141	Deadlock

ХУДСОВЕТ – ART BOARD

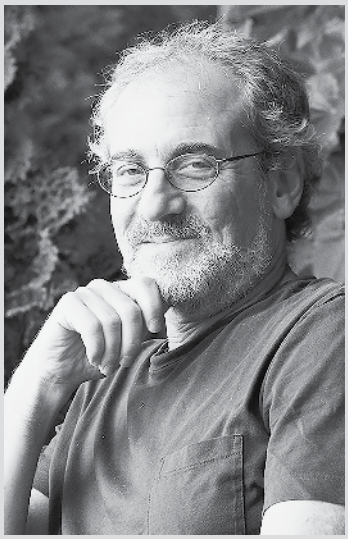
Медведи Камчатки. Начало жизни	142	Kamchatka Bears. The Beginning of Life

БЕН ВАН ЛИСХАУТ
режиссёр, Нидерланды

BEN VAN LIESHOUT
director, the Netherlands

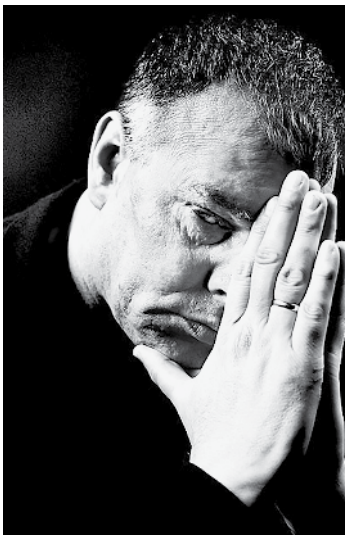
АРУТЮН ХАЧАТРЯН
режиссёр, президент фестиваля «Золотой абрикос», Армения

HARUTYUN KHACHATRYAN
director, President of Golden Apricot IFF, Armenia



ДУГ БЛОК
председатель жюри, режиссёр, США

DOUG BLOCK
jury president
director, USA



СЕРГЕЙ МИРОШНИЧЕНКО
режиссёр, Россия

SERGEY MIROSHNICHENKO
director, Russia

СЕРГЕЙ ФЕДОТОВ
художественный руководитель Пермского театра «У Моста»

SERGEY FEDOTOV
artistic director of Authorial Theatre "U Mosta" (Perm, Russia)

АЛЕКСЕЙ РОМАНОВ
режиссёр

ALEXEY ROMANOV
director

НАИЛЯ АЛЛАХВЕРДИЕВА
арт-директор музея современного искусства PERMM

NAILYA ALLAKHVERDIYEVA
artistic director of PERMM museum

ОЛЕГ ЛЫСЕНКО
социолог, культуролог

OLEG LYSENKO
sociologist, culturologist

МАРИЯ ТРОКАЙ
обозреватель культуры
интернет-журнала «Звезда»

MARIYA TROKAI
Culture Reviewer of the Internet
magazine "Zvezda"

ГАЛИНА КРАСНОБОРОВА
режиссёр

GALINA KRASNOBOROVA
director

МАРИЯ МИРОШНИЧЕНКО
главный редактор
телеканала 24_DOC

MARIYA MIROSHNICHENKO
Chief Editor of 24_DOC channel

МИХАИЛ БАРЫНИН

родился в 1985 году в Москве. Окончил Московскую международную киношколу и режиссёрский факультет ВГИК (2013, мастерская С. Мирошниченко). В качестве режиссёра дебютировал картиной «Другая земля» (2009). Получил известность благодаря картинам о русском севере «Майманы» (2012) и «Тува. Свободные люди» (2013).

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Другая земля», 2009; «Майманы», 2012; «Тува. Свободные люди», 2013; «24 снега», 2016.

24 СНЕГА

Россия, 2016, цвет, HD, 90 мин.

Режиссёр – Михаил Барынин
Сценарист – Михаил Барынин
Оператор – Семён Аманатов

Невыносимый климат арктической части Якутии. Вечная мерзлота. Большую часть года здесь отрицательная температура и всегда холодная земля. Зимой температура достигает 65 градусов ниже нуля. Здесь нет телефонной связи и электричества. А отсутствие дорог усложняет передвижение. Жизнь в таких условиях – это ежедневная борьба со стихией и самим собой. В сотнях километров от ближайшего населённого пункта человек может рассчитывать только на самого себя. Этот суровый край притягивает людей, ищущих свободу и независимость. Герой картины, коневод, большую часть года живёт в тундре, ухаживая за табуном. С каждым годом Сергей всё больше времени проводит вдали от деревни, встречаясь с семьёй лишь несколько раз в году на празднике коневодов и привозя домой мясо. Он чувствует себя чужаком в родном доме и практически теряет связь с семьёй. Изнуряющий быт севера ставит человека перед самым сложным вопросом – кто он на самом деле?

Награды:
ММКФ-2016 – приз зрительских симпатий.

MIKHAIL BARYNIN

was born in Moscow in 1985. He graduated from Moscow International Film School and directing department of VGIK (2013, workshop of S.Miroshnichenko). "The Other Land" was his debut film (2009). Films about Russian North "Maiman Race" (2012) and "Tuva. Independent People" (2013) made him famous.

FILMOGRAPHY:
The Other Land, 2009; Maiman Race, 2012; Tuva. Independent People, 2013; 24 Snow, 2016.

24 SNOW

Russia, 2016, colour, HD, 90 min.

Director Mikhail Barynin
Script Mikhail Barynin
Camera Semen Amanatov

The unbearable climate of Arctic Yakutia. Perma-frost. Most of the year, the temperature is below freezing and the ground is cold. Sometimes it gets to 65 degrees below zero in winter. There are no telephone lines or electricity. Absence of normal roads makes it difficult to move around. To live here means to fight nature and oneself every day. Living hundreds of kilometers from the closest settlement, man has only himself to count on. This rough region attracts people searching for freedom and independence. The main character, a horse breeder, lives in tundra most of the year taking care of horses. Year after year Sergey spends more and more time out of the village seeing his family only several times a year: at the horse breeder's festival and bringing meat home. He feels himself a stranger in his own house and almost loses connection with his family. Harsh Northern living makes man choose who he really is.

Awards:
Moscow IFF, 2016: Audience Award

PRODUCTION Muus Haya Company **TELEPHONE** 8 (411) 244-55-07 **PRODUCER** Egor Makarov

INTRO

Россия, 2016, цвет, Digital Beta (PAL), 30 мин.

Режиссёр – Юлия Панасенко
Сценарист – Юлия Панасенко
Оператор – Юлия Панасенко

После смерти сына Юлия как будто застыла. Очнуться не получается. Но она верит в новую встречу с тем, кого потеряла.

Европейская премьера

ЮЛИЯ ПАНАСЕНКО

родилась в Алма-Ате (Казахстан). Жила в Надыме и Владимире, где изучала журналистику. С 2003 года живёт в Москве. Училась во ВГИКе, специальность «режиссёр неигрового кино», на факультете дополнительного профессионального образования. С 2006 года по настоящее время снимает документальные фильмы.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Чурка», 2006; «Идиот», 2007; «Погружение», 2009; «Outro», 2011; «Intro», 2016.

INTRO

Russia, 2016, colour, Digital Beta (PAL), 30 min.

Director Yulia Panasenko
Script Yulia Panasenko
Camera Yulia Panasenko

After her son's death, Yulia seems to be frozen. She can't wake up. But she believes she'll meet him again.

European premiere

YULIA PANASENKO

was born in Alma-Ata (Kazakhstan). She used to live in Nadym and Vladimir where she studied journalism. She has been living in Moscow since 2003. She graduated from VGIK, department of Non-Fiction Film Direction. Since 2006 she has been filming documentaries.

FILMOGRAPHY:
Churka, 2006; Idiot, 2007; Immersion, 2009; Outro, 2011; Intro, 2016.

EMAIL vedacinema@gmail.com **PRODUCER** Yulia Panasenko

ВИКТОР КОСАКОВСКИЙ

— российский режиссёр-документалист. Лауреат премий «Ника» (1998) и «Триумф» (1997). В 1979 году начал работать на Ленинградской студии документальных фильмов. В 1989-м окончил режиссёрскую мастерскую на Высших курсах сценаристов и режиссёров. В том же году дебютировал с фильмом «Лосев» о последних днях жизни русского философа Алексея Лосева.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Лосев», 1989; «На днях», 1991; «Беловы», 1992; «Среда 19.07.1961», 1997; «Павел и Ляля», 1999; «Я любил тебя», 2000; «Тише!», 2003; «Россия из моего окна», 2003; «Свято», 2005; «Да здравствуют антиподы!», 2011; «Воздушный дисплей», 2012; «Демонстрация», 2013; «Короткие истории», 2014; «Ветрянка», 2015.

ВЕТРЯНКА

Норвегия – Дания – Швеция – Россия, 2015, цвет, BD-R, 22 мин.

Режиссёр – Виктор Косаковский
Сценарист – Виктор Косаковский
Оператор – Виктор Косаковский, Бен Бемхард
Музыка – Иван Бессанов

Две сестры, Настя (13 лет) и Полина (7 лет), – талантливые ученицы престижной академии русского балета, куда были выбраны из числа 5500 претенденток. Посвящая по шесть часов в день ежедневным репетициям, девочки мечтают стать настоящими солистками большого русского балета. Виктор Косаковский рассказывает историю о нежных и доверительных отношениях двух сестёр, которых связывает одна большая мечта.

VIKTOR KOSSAKOVSKY

began his career in motion pictures at the Leningrad studio of Documentaries as assistant cameraman, assistant director and editor in 1978. In many of his films, Kossakovsky plays the role of editor, cinematographer, writer, and director. The film "Tishe!" ("Hush!") was made from footage that Kossakovsky filmed outside his bedroom window in St. Petersburg.The film was a festival success in 2002. He graduated from the Higher Courses of Film Writers and Directors in Moscow in 1988.

FILMOGRAPHY:
Losev, 1989; One of These Days, 1991; The Belovs, 1992; Wednesday 07.19.61, 1997; Pavel i Lyala, 1999; I Loved You, 2000; Tishe! (Hush!), 2002; Russia from my Window, 2003; Svyato, 2005; Long Live the Antipodes!, 2011; ; DisplAir, 2012; Demonstration, 2013; Short Plays, 2014; Varicella, 2015.

VARICELLA

Norway, Denmark, Sweden, Russia, 2015, colour, BD-R, 22 min.

Director Victor Kossakovsky
Script Victor Kossakovsky
Camera Victor Kossakovsky, Ben Bemhard
Music Ivan Bessanov

Seven-year-old Polina and her 13-year-old sister Nastia live and breathe ballet. Both of them are studying at the Boris Eifman Dance Academy in frigid Saint Petersburg. They're currently awaiting their grades to find out if they've done well enough to be promoted to the next year, with Nastia lovingly guiding her little sister through the process. But in the meantime, Nastia also has to deal with the high demands that the academy places on its students.

PRODUCTION Sant og Usant **PRODUCER** Anita Rehoff Larsen, Tone Gr ttjord

ВСТРЕЧАЙТЕ, ПРИНЦЕССА ШОУ

Израиль, 2015, цвет, Digital Beta (PAL), 80 мин.

Режиссёр – Идо Хаар
Сценарист – Идо Хаар
Оператор – Идо Хаар

Саманта, невезучая певица и автор песен, живёт в одном из самых сложных районов Нового Орлеана. Ночами она публикует на YouTube клипы, где поёт а капелла. Она и представить себе не может, что на другом конце света у неё есть талантливый тайный поклонник, который очень скоро представит её миллиону слушателей.

Европейская премьера

ИДО ХААР

– режиссёр-документалист из Израиля. Окончил школу кино и телевидения Сэма Шпигеля в Иерусалиме. Работал над монтажом нескольких фильмов, включая «Я Каролин Паркер» Джонатана Демме.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Тающая Сибирь», 2004; «Девятизвёздочный отель», 2007; «Дни призыва», 2012; «Встречайте, Принцесса Шоу», 2015.

PRESENTING PRINCESS SHAW

Israel, 2015, colour, Digital Beta (PAL), 80 min.

Director Ido Haar
Script Ido Haar
Camera Ido Haar

Samantha, a star-crossed singer-songwriter, lives in one of New Orleans' toughest neighborhoods. At night, she posts her a cappella clips on YouTube. She doesn't imagine that on the other side of the world, she has a talented secret admirer who is about to expose her to millions of listeners.

European premier

IDO HAAR

is an Israeli documentary filmmaker. He graduated from the Sam Spiegel Film & Television School in Jerusalem, and his credits as an editor include Jonathan Demme's "I'm Carolyn Parker: The Good, the Mad, and the Beautiful".

FILMOGRAPHY:
Melting Siberia, 2004; 9 Star, 2007; Enlistment Days, 2012; Presenting Princess Shaw, 2015.

PRODUCTION Atzmor Productions **E-MAIL** liranatzmor@hotmail.com **PRODUCER** Liran Atzmor

ПАША РАФИЙ

– режиссёр и фотограф. Родился в Тегеране (Иран) в 1980 году, а в 1985 переехал в Люксембург. В 2008 году окончил Венский университет. Его работы представлены в коллекции Музея современного искусства Люксембурга. Житель Вены, Паша Рафий также работает креативным директором австрийской газеты Die Presse. Обладатель нескольких международных премий в области фотографии. Недавно он закончил работу над своим первым полнометражным документальным фильмом «Иностранные дела» (2016).

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Иностранные дела», 2016.

ИНОСТРАННЫЕ ДЕЛА

Люксембург, 2016, цвет, DCP, 75 мин.

Режиссёр – Паша Рафий
Сценарист – Паша Рафий
Оператор – Жан-Луи Шуллер

Жан Ассельборн, министр иностранных дел Люксембурга, делает всё возможное, чтобы голос его страны был услышан как в моменты политических кризисов, так и в мирные времена. «Иностранные дела» ведут нас прямиком в сердце мировой политики и в повседневную жизнь Жана. Мы делим с ним его увлечение дипломатией и надежду, что ему удастся выполнить свою миссию как политику, но также и личные моменты, когда Жану удаётся остаться в одиночестве.

Российская премьера

PASHA RAFIY

is a director and photographer. He recently directed his first featurelength documentary, "Foreign Affairs" (2016). He was born in 1980 in Tehran, Iran and moved to Luxembourg in 1985. In 2008, he graduated from the University of Vienna. His works are part of the museum's collection Musee d'Art Moderne in Luxembourg. Living in Vienna, Pasha Rafiy also works as a Creative Director for the Austrian Newspaper „Die Presse" and has won several international awards for Print Ideas.

FILMOGRAPHY:
Foreign Affairs, 2016.

FOREIGN AFFAIRS

Luxembourg, 2016, colour, DCP, 75 min.

Director Pasha Rafiy
Script Pasha Rafiy
Camera Jean-Louis Schuller

Jean Asselborn, Luxembourg's Minister of Foreign Affairs, attempts to make the voice of his small country heard in a world marked by major political crises that challenge both international relations and world peace. "Foreign Affairs" takes us both straight into the heart of global politics and the everyday life of "Jang". We share his engagement with diplomacy and hope that he is able to fulfill his function as a politician, but also in the intimate moments of solitude that he experiences during his unrestrained race around the world.

Russian premier

PRODUCTION Les Films Fauves **TELEPHONE** +352621715903
E-MAIL info@lesfilmsfauves.com **PRODUCER** Jean-Louis Schuller

ИРАНСКИЙ РЕЙВ

Швейцария, 2016, цвет, HD, 74 мин.

Режиссёр – Сюзанн Регина Мойрес
Сценарист – Сюзанн Регина Мойрес
Оператор – Габриэль Лобос
Музыка – Bleade & Beard

Ануш и Араш – в центре тегеранской подпольной техно-сцены. Устав скрываться от полиции и махнув рукой на собственную карьеру, в которой ничего не происходит, они организуют последний, рискованный и сумасшедший техно-рейв в пустыне. Вернувшись в Тегеран, они продают свой нелегально выпущенный альбом. Когда Ануша арестовывают, кажется, что надежды больше нет. Но вдруг им звонят с одного из крупнейших мировых техно-фестивалей. Они приезжают в Швейцарию, переполненные мечтами. Что же делать после того, как закончится виза? Остаться в Европе или вернуться в Иран?..

Российская премьера

СЮЗАНН РЕГИНА МОЙРЕС

родилась в Западной Германии. Изучала фотографию и историю искусства в Институте искусств Курто в Лондоне и кино в Институте искусств Цюриха. Занималась журналистикой. «Иранский рейв» – её первый полнометражный документальный фильм.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Иранский рейв», 2016.

RAVING IRAN

Switzerland, 2016, colour, HD, 74 min.

Director Susanne Regina Meures
Script Susanne Regina Meures
Camera Gabriel Lobos
Music Bleade & Beard

Anoosh and Arash are at the center of Tehran's underground techno scene. Tired of hiding from the police and their stagnating career, they organize one last manic techno rave under dangerous circumstances in the desert. Back in Tehran they try their luck selling their illegally printed album without permission. When Anoosh is arrested, there seems to be no hope left. But then they receive a phone call from the biggest techno festival in the world. Arriving in Switzerland, they are overwhelmed by their own dream. With their visa expiring they have to make a decision: should they stay in Europe or should they go back to Iran…?

Russian premiere

SUSANNE REGINA MEURES

was born in West Germany. She studied photography and history of art at The Courtauld in London and film at the Zurich University of the Arts. She worked for numerous print publications before moving to film. "Raving Iran" is her first feature length documentary.

FILMOGRAPHY:
Raving Iran, 2016.

PRODUCTION Frei Filmproduktionen **PRODUCER** Christian Frei

АНТОНИО ТИБАЛЬДИ

– сценарист и режиссёр пяти полнометражных фильмов, представленных на Берлинском МКФ, фестивале «Санденс», фестивалях в Сан-Себастьяне, Роттердаме и IDFA в Амстердаме.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«[С]равнение», 2011; «Выступ», 2011; «Дырка в небе», 2013; «Кресло отца твоего», 2015.

АЛЕКС ЛОРА

– испанский режиссёр, обладатель премии «Эмми» (Нью-Йорк) и Каталонской академии имени Гайди, финалист студенческого «Оскара». Участник многих прославленных международных кинофестивалей, в том числе «Санденс».

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Гамбит Одиссея», 2010; «Дырка в небе», 2013; «Кресло отца твоего», 2015.

КРЕСЛО ОТЦА ТВОЕГО

США – Италия – Испания, 2015, цвет, BD-R, 74 мин.

Режиссёры – Антонио Тибальди, Алекс Лора
Сценарист – Алекс Лора
Оператор – Антонио Тибальди
Музыка – Бьярке Колерус, Симон Дон Эриксен

Абрахам и Шрага – стареющие ортодоксальные еврейские близнецы. Они ведут уединённый образ жизни в унаследованном бруклинском доме. Со смерти родителей они не выкинули из дома ни одну вещь, приютили всех встреченных бездомных кошек и тащат в дом что попало. Раздражённый ситуацией жилец, снимающий у них второй этаж, угрожает перестать платить, если они не разберут весь этот хлам. Абрахаму и Шраге приходится открыть двери уборщикам. То, что сначала кажется лишь болезненным нарушением личного пространства и борьбой за воспоминания, постепенно превращается в историю отношений между близнецами и главой клининговой компании. Расставшись с ворохом своих «накоплений», Абрахам и Шрага получают шанс вернуть чистоту мыслей. Жизнь подталкивает их искать новые ответы на старые вопросы: насколько ты свободен, скованный рамками своего наследия? Как начать отпускать прошлое и жить настоящим? Как справиться с потерей родителей и начать нести ответственность за свою жизнь?

Российская премьера

ANTONIO TIBALDI

has written and directed 5 feature films. His films have been presented at festivals such as Berlin, Sundance, San Sebastian, Rotterdam, IDFA.

FILMOGRAPHY:
[S]compares, 2011; Protrusion, 2011; Godka Cirka, 2013; Thy Father's Chair, 2015.

ALEX LORA

is a winner of a New York Emmy, finalist for the Oscars-Student Academy Awards. His work has received over 100 awards, being officially selected in some of the most internationally-acclaimed film festivals, such as Sundance Film Festival.

FILMOGRAPHY: Odysseus Gambit, 2010; Godka Cirka, 2013; Thy Father's Chair, 2015.

THY FATHER'S CHAIR

USA, Italy, Spain, 2015, colour, BD-R, 74 min.

Director Antonio Tibaldi, Alex Lora
Script Alex Lora
Camera Antonio Tibaldi
Music Bjarke Kolerus & Simon Don Eriksen

Abraham and Shraga are Orthodox Jewish aging twins who live a secluded existence in their inherited Brooklyn home. Since the death of their parents, they have stopped throwing away anything, hosting stray cats and accumulating all sorts of sorts of stuff. Enraged by the situation, the upstairs tenant threatens to stop paying them rent unless they proceed with a radical cleaning of their apartment. Abraham and Shraga are forced to open their doors to a specialized cleaning company. What ensues seems at first only a traumatic invasion of privacy, with the twins fighting to preserve their memories – but little by little the relationship with the head of the cleaning company begins to deepen. By painfully separating from most of their belongings, Abraham and Shraga might have a chance to recover their lost purity. They are pushed to find new solutions to many unanswered questions: how free are you within the boundaries of your heritage? How do you begin to let the past go and live your life in the present? How do you confront the loss of your parents and become responsible for yourself?

Russian premier

PRODUCTION no permits produktions **TELEPHONE** +1 917 470 1330
E-MAIL info@nopermtisproduktions.com **PRODUCER** Antonio Tibaldi

МАЙКО: ТАНЦУЮЩЕЕ ДИТЯ

Норвегия, 2015, цвет, DCP, 70 мин.

Режиссёр – Осе Свенхайм Дривенес
Сценарист – Осе Свенхайм Дривенес
Оператор – Ховард Фоссум

Судьба Майко была предопределена ещё до её рождения. Само имя «Майко» означает «танцующее дитя». Её мать продала дом и машину, чтобы отправить 14-летнюю Майко в престижнейшие танцевальные школы Европы. Майко знала, что не сможет вернуться в Японию, потерпев неудачу. Сейчас Майко 32, её карьера в самом расцвете, она прима Норвежского национального балета. Но она уже немолода для танцовщицы, и многие талантливые новички рвутся на её место. Конкуренция становится ещё жёстче, когда Майко обзаводится семьёй… Мы наблюдаем за Майко в определяющий момент её жизни, когда принятые решения могут разрушить всё, ради чего она столько трудилась.

ОСЕ СВЕНХАЙМ ДРИВЕНЕС

родом из Норвегии. Её режиссёрский дебют состоялся в 2010 году, фильм «Наш человек в Киркенесе» был показан на телеэкранах Норвегии и Финляндии. Следующий фильм «Я – Куба» участвовал в питчинге на Международном кинофестивале в Амстердаме в 2013 году. «Майко: танцующее дитя» – первый полнометражный документальный фильм Осе.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Наш человек в Киркенесе», 2010; «Я – Куба», 2013; «Майко: танцующее дитя», 2015.

MAIKO: DANCING CHILD

Norway, 2015, colour, DCP, 70 min.

Director Ase Svenheim Drivenes
Script Ase Svenheim Drivenes
Camera Hovard Fossum

Maiko's destiny was decided before she was born. Her name Maiko means dancing child. Her mother, the driving force behind her career, sold their house and car to send 14 year old Maiko to the most prestigious dancing schools in Europe. She knew she couldn't return to Japan as a failure. Today Maiko is 32 and on top of her career as a prima ballerina at the Norwegian National Ballet. Maiko is not a young dancer anymore and talented newcomers are longing for her position. Competition is getting tougher when Maiko decides to start a family... We follow Maiko at a breaking point in her life, where she is forced to make decisions that might jeopardize everything she has worked for.

ASE SVENHEIM DRIVENES

is a Norwegian born filmmaker who made her directorial debut with the documentary, "Our Man in Kirkenes" (2010) screened at NRK and YLE and then "I am Kuba" pitched at the IDFA Forum in 2013. "Maiko: Dancing Child" is her first feature length documentary.

FILMOGRAPHY:
Our Man in Kirkenes, 2010; I am Kuba, 2013; Maiko: Dancing Child, 2015.

PRODUCTION Sant og Usant **PRODUCER** Anita Rehoff Larsen, Tone Gr ttjord

ПЕТРА КОСТА

начала своё обучение в бразильском театре в возрасте четырнадцати лет, позже поступила в школу драматических искусств Университета Сан-Паоло. Изучала антропологию в Барнард-Колледже Колумбийского университета. Получила степень магистра социальной психологии Лондонской школы экономики, её диссертация была посвящена концепту травмы. Сейчас она учится в аспирантуре и пишет сценарий полнометражного художественного фильма под рабочим названием «Странный фрукт».

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Елена», 2012; «Ольмо и «Чайка», 2015.

ОЛЬМО И «ЧАЙКА»

Дания – Бразилия – Португалия – Франция – Швеция, 2015, цвет, HD Cam, 82 мин.

Режиссёр – Петра Коста
Сценаристы – Петра Коста, Леа Глоб
Оператор – Мухаммед Хамди
Музыка – Адам Тейлор

«Ольмо и «Чайка» – фильм об Оливии, актрисе Театра дю Солей, и её партнёре Серже, захватывающий период беременности Оливии. Исследуя возможности своего тела, Оливия чувствует, как тонкая грань между реальностью и её ролями стремительно исчезает. Перемешивая прошлое и настоящее, она должна столкнуться с новой жизненной философией и настоящей собой.

Награды:
Кинофестиваль Рио, 2015 – лучший документальный фильм; Кинофестиваль Локарно, 2015 – лучший фильм для подростков; Неделя международной кинокритики (International Film Critics Week) – специальное упоминание (приз жюри).

Российская премьера

PETRA COSTA

started her training in theater in Brazil at the age of fourteen and later went to the Dramatic Arts School at the University of S o Paulo. She then went on to study Anthropology at Barnard College, Columbia University. She completed her masters in Social Psychology at the London School of Economics focusing her studies on the concept of trauma. Currently pursuing her PhD at the European Graduate School, Petra is also writing a feature fiction film entitled STRANGE FRUIT.

FILMOGRAPHY:
Elena, 2012; Olmo and the Seagull, 2015.

OLMO AND THE SEAGULL

Denmark, Brazil, Portugal, France, Sweden, 2015, colour, HD Cam, 82 min.

Director Petra Costa

Script Petra Costa, Lea Glob

Camera Muhammed Hamdy

Music Adam Taylor

Olmo and The Seagull is a mesmerizing film about Olivia, the stage actress of Theatre d Solei and her partner Serge, during the course of her pregnancy. Finding out the limits of her own body she senses that the thin line between reality and the roles they play is swiftly disappearing. Overlying the past and present she is challenged with a new life philosophy, delivering her true self.

Awards:
Rio Film Festival, 2015: Best Documentary; Festival del Film Locarno, 2015: Junior Jury Award for the best film; International Film Critics Week: Special Mention (Jury Award) for Directors.

Russian premier

TELEPHONE +55 11 2373-7488 **E-MAIL** tiagopavan@buscavidafilmes.com
PRODUCER Ana Petra Costa **PRODUCTION** Busca Vida Filmes

СЕМЕЙНОЕ ДЕЛО

Голландия, 2015, цвет, HD, 115 мин.

Режиссёр – Том Фассарт
Сценарист – Том Фассарт
Оператор – Том Фассарт
Музыка – Тобиас Боркерт

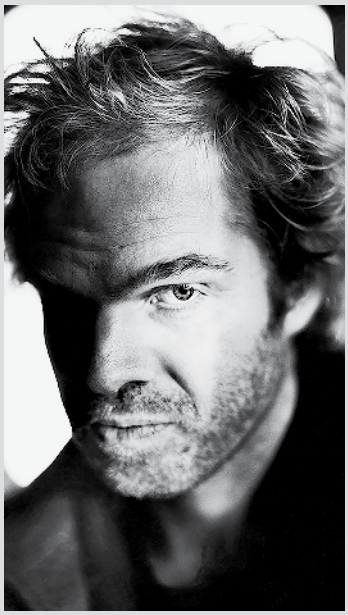
В день своего тридцатилетия Том Фассарт внезапно получает приглашение от 95-летней бабушки Марианны, которая просит, чтобы он приехал навестить её в Южную Африку. Всё, что он знает о ней, – истории, часто малоприятные, рассказанные отцом. Роковая женщина, известная в 1950-х модель, отдавшая двоих своих сыновей в детский дом. Том принимает приглашение. Но когда бабушка делает неожиданное признание, его авантюра становится куда запутаннее, чем он мог себе представить.

Награды:
IDFA, Амстердам – спецприз жюри за голландский документальный фильм; фестиваль «Это всё правда» (It's all True Festival) – лучший фильм международного конкурса; кинофестиваль «Миллениум» – спецприз жюри за самый оригинальный и новаторский фильм.

ТОМ ФАССАРТ

окончил Нидерландскую академию кино в 2006 году, его выпускной работой стал короткометражный документальный фильм «Жизнь в Дуле». В 2011 году Фассарт снял свой первый полнометражный документальный фильм «Ангел в Дуле», премьера которого состоялась на Берлинале. Фильм был показан на 40 международных фестивалях и выиграл несколько международных наград. «Семейное дело» – второй полнометражный документальный фильм Фассарта.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Кокерилл для нас», 2004; «Жизнь в Дуле», 2006; «Сыны солнца», 2007; «Мужчина и лес», 2008; «Эллипс», 2011; «Ангел в Дуле», 2011; «Маринус Бёзем», 2013; «Семейное дело», 2015.



A FAMILY AFFAIR

The Netherlands, 2015, colour, HD, 115 min.

Director Tom Fassaert
Script Tom Fassaert
Camera Tom Fassaert
Music Tobias Borkert

On his 30th birthday, Tom Fassaert receives a mysterious invitation from his 95-year-old grandmother Marianne to come visit her in South Africa. At that time, the only thing he knows about her are the myths and predominantly negative stories his father told him. She was a femme fatale who went through countless men, a famous model in the 1950s, and a mother that put her two sons into a children's home. Fassaert decides to accept her invitation. But when his grandmother makes an unexpected confession, his venture becomes much more complicated than he could ever have imagined.

Awards:
IDFA: Special Jury Award for Dutch Documentary; It's all True Festival: Best Film Award; Millennium Film Festival: Special Jury award for most innovative and original Film.

TOM FASSAERT

graduated in 2006 from the Dutch Film Academy with his acclaimed short Documentary "Doel Leeft". In 2011 Fassaert finished his debut feature length documentary "An Angel in Doel", which premiered at the Berlinale Forum. The film was screened at more than 40 International festivals and won several international awards. "A Family Affair" will be his second Feature length documentary.

FILMOGRAPHY:
Cockerill est a Nous, 2004; Doel Leeft, 2006; Sons of the Sun, 2007; L'Homme et la Foret, 2008; Ellipse, An Angel in Doel, 2011; 2011; Marinus Boezem, 2013; A Family Affair, 2015.

PRODUCTION Conijn Film B.V. **TELEPHONE** +31641235289
E-MAIL info@eurekamedia.info **PRODUCER** Wout Conijn

ЛУИДЖИ КУОМО

получил степень по специальности «антрополог» в 2010 году, затем посещал «Экспериментальный центр кино». Его работа, в том числе и научная, связана с увлекательным и необычным миром – цирком.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Созвездия», 2015.

СОЗВЕЗДИЯ

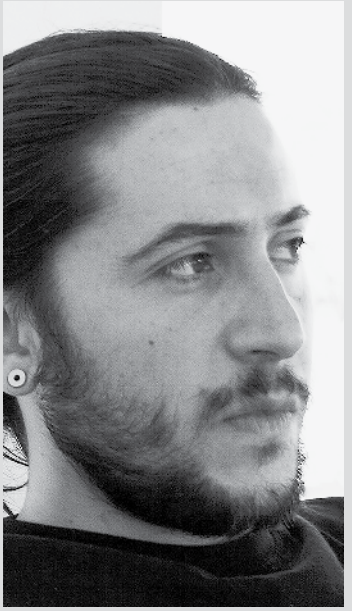
Италия, 2015, цвет, HD, 47 мин.

Режиссёр – Луиджи Куомо
Сценарист – Луиджи Куомо
Оператор – Луиджи Куомо
Музыка – AA.VV.

Документальный фильм о трёх циркачах за пределами арены: бывшем акробате Рене Рододжелле, дрессировщике Денни Монтико и наезднице Иветт Де Рокки. Детишки, летающие туда-сюда на трапециях на высоте 10 метров над землёй, львы в качестве спутников, «заклинатель лошадей» и постоянные разъезды – вот обычные мелочи жизни трёх главных героев.

Награды:
Кинофестиваль Неаполя – «Везувий» за лучший документальный фильм, «Аванти» за распространение.

Российская премьера



LUIGI CUOMO

obtained his degree in "Intercultural Communication" specializing in Anthropology in 2010. Then he attended the "Centro Sperimentale di Cinematografia". His work for his academic degree concerns an attractive and curious world: The Circus.

FILMOGRAPHY:
Constellations, 2015.

CONSTELLATIONS

Italy, 2015, colour, HD, 47 min.

Director Luigi Cuomo
Script Luigi Cuomo
Camera Luigi Cuomo
Music AA.VV.

The documentary shows three circus performers out of their limelight. The Ex-Acrobat, Ren Rodogell, the Lion-Tamer Denny Montico, and the Horsewoman Yvette De Rocchi. Little kids flying around on trapezes ten metres above the ground, lions as life companions, a "Horse Whisperer" and a lifetime spent continuously moving in caravans are the aspects of ordinary life for these three protagonists. They are many stars of a unique constellation.

Awards:
Napoli Film Festival: "Vesuvio Award" for Best Documentary, "Avanti!" for distribution

Russian premier

PRODUCTION Centro Sperimentale di Cinematografia – Sede Abruzzo
TELEPHONE 0862 380924 **E-MAIL** laquila@fondazionecsc.it **PRODUCER** Marcello Foti

СОНИТА

Германия – Швейцария – Иран, 2015, цвет, BD-R, 90 мин.

Режиссёр – Рохсаре Гаем Магами

Юная Сонита мечтает о другой жизни. Она беженка из Афганистана, живёт в Иране, работает уборщицей в центре помощи беженцам, но представляет себя рэпером – дочерью Майкла Джексона и Рианны по духу. Когда мать вызывает Сониту домой, чтобы продать как выгодную невесту, Сонита начинает искать любой способ избежать ужасного будущего. И тут появляется бесстрашная Рохсаре Гаем Магами, режиссёр, разрываемая желанием заснять борьбу Сониты за свободную жизнь и инстинктивным желанием защитить девочку. В результате получился фильм об их совместном пути и о том, чего стоит снять документальный фильм.

Награды:
Международное теле- и радиообъединение (URTI) – гран-при; «Биографильм» – премия молодым талантам; «Шеффилд Док/Фест» – премия молодежного жюри; «ДокументМадрид» – приз зрительских симпатий; МКФ One World – приз зрительских симпатий; фестиваль «Санденс» – премия документального жюри и приз зрительских симпатий; Международный кинофестиваль в Амстердаме – премия Doc U и приз зрительских симпатий.

РОХСАРЕ ГАЕМ МАГАМИ

родилась в Тегеране, изучала режиссуру и анимацию в Университете искусств Тегерана. Автор книги «Документальная анимация: новый способ выражения» (опубликована на фарси в 2009 году). Среди её короткометражных документальных фильмов стоит отметить «Любителей голубей» (2000), «Громкое одиночество» (2010), «Рождённый на 20 минут позже» (2010), «Вверх по лестнице» (2011) и документальный анимационный фильм «Цианоз» (2007).

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Любители голубей», 2000; «Цианоз», 2007; «Громкое одиночество», 2010; «Рождённый на 20 минут позже», 2010; «Вверх по лестнице», 2011; «Сонита», 2015.

SONITA

Germany, Switzerland, Iran, 2015, colour, BD-R, 90 min.

Director Rokhsareh Ghaem Maghami

The young Sonita dreams of another life. An Afghan refugee in Iran who works as a cleaner at the refugee center that doubles as a school, she imagines herself a rapper — the spiritual daughter of Michael Jackson and Rihanna. So when her mother summons her home to sell her as a bride, Sonita looks for any way out of a future she dreads. Enter Rokhsareh Ghaemmagami, an intrepid filmmaker torn between documenting Sonita's struggle and her protective desire to help. This tension elevates the film by calling into question many assumptions about the making of documentary films, produced in their journey together.

Awards:
International URTI: Grand Prix; IFF Biografilm: New Talent Award; Sheffield Doc/Fest: Youth Jury Award; DocumentMadrid: Audience Award; One World International Film Festival: Audience Award; IFF Sundance: World Documentary Grand Jury Prize & Audience Award; IDFA: Audience Award & Doc U Award.

ROKHSAREH GHAEM MAGHAMI

was born in Tehran and studied filmmaking and animation in Tehran Art University. Her published essays and research include the book, "Animated Documentary: A New Way to Express," published in Persian in 2009. Her short documentary works include "Pigeon Fanciers" (2000), "A Loud Solitude" (2010), "Born 20 Minutes Late" (2010), "Going Up the Stairs" (2011), and the animated documentary "Cyanosis" (2007).

FILMOGRAPHY:
Pigeon Fanciers, 2000; Cyanosis, 2007; A Loud Solitude, 2010; Born 20 Minutes Late, 2010; Going Up the Stairs, 2011; Sonita, 2015.

PRODUCTION TAG/TRAUM Filmproduktion **PRODUCER** Gerd Haag

ТОНЦИ ГАЦИНА

родился в Сплите в 1983 году. В 2010-м окончил местную академию искусств (факультет кино и видео), в 2015-м получил степень в режиссуре кино и ТВ (документальное кино) в Академии драматических искусств Загреба. Работал режиссёром, оператором-постановщиком и помощником оператора на многочисленных проектах.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Сплит-Загреб», 2008; «Что было бы…» , 2009; «Католик», 2010; «Наследие», 2010; «Огонь», 2012; «Туризм!», 2016.

ТУРИЗМ!

Хорватия, 2016, цвет, DCP, 51 мин.

Режиссёр – Тонци Гацина
Сценарист – Тонци Гацина
Оператор – Тонци Гацина
Музыка – Юре Булевич, Бартол Модрич

Фильм – мозаика из разных историй с берегов Адриатического моря. Кто-то занимается рыбной ловлей и разводит рыбу, кто-то пытается оказать гостеприимство драгоценным гостям, а кому-то приходится заниматься уборкой после того, как весь этот праздник наконец-то заканчивается. Круг жизни непрерывен. Смешной и безумный фильм о массовой летней истерии, в котором изумлённый наблюдатель по ту сторону камеры показывает нам скрытый сюрреализм общества потребления.

TONCI GACINA

was born in 1983 in Split. He graduated from the Split Art Academy's Department of Film and Video in 2010 and obtained a degree in Film and TV Directing (documentary film) at the Academy of Dramatic Art in Zagreb in 2015. He has worked as a director, director of photography and camera assistant on numerous productions.

FILMOGRAPHY:
Split-Zagreb, 2008; Sta bi bilo… , 2009; Pape, 2010; Heritage, 2010; Fire, 2012; Tourism!, 2016.

TOURISM!

Croatia, 2016, colour, DCP, 51 min.

Director Tonci Gacina
Script Tonci Gacina
Camera Tonci Gacina
Music Jure Buljevi, Bartol Modri

The film follows fragments of different stories from the Adriatic. While some breed and hunt fish, others try to make the precious guest feel at home and some just have to clean up after everyone when the party finally stops. The circle of life indeed never stops. A funny and wild film about mass hysteria in the summer time where an astonished observational approach reveals the hidden surrealism of consumerist society.

PRODUCTION ACADEMY OF DRAMATIC ART IN ZAGREB

ЧЕМ БЛИЖЕ МЫ СТАНОВИМСЯ

Великобритания, 2015, цвет, HD, 88 мин.

Режиссёр – Карен Гатри
Сценарист – Карен Гатри
Оператор – Нина Поуп
Музыка – Малкольм Миддлтон

Горькая и одновременно сладкая история верности и искупления, рассказанная режиссёром Карен, которая возвращается в родной городок в Шотландии, чтобы позаботиться о своей матери, Энн. Тут же вдруг появляется её блудный отец, обаятельный, но всё ещё непостижимый Иен, которого не было рядом с Карен много лет. После столь неожиданного объединения семьи Карен понимает, что это её последний шанс разобраться в семейной истории, пока не стало слишком поздно.

Награды:
фестиваль Hot Docs – лучший полнометражный фильм международного конкурса; фестиваль документального кино «Опен сити» (Open City) – лучший британский полнометражный документальный фильм; Шотландский фестиваль кино и искусств центра психического здоровья – лучший полнометражный фильм.

Российская премьера

КАРЕН ГАТРИ

выросла на западных берегах Шотландии. В 1995 году они с коллегой-продюсером Ниной Поуп основали «Самуэр» (Somewhere) и с тех пор вместе работают над различными проектами, а в 2007 году получили приз Northern Art за свои фильмы и инсталляции. Помимо режиссёрской карьеры Карен также рисует. В «Чем ближе мы становимся» она впервые выступает единственным режиссёром.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Батавилль: мы не боимся будущего», 2005; «Жизнь с Тюдорами», 2007; «Джейвик уходит», 2012; «Чем ближе мы становимся», 2015.

THE CLOSER WE GET

UK, 2015, colour, HD, 88 min.

Director Karen Guthrie
Script Karen Guthrie
Camera Nina Pope
Music Malcolm Middleton

This is a bittersweet portrait of loyalty and redemption told by its director, Karen, who returns to her Scottish hometown to care for her mother Ann. But Karen isn't alone : Her prodigal father – the endearing yet unfathomable Ian, separated from Ann for years – also reappears. Reunited so unexpectedly, Karen seizes this last chance to go under the skin of the family story before it's too late.

Awards:
Hot Docs (Winner of Best International Feature) Open City Documentary Festival (Winner of Best UK Feature) Scottish Mental Health Arts & Film Festival (Winner of Best Feature).

Russian premier

KAREN GUTHRIE

was raised on the west coast of Scotland. She and co-producer Nina Pope founded Somewhere in 1995 and have since worked together on many creative projects and commissions, winning the Northern Art Prize in 2007 for their films and installations. Karen continues to work as an artist alongside her film-making. The Closer We Get is Karen's solo directorial debut.

FILMOGRAPHY:
Bata-ville: We Are Not Afraid of the Future, 2005; Living with the Tudors, 2007; Jaywick Escapes, 2012; The Closer We Get, 2015.

PRODUCTION Somewhere **TELEPHONE** +44 (0)2089854900
E-MAIL artists@somewhere.org.uk **PRODUCER** Karen Guthrie

ТАЛЬ БАРДА

– дочь матери-американки и отца-француза, сейчас живёт в Тель-Авиве (Израиль). Окончила университет Тель-Авива, факультет кино и телевидения по специальности «продюсер и режиссёр кино», а также университет Тулузы (Франция), факультет истории искусств и коммуникации.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«На удар сердца дальше», 2015; «Чудесное царство Папы Алаева», 2016.

НОАМ ПИНЧАС

получил степень бакалавра в Северо-Восточном университете, колледж коммуникаций, Бостон.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Карри из хумуса», 2008, «Я видел в Индии жирафов», 2009, «Оптимист и буддист», 2012, «Быть как Ави», 2012; «Чудесное царство Папы Алаева», 2016.

ЧУДЕСНОЕ ЦАРСТВО ПАПЫ АЛАЕВА

Израиль – Франция, 2016, цвет, HD, 74 мин.

Режиссёры – Таль Барда, Ноам Пинчас
Сценаристы – Таль Барда, Ноам Пинчас
Оператор – Ури Акерман
Музыка – Ашер Дахан

Современная история в духе Шекспира: известная таджикская семья музыкантов, во главе которой харизматичный, забавный, но властный патриарх, Папа Алаев. В свои 80 он начинает терять хватку, так что «семейный бизнес» потихоньку и неуверенно переходит от монархии к демократии.

Российская премьера

TAL BARDA

was born to an American mother and French father and lives in Tel Aviv, Israel. She is a graduate of the Tel Aviv University - Film and Television Department, production and directing track and a graduate of Le Mirail University (France) – Art History & Communications.

FILMOGRAPHY:
A Heartbeat Away, 2015; The Wonderful Kingdom of Papa Alaev, 2016.

NOAM PINCHAS

got his undergraduate degree from Northeastern University's College of Communication in Boston MA.

FILMOGRAPHY:
Hummus Curry, 2008; I Saw Giraffes in India, 2009; The Optimist and the Buddhist, 2012; To Be Like Avi, 2012; The Wonderful Kingdom of Papa Alaev, 2016.

THE WONDERFUL KINGDOM OF PAPA ALAEV

Israel, France, 2016, colour, HD, 74 min.

Director Tal Barda, Noam Pinchas
Script Tal Barda, Noam Pinchas
Camera Uri Ackerman
Music Asher Dahan

A modern-day Shakespearean tale about a famous Tajik musical family, controlled by the charismatic and funny yet overbearing patriarch, Papa Alaev, who at the age of 80 is starting to lose his grip on the "family business", sending them on a rigid and unsure transition from Monarchy to Democracy.

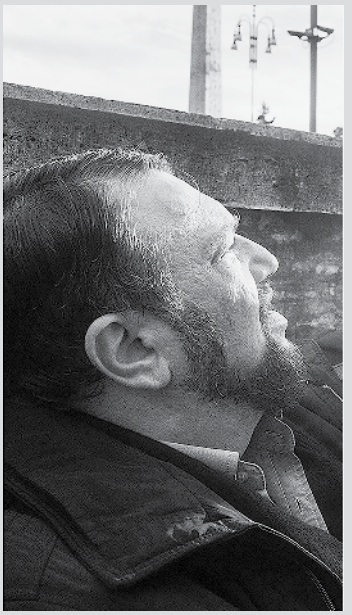
Russian premiere

PRODUCTION Alegria Productions Telephone +33607176176
EMAIL Laurence@alegria-productions.com
PRODUCER Christine Camdessus, Serge Gordey, Bruni Burres, Noam Pinchas, Tal Barda

ЕФИМ РЕЗНИКОВ

– художественный руководитель и директор киностудии «Гранат». Окончил операторский факультет (мастерская профессора А. В. Гальперина) ВГИКа. С 1982 года работал на Киностудии детских и юношеских фильмов им. М. Горького в качестве оператора. Как оператор-постановщик снял более 10 фильмов. В 1989 году Ефим Резников был номинирован на звание лучшего оператора года на европейском фестивале «Феликс» (Париж, Франция). С 2002 года ведёт во ВГИКе мастерскую режиссуры неигрового кино, профессор кафедры неигрового фильма.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Танцующие призраки», 1992; «Пленники Терпсихоры», 1995; «Сибирский Спас», 1998; «Отрицание любви», 1999; «Страх», 2003, «Принцип Калины», 2004; «Пленники Терпсихоры – 2», 2007; «Арктика Великая. Часть первая. Почитание духа огня», 2014; «Арктика Великая. Часть вторая. Уроки жизни», 2015.



АРКТИКА ВЕЛИКАЯ. ЧАСТЬ ВТОРАЯ. УРОКИ ЖИЗНИ

Россия, 2015, цвет, Full HD, 60 мин.

Режиссёр – Ефим Резников
Сценарист – Ефим Резников
Оператор – Дмитрий Раков (при участии Дмитрия Соболева)
Музыка – Константин Шмырев

Об опыте выживания в экстремальных арктических условиях рассказывают герои нашего фильма.

Мировая премьера

YEFIM REZNIKOV

is the art director and CEO of "Granat" film studio. He graduated from VGIK as cinematographer (professor A.Galperin's workshop). Since 1982, he has worked at Gorky film studio for children and youngsters as cinematographer. As Director of Photography, he filmed more than 10 films. In 1989, Yefim Reznikov was nominated for the Best Cinematographer at European festival "Felix" (Paris, France). Since 2002, he has had a documentary directing workshop in VGIK and is also a leading professor of the documentary film department.

SELECTED FILMOGRAPHY:
Dancing Ghosts, 1992; Prisoners of Terpsichore, 1995; The Siberian Savior, 1998; Denial of Love, 1999; Fear, 2003, «Принцип Калины», 2004; Prisoners of Terpsichore 2, 2007; Arctic the Great I. Worship of Fire Spirit, 2014; Arctic the Great II. The Lessons of Life, 2015.

ARCTIC THE GREAT II. THE LESSONS OF LIFE

Russia, 2015, colour, Full HD, 60 min.

Director Yefim Reznikov
Script Yefim Reznikov
Camera Dmitry Rakov (feat. Dmitry Sobolev)
Music Konstantin Shmyrev

The main characters of the movie tell about their experiences surviving in the Arctic.

World Premiere

PRODUCTION "Granat" Studio
TELEPHONE 8-494-618-72-97 **EMAIL** granatstudio@yandex.ru

ДВА ДЕТСТВА

Россия, 2015, цвет, DVCAM (PAL), 26 мин.

Режиссёр – Владимир Головнёв
Сценарист – Владимир Головнёв
Оператор – Никита Аниськин

Документальное наблюдение за жизнью старшеклассников в канун юбилея Победы. Фильм об обратной стороне патриотизма.

Мировая премьера

ВЛАДИМИР ГОЛОВНЁВ

родился в 1982 году в городе Омске. В 2004 окончил исторический факультет ОмГУ. В 2005 получил диплом Независимой школы кино и ТВ «Интерньюс» по специальности «кинорежиссура».

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Не от мира сего», 2008; «Занавес», 2008; «Игра», 2010; «Нефтеюганск. История без купюр», 2010; «Анатомия чемпиона», 2011; «Прибежище», 2012; «Два детства», 2015.

TWO CHILDHOODS

Russia, 2015, colour, DVCAM (PAL), 26 min.

Director Vladimir Golovnev
Script Vladimir Golovnev
Camera Nikita Aniskin

Documentary observing high school students on the eve of the Victory's Day anniversary. This is a film about the flip side of patriotism.

World Premiere

VLADIMIR GOLOVNEV

was born in 1982 in Omsk. In 2004, he graduated from the History Department of Omsk State University. In 2005, he qualified as film director in "Internews" Independent School of Film and Television.

FILMOGRAPHY:
Unwordly, 2008; Curtain, 2008; Game, 2010; Neftugansk. Uncensored, 2010; Game, 2011; Anatomy of a Champion, 2011; Safe Haven, 2012; Two Childhoods, 2015.

PRODUCTION Film company "IGRA" **TELEPHONE** +79122375694
EMAIL kinoigra@mail.ru **PRODUCER** Vladimir Golovnev

ОЛЬГА АВЕРКИЕВА

родилась в 1990 году. Во время учёбы в мастерской документального кино Павла Печёнкина и Рашида Давлетшина (на базе ПГИИК) начала работать на киностудии «Новый курс» в качестве ассистента режиссёра, администратора, проектного менеджера, после окончания мастерской – в качестве сценариста и режиссёра. Как ассистент режиссёра участвовала в реализации крупных документальных проектов киностудии «Новый курс». Победитель V питчинга дебютантов ММКФ в номинации «Документальное кино». Член Гильдии неигрового кино и телевидения, куратор конкурса студенческих фильмов МКФ «Флаэртиана».

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Я выбираю Пермь!», 2012; «Блудный сын», 2013; «Почтальоны счастья» (один из 9 фильмов альманаха «Признание в любви»), 2013; «Маленькие ангелы Нины Горлановой», 2015 (по заказу Общественного телевидения России); «Детский мат», 2016.

ДЕТСКИЙ МАТ

Россия, 2015, цвет, Digital Beta (PAL), 34 мин.

Режиссёр – Ольга Аверкиева
Сценарист – Ольга Аверкиева
Оператор – Семён Соснин
Музыка – Геннадий Широглазов

Шестилетний мальчик Дима живёт два дня с папой, два дня – с мамой, так как родители в разводе. Каждый хочет воспитывать сына по-своему. А чего хочет Дима?

Мировая премьера

OLGA AVERKIEVA

is a script writer and director, member of Documentary Film and TV Association and curator of the Student Films Competition at the IDFF Flahertiana. She was born on October 12, 1990. While studying at the documentary workshop of Pavel Pechenkin and Rashid Davletshin in Perm State Institute of Culture she started working at Novy Kurs film studio as assistant director, administrator, project manager, and then as script writer and director. She took part in many major documentary projects of the film studio as assistant director. She is a winner of the V debutants' pitching of Moscow IFF in the "Documentary Film" category.

FILMOGRAPHY:
I Choose Perm!, 2012; Prodigal Son, 2013; Postmen of Happiness (one of 9 films from "Declaration of Love" anthology), 2013; Nina Gorlanova's Little Angels, 2015 (commissioned by Public Russian TV); Schoolboy's Mate, 2016.

SCHOOLBOY'S MATE

Russia, 2015, colour, Digital Beta (PAL), 34 min.

Director Olga Averkieva
Script Olga Averkieva
Camera Semen Sosnin
Music Gennady Shiroglazov

6-year old Dima spends two days with his father, and then two days with his mother as his parents are divorced. Each of them has their own view on Dima's upbringing. But what does Dima want?

World Premiere

PRODUCTION Studio "Novy Kurs" **TELEPHONE** 8(342)216-93-81
EMAIL nkstudio@perm.ru **PRODUCER** Pavel Pechenkin

ЗАКОН БЕРНУЛЛИ

Россия, 2015, цвет, BD-R, 64 мин.

Режиссёр – Галина Леонтьева
Сценарист – Галина Леонтьева
Оператор – Игорь Тирский

Фильм о молодом талантливом руководителе конструкторского бюро, который решает сложнейшие технические задачи и создаёт новые самолёты.

Награды:
диплом жюри «За публицистичность в показе современного человека труда, двигающего страну вперёд», приз министра культуры Республики Башкортостан.

Мировая премьера

BERNOULLI'S PRINCIPLE

Russia, 2015, colour, BD-R, 64 min.

Director Galina Leontieva
Script Galina Leontieva
Camera Igor Tirski

This is a film about the young and talented head of construction bureau who solves the most difficult technical problems and creates new airplanes.

Awards:
Jury's diploma "For publicity in showing modern working man who pushes country forward", Prize of Bashkortostan Minister of Culture

World Premiere

PRODUCTION Siberian Film Chronicles **TELEPHONE** 8-913-985-72-51
EMAIL si2002@mail.ru **PRODUCER** Ivan Sitnikov

ГАЛИНА ЛЕОНТЬЕВА

родилась в Ханты-Мансийске. Окончила режиссёрский факультет ВГИКа (1996, мастерская В. Лисаковича). Член правления Союза кинематографистов России. С 2014 года – президент Ассоциации документального кино СК РФ. Лауреат и призёр международных и отечественных кинофестивалей.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Уроки», 1995; «Дыхание колокола», 1997; «Жизнь прошла», 2000; «Звезда и Поэт. Сергей Михалков», 2001; «Старше на одну войну. Письма», 2001; «Студент Андрей Тарковский», 2004; «Патриарх», 2005; «Се место наше», 2005; «Савва Морозов. Умри, и душа твоя будет свободной», 2008; «Кино на двоих. Валерий Усков, Владимир Краснопольский», 2008; «Семечки», 2009; «Русская Палестина», 2010; «Любить нельзя бросить», 2011; «…Было у отца три сына», 2014; «Закон Бернулли», 2015.

GALINA LEONTIEVA

was born in Khanty-Mansiysk. She graduated from VGIK (1996, Viktor Lisakovich's workshop). Galina is the member of the Filmmakers Union of Russia and a Management Board member of the Filmmakers Union of the Russian Federation, and. Since 2014, she has been the President of the Documentary Films Association of Russia, prize-winner and laureate of international and national film festivals.

FILMOGRAPHY:
Ouroki, 1995; The Bell's Breath, 1997; Life Has Passed, 2000; Star and Poet. Sergey Mikhalkov, 2001; One War Older. Letters, 2001; Student Andrei Tarkovsky, 2004; Patriarch, 2005; Behold Our Place, 2005; Savva Morozov. Die, And Your Soul Will Be Free, 2008; Cinema for Two. Valeriy Uskov, Vladimir Krasnopolsky, 2008; Sunflower Seeds, 2009; Russian Palestina, 2010; Love Not Dump, 2011; Bernoulli's Principle, 2015; …Father Had Three Sons, 2014.

МАРИЯ ПАВЛОВА

родилась на острове Сахалине. Училась во ВГИКе, на кафедре неигрового кино. Работала оператором на телевидении. В 2012 году получила грант на обучение в Школе документального кино и театра Марины Разбежкиной и Михаила Угарова.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Цель», 2013; «Дорогой дядя Вова», 2015; «Здесь и сейчас», 2016.

ЗДЕСЬ И СЕЙЧАС

Россия, 2016, цвет, Digital Beta (PAL), 80 мин.

Режиссёр – Мария Павлова
Сценарист – Мария Павлова
Оператор – Мария Павлова

Сахалин – далёкий остров. Его заносят апрельские метели, и если уезжать оттуда, то навсегда. А если оставаться, то насовсем и по большой любви. Маше исполняется тридцать, и она всё ещё не уехала. И она всё ещё не осталась. Она никак не может решить. Или решиться.

Мировая премьера

MARIA PAVLOVA

was born on the island of Sakhalin. She studied in VGIK (Department of Documentary Film). She worked as a cameraman for TV. In 2012 she won a grant to study at the Documentary Film and Theatre School of Marina Razbezhkina and Mikhail Ugarov.

FILMOGRAPHY:
The Goal, 2013; Dear Uncle Vova, 2015; Here and Now, 2016.

HERE AND NOW

Russia, 2016, colour, Digital Beta (PAL), 80 min.

Director Maria Pavlova
Script Maria Pavlova
Camera Maria Pavlova

Sakhalin is a far-away island. It is covered with April snowstorms; if you leave it – you leave it forever. And if you stay – you stay forever and out of love. Masha is almost thirty, and she hasn't yet left, and yet hasn't stayed. She still can't decide, or find it in her heart.

World Premiere

PRODUCTION Marina Razbezhkina Workshop **TELEPHONE** +7916 686 3535
EMAIL docmasterskaya@gmail.com **PRODUCER** Marina Razbezhkina

ЗЕМЛЯ ИОСИФА

Россия, 2016, цвет, DVCAM (PAL), 115 мин.

Режиссёр – Павел Медведев
Сценарист – Павел Медведев
Оператор – Артём Игнатов

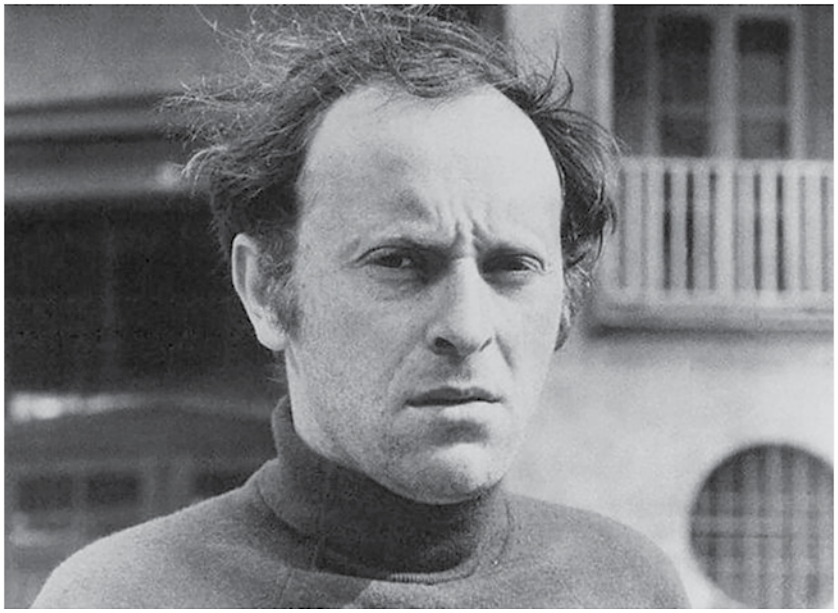
Эта история могла произойти только в одном городе России – в Санкт-Петербурге. Здесь коммунальная нищета соседствует с дворцовой роскошью бывшей имперской столицы. Только здесь мог родиться особый тип советского человека. Только здесь могли быть потрачены огромные ресурсы для открытия музея всего лишь на один день, в честь поэта, нобелевского лауреата, изгнанного из родной страны. Буффонадой, гротеском проникнута эта история. Над всем этим парит дух гонимого поэта, возведённого на пьедестал героя.

Российская премьера

ПАВЕЛ МЕДВЕДЕВ

родился в 1963 году в Оренбурге. В 1990-м окончил Ленинградский государственный институт культуры им. Н. К. Крупской (кафедра кино-, фотоискусства, мастерская Д. М. Жухиной). В 1992-м окончил Высшие курсы телевизионной режиссуры (мастерская В. А. Саруханова). С 1993 года работает режиссёром в кино и на телевидении.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Отпуск в ноябре», 2002; «Самый лучший день», 2002; «Свадьба тишины», 2003; «Час ноль», 2005; «На третьей от Солнца планете», 2006; «Государственные символы России. Герб России. Гимн России. Флаг России», 2007; «Незримое», 2008; «Восхождение», 2008; «Искусственное покрытие», 2010; «После Византии», 2013; «Земля Иосифа», 2016.



JOSEPH'S LAND

Russia, 2016, colour, DVCAM (PAL), 115 min.

Director Pavel Medvedev
Script Pavel Medvedev
Camera Artem Ignatov

This story could have happened only here – in St.Petersburg. Here communal poverty is neighbours with riches of the ex-imperial capital. It is the only place the special type of the Soviet man could be born. It is the only city, which could spend enormous resources to open the one-day museum in honour of a poet and Nobel Prize Nominee exiled from his motherland. It is a story with the feeling of the grotesque and extravaganza, and above all, the spirit of the hounded poet raised to the level of the hero.

Russian premiere

PAVEL MEDVEDEV

was born in Orenburg in 1963. He graduated from the Leningrad State Institute of Culture (Department of Directing and Cinematography, workshop of L. Gorin and D. Zhukhina) in 1990. From 1991 to 1992 he took Superior Courses of TV directing (workshop of V. Sarukhanov). He worked as a director in TV companies in St. Petersburg and Moscow.

FILMOGRAPHY:
Vacations in November, 2002; The Very Best Day, 2002; Wedding of Silence, 2003; Zero Hour, 2005; On the Third Planet From the Sun, 2006; State symbols of Russia: State Flag. National Emblem. State Anthem, 2007; Unseen, 2008; Ascention, 2008; Artificial Turf, 2010; After Byzantium, 2013; Joseph's Land, 2016.

PRODUCTION Film studio "Medved-film" **TELEPHONE** +79217905637
EMAIL medvedfilmstudio@gmail.com **PRODUCER** Anna Solovieva

АНАСТАСИЯ ЗВЕРЬКОВА

родилась в Иркутске в 1991 году. В 2013-м окончила факультет журналистики Байкальского государственного университета экономики и права. В 2015-м – мастерскую игрового и неигрового кино А. Н. Герасимова и А. М. Добровольского на Высших курсах сценаристов и режиссёров в Москве. Сейчас – режиссёр Восточно-Сибирской студии кинохроники.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«На Ангаре», 2013; «Земляк», 2015; «Шэнэхэнская царица», 2016.

ЗЕМЛЯК

Россия, 2015, цвет, DVCAM (PAL), 15 мин.

Режиссёр – Анастасия Зверькова
Сценарист – Анастасия Зверькова
Оператор – Дмитрий Слободчиков

Документальная комедия о новоиспечённом россиянине Франсуа Дембеле. Он родился в Мали, но чуть ли не с детства мечтал попасть в СССР – земной рай, каким он казался из глубины африканского континента. Как это часто случается, мечта сбылась... наполовину. Вместо советского паспорта – российский. Вместо «Города солнца» – тусклый мир постсоветского упадка. Но не беда! Ни перестройка, ни дефолт, ни сибирские морозы не смогли привести в уныние весельчака Франсуа Дембеле. А зачем грустить? Если Земля – это «всего лишь место учёбы». А смысл жизни – в «формировании души».

Награды:
МКФ «БАСТАУ», Казахстан – лучший документальный фильм; Байкальский фестиваль регионального кино, Иркутск – лучший фильм до 25 мин.; МКФ «Саратовские страдания», Саратов – лучший дебют; телекинофорум «Вместе», Ялта – специальный приз.

ANASTASIA ZVERKOVA

was born in Irkutsk in 1991. In 2013, she graduated from Baikal State University of Economics and Law (Journalism Department). In 2015, she graduated from Higher Courses of Scriptwriters and Directors in Moscow (feature and documentary film workshop of A.Gerasimov and A.Dobrovolsky). Nowadays she is a director at the Eastern-Siberian Studio of Film Chronicles.

FILMOGRAPHY:
On Angara, 2013; The Countryman, 2015; Shenekhen Queen, 2016.

THE COUNTRYMAN

Russia, 2015, colour, DVCAM (PAL), 15 min.

Director Anastasia Zverkova
Script Anastasia Zverkova
Camera Dmitry Slobodchikov

Documentary comedy about the newly-minted Russian citizen Francois Dembele. He was born in Mali but it was his childhood dream to get to the USSR: in the eyes of an African child it was paradise on Earth. As it often happens, his dream came true… halfway. Instead of a Soviet passport he received a Russian one. Instead of "City of the Sun", a dull world of post-Soviet decay. Never mind! Neither Perestroika, nor default and Siberian temperatures could spoil Francois's mood. Why be sad when Earth is only "place to learn", when the sense of life is in "forming the soul".

Awards:
IFF "BASTAU", Kazakhstan: Best documentary; Baikal Festival of Regional Cinema, Irkutsk: Best Film under 25 min.; IFF "Saratov Sufferings", Saratov: Best Debut; TV and Cinema Forum "Together", Yalta: Special Prize.

PRODUCTION Eastern-Siberian studio of film chronicles **TELEPHONE** 8 (3952) 20 21 58
EMAIL tvs@aisttv.ru **PRODUCER** Amgalan Bazarkhandaev

ИЗ ДРУГОЙ ЖИЗНИ

Россия, 2015, цвет, BD-R, 40 мин.

Режиссёр – Вероника Соловьёва
Сценарист – Вероника Соловьёва
Оператор – Вероника Соловьёва

Героиня фильма Людмила проживает сложный период в своей жизни. Год назад она потеряла мужа. Оказавшись в одиночестве, она застревает на границе между прошлым и настоящим, где воспоминания звучат громче реальности.

Мировая премьера

ВЕРОНИКА СОЛОВЬЁВА

родилась в Якутске. В 2006 году окончила Институт журналистики и литературного творчества. В 2012-м – Высшие курсы сценаристов и режиссёров (мастерская А.Н. Герасимова и А.М. Добровольского). В 2016-м – Московскую школу нового кино (мастерская О. Лукичева).

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Перед зеркалом», 2011; «Domus Noster», 2011; «Город ангелов, или Частная жизнь художника Пименова», 2012; «После войны», 2013; «Арктический ветер», 2014; «Из другой жизни», 2015.

FROM ANOTHER LIFE

Russia, 2015, colour, BD-R, 40 min.

Director Veronika Solovieva
Script Veronika Solovieva
Camera Veronika Solovieva

Ludmila is in a difficult place in her life right now. She lost her husband a year ago. Ending up alone she is stuck between past and present where memories are louder than reality.

World Premiere

VERONIKA SOLOVIEVA

was born in Yakutsk. In 2006, she graduated from the Institute of Journalism and Creative Writing, in 2012 – from Postgraduate School for Script Writers and Directors (workshop of A. Gerasimov and A. Dobrovolsky), and in 2016 – from the Moscow School of New Cinema (O. Lukichev's workshop).

FILMOGRAPHY:
In Front of the Mirror, 2011; Domus Noster, 2011; City of Angels, or Private Life of Artist Pimenov, 2012; After the War, 2013; Arctic Wind, 2014; From Another Life, 2015.

PRODUCTION Film Studio «KLIO» **TELEPHONE** 8(495)9175122
EMAIL egolynkin@yandex.ru **PRODUCER** Evgeny Golynkin

ДАРЬЯ ХРЕНОВА

окончила киноведческий факультет ВГИКа. Работала редактором студии художественного кинопоказа т/к «Культура», а также сценаристом, режиссёром, шеф-редактором телепрограмм («Шедевры старого кино», «Апокриф», «Магия кино», «Документальная камера»). С 2009 года – сценарист, режиссёр, шеф-редактор телевизионных циклов и передач на ТВЦ, «РЕН-ТВ», «Первый канал. Всемирная сеть» (циклы «ЖЗЛ», «Выжить в мегаполисе», «Живая тема», спецпроекты и др.). Доцент Московского государственного института культуры и искусств с 2009 года.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Поморы. Первые в Арктике», 2011; «Волшебная гора Винченцо Бьянки», 2013; «Главное торжество жизни», 2014; «Кто будет моим мужем?», 2015; «Последний поход барона», 2015.

КТО БУДЕТ МОИМ МУЖЕМ?

Россия, 2015, цвет, DVCAM (PAL), 64 мин.

Режиссёр – Дарья Хренова
Сценарист – Дарья Хренова
Оператор – Алексей Стрелов
Музыка – Фёдор Сенчуков

Ей прочили судьбу Коко Шанель XXI столетия. Но вместо этого высокий забор ограждает Настю от всего мира – после автомобильной аварии. Готова ли она идти на компромиссы в поиске спутника жизни и снизить уровень своих претензий?

Награды:
диплом фестиваля «Интеграция», Москва, 2015.

DARIA KHRENOVA

graduated from the VGIK (cinematography). She was editor of the feature film studio on "Kultura" TV channel. At the same time, she worked as scriptwriter, director, and chief editor of TV programmes (Masterpieces of Old Cinema, Apocrypha, Magic of Cinema, and Documentary Camera). Since 2009, she has been scriptwriter/director/chief editor of TV cycles and programmes for different channels (TVC, REN-TV, Channel One) and internet (series Life of Celebrities, Surviving in Metropolis, Topic Alive, special projects, etc.). All together she has been involved in more than 300 TV programmes. She has been a lecturer and assistant professor of the Moscow State Institute of Arts and Culture since 2009.

FILMOGRAPHY:
Pomors. The First in The Arctic, 2011; Vincenzo Bianca's Magic Mountain, 2013; The Main Festivity of Life, 2014; Who Will Be My Husband?, 2015; The Last Campaign of Baron, 2015.

WHO WILL BE MY HUSBAND?

Russia, 2015, colour, DVCAM (PAL), 64 min.

Director Daria Khrenova
Script Daria Khrenova
Camera Alexei Strelov
Music Fedor Senchukov

She was supposed to be Coco Chanel of the XXI century. But instead there is a high fence around her – the result of a car accident. Will Nastya accept compromises in choosing a partner and is she ready to settle for less?...

Awards:
Festival "Integration", 2015, Moscow: Diploma.

PRODUCTION Ethnographical Research Fund with Volshebnaya Gora Studio
TELEPHONE +7 (916) 674 0654 **EMAIL** ethnofund@mail.ru **PRODUCER** Vladislav Ketkovich

НАПРОТИВ ЛЕВОГО БЕРЕГА

Россия, 2016, цвет, HDV, 86 мин.

Режиссёры – Евгений Григорьев, Ольга Бондарева, Мария Коренькова, Георгий Обухов, Мария Рязанцева, Алёна Савельева, Надежда Хацкевич, Дмитрий Цупко
Сценаристы – Евгений Григорьев, Мария Зелинская
Оператор – Артём Анисимов
Музыка – Сергей Бобунец

Фильм является частью кросс-медиапроекта, в котором участники, обычные люди разных возрастов и профессий, снимают кино. Сюжет фильма предполагает выявить особенность территории, её дух – культурный код города. Каждая из восьми историй рассказывает о значимом месте или важной для города личности. Невольно авторы тоже становятся героями картины: рассматривая мир через объектив камеры, они постепенно меняют своё отношение к нему и к самим себе.

Награды:
«Серебряный Лучник. Юг» – лучший проект в области развития и продвижения территорий; Golden Apricot IFF – лучший документальный фильм.

ЕВГЕНИЙ ГРИГОРЬЕВ

родился в 1979 году в деревне Кошуки Свердловской области. Учился на журфаке, работал на ТВ, окончил ВГИК. Снял 8 кинокартин, отмеченных призами фестивалей, сериал, множество рекламных роликов и видеоклипов. Поставил спектакль. В настоящее время студент школы-студии МХАТ (мастерская К. С. Серебренникова). Президент Гильдии неигрового кино и телевидения.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Лёха online», 2001; «Московские каникулы. Home video», 2002; «Кузнецы своего счастья», 2003; «Завещание», 2004; «И ты, Брут...», 2008; «Битва за Украину», 2012; «Территория», 2012; «В ожидании варваров», 2014; «Напротив левого берега», 2016; «ПроРок», 2016.

LOOKING ON THE OTHER BANK

Russia, 2016, colour, HDV, 86 min.

Director Evgeniy Grigoriev, Olga Bondareva, Maria Korenkova, Georgy Obukhov, Maria Ryazantseva, Alena Savelieva, Nadezhda Khatskevich, Dmitry Tsupko
Script Evgeniy Grigoriev, Maria Zelinskaya
Camera Artem Anisimov
Music Sergey Bobunets

The film is part of a cross-media project, all the participants of which are ordinary people of various ages and professions making films. The plot of the film is an effort to specify territory's features, its spirit and code. Each of 8 stories tells a tale of one significant place or person, some of them history already. The authors are their own film characters, too, no matter if they intended it or not: watching the world through camera lens changes their attitude to the world and themselves.

Awards:
"Silver Archer.South" — Best project in territory's development and marketing; Golden Apricot IFF — Best Documentary.

PRODUCTION "Pervoe kino" film company **E-MAIL** fest@kino-karta.ru
TELEPHONE +79262168684 **PRODUCER** Anna Selyanina

EVGENIY GRIGORIEV

was born on 17 March 1979, in a small village called Koshuki, Sverdlovsk region. He studied journalism and worked in television. He didn't finish his studies in the Mechanical Woodworking Technical School and in the Ural State University but graduated from VGIK (the All-Russian State Institute of Cinematography). He shot 8 films, received awards at the festivals, became a dad, shot a lot of advertisements, videos and TV series and directed one performance. At the moment he is a student of the Moscow Art Theatre School (workshop of Kirill Serebrennikov) and the President of the Documentary Film and Television Guild.

FILMOGRAPHY:
Lekha online, 2001; Moscow Vacations. Home Video, 2002; Architects of Their Own Fortune, 2003; Last Will, 2004; Et Tu, Brute!, 2008; Battle for Ukraine, 2012; Territory, 2012; Waiting for Barbarians, 2014; Looking on the Other Bank, 2016; ProRock, 2016.

СВЕТЛАНА ПРОКУДИНА

родилась в Саратове. В течение 10 лет работала информационным редактором и автором программ на радиостанции «Эхо Петербурга». В 2013 году окончила Школу документального кино и театра Марины Разбежкиной и Михаила Угарова.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Одинаково хорошо», 2016; «Одна такая», 2016.

ОДНА ТАКАЯ

Россия, 2016, цвет, BD-R, 41 мин.

Режиссёр – Светлана Прокудина
Сценарист – Светлана Прокудина
Оператор – Светлана Прокудина

Мать и дочь давно не живут вместе. Дочь много лет работает на радио в Петербурге. Потом бросает всё и уезжает в Москву учиться на режиссёра. Свой первый фильм она решает снять про маму и её мечту. Больше всего на свете мама мечтает, чтобы её дочь вышла замуж.

SVETLANA PROKUDINA

was born in Saratov. She has been information editor and program author at "Echo St.Petersburg" radio station for 10 years. In 2013, she graduated from Marina Razbezhkina and Mikhail Ugarov School of Documentary Film and Theatre.

FILMOGRAPHY:
Well Alike, 2016; One of a Kind, 2016.

ONE OF A KIND

Russia, 2016, colour, BD-R, 41 min.

Director Svetlana Prokudina
Script Svetlana Prokudina
Camera Svetlana Prokudina

Mother and daughter have been living separately for a long time. After many years of working at the radio station in St.Petersburg, daughter gives everything up and moves to Moscow to become a director. She wants to make her first film about her mother and Mom's dream. And Mom's biggest dream is to see her daughter married.

EMAIL svetaprokudina@gmail.com **PRODUCER** Svetlana Prokudina

ПРОГНОЗ ПОГОДЫ

Россия, 2016, цвет, Digital Beta (PAL), 63 мин.

Режиссёр – Иван Твердовский
Сценарист – Иван Твердовский
Операторы – Евгений Кокусев, Анатолий Петрига, Иван Алфёров
Музыка – Евгений Кадимский

Сегодня для того, чтобы узнать погоду на завтра, достаточно нажать кнопку в гаджете. Но о том, кто и как в реальности «делает погоду», рассказывает наш фильм.

Мировая премьера

ИВАН ТВЕРДОВСКИЙ

родился в 1961 году в городе Щёлково. Окончил МАИ (1985). С 1994 года – режиссёр монтажа на РЦСДФ. В 2001-м основал студию неигрового кино «Точка зрения». Снял более 30 неигровых фильмов, удостоенных призов отечественных и международных кинофестивалей.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Большие каникулы 30-х», 2003; «Маленькая победоносная война», 2004; «Маршалы победы», 2005; «Григорий Чухрай. Верность памяти солдата», 2006; «Возмутитель спокойствия Леонид Соловьёв», 2006; «Негромкое кино Бориса Барнета», 2007; «Добровольцы», 2009; «Соха и крест Василия Белова», 2009; «Госфильмофонд», 2010; «Из записок старого тапёра», 2011; «Зона молчания», 2011; «Русская дорога», 2011 – 2012; «Корыто, лыжи, велосипед», 2013; «Грумант. Остров коммунизма», 2014; «Дмитриев», 2014; «Прогноз погоды», 2016.

WEATHER FORECAST

Russia, 2016, colour, Digital Beta (PAL), 63 min.

Director Ivan Tverdovsky
Script Ivan Tverdovsky
Camera Evgeny Kokusev, Anatoly Petriga, Ivan Alferov
Music Evgeny Kadimsky

Today it is enough to push a button on any gadget to know the weather forecast for tomorrow. Who and how really "makes the weather" is the main topic of the film.

World premiere

IVAN TVERDOVSKY

was born in 1961 in Schelkovo city. He graduated from Moscow aviation institute (1985). Since 1994, he is picture editor at Russian studio of documentaries. In 2001, he founded studio of non-fiction films "Tochka zreniya". Ivan filmed more than 30 non-fictional movies awarded at national and international film festivals.

SELECTED FILMOGRAPHY:
Big holidays of 30s, 2003; Little victorious war, 2004; Marshals of victory, 2005; 40s. Richard Sorge's riddles, 2005; Grigoriy Chukhrai. True to soldier's memory, 2006; Troublemaker Leonid Soloviev, 2006; Quiet cinema of Boris Barnet, 2007; Volunteers, 2009; Plow and cross of Vassily Belov, 2009; State film fund, 2010; From old tapper's notes, 2011; Silence zone, 2011; Russian road, 2011; 2012; Washtub, skies, bicycle, 2013; Grumant. Island of communism, 2014; Dmitriev, 2014; Weather Forecast, 2015.

PRODUCTION Production centre "Kinofest" **TELEPHONE** 8(499)1439490
EMAIL pckinofest@mail.ru **PRODUCER** Sergey Bragin, Anton Malyshev

ЮЛИЯ КИСЕЛЁВА

родилась в 1982 году в городе Асбесте Свердловской области. В 2004-м окончила факультет журналистики УрГУ, в 2009-м – режиссёрский факультет ВГИКа (мастерская неигрового кино И. А. Григорьева).

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Далеко от Лондона», 2007; «В движении», 2007; «Солнечный день», 2008; «Привязанные, пристёгнутые, счастливые», 2009; «Широкие объятия», 2012; «Про клятву Гиппократа», 2013; «Самовыдвиженка», 2015.

САМОВЫДВИЖЕНКА

Россия, 2015, цвет, Beta SP (PAL), 60 мин.

Режиссёр – Юлия Киселёва
Сценарист – Юлия Киселёва
Операторы – Сергей Петрига, Сергей Амирджанов

В 22 года Даша захотела стать депутатом – этот период совпал с волной оппозиционных протестов. Волна спала, депутатский мандат остался. И ещё – неустроенная личная жизнь, которой нет места в политике.

Награды:
«АРТДОКФЕСТ-2015» – диплом «Специальное упоминание жюри».

Международная премьера

JULIA KISELEVA

was born in 1982 in Asbest, Sverdlovsk region. In 2004, she graduated from Journalistic Department of Ural State University and in 2009 she graduated from VGIK as director (non-fiction films workshop of I.Grigoriev).

FILMOGRAPHY:
Far from London, 2007; On the Move, 2007; Sunny day, 2008; Tied, Fastened and Happy, 2009; Wide Embrace, 2012; About the Hippocratic Oath, 2013; Independent, 2015.

INDEPENDENT

Russia, 2015, colour, Beta SP (PAL), 60 min.

Director Julia Kiseleva
Script Julia Kiseleva
Camera Sergey Petriga, Sergey Amirdganov

When Dasha was 22 she wanted to become a deputy, it was a period of oppositional protests. Protests are in the past, and the deputy's seat stayed. As well as unsettled love life, which is unwanted in politics.

Awards:
ArtDocFest, 2015: Jury's Special Mention

International premiere

PRODUCTION Film and Video Studio "Risk" **TELEPHONE** 8 (499) 2676610
EMAIL riskstudio@rambler.ru **PRODUCER** Olga Shaposhnikova

СТРАНА УДЭХЕ

Россия, 2015, цвет, DVCAM (PAL), 26 мин.

Режиссёр – Иван Головнёв
Сценарист – Иван Головнёв
Оператор – Максим Дроздов
Музыка – Евгений Шмидт

«Все удэгейцы – анимисты. Они кругом видят жизнь. А смерти – нет». В. Арсеньев. Из рукописи «Страна Удэхе».

ИВАН ГОЛОВНЁВ

окончил исторический факультет Омского государственного университета, затем Школу-студию Свердловской киностудии (2002, мастерская Ярополка Лапшина) и Высшие курсы сценаристов и режиссёров (2005, мастерская Петра Тодоровского и Натальи Рязанцевой). Член Союза кинематографистов РФ.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Маленькая Катерина», 2004; «Старик Пётр», 2008; «Месторождение», 2012; «Страна Удэхе», 2015.

LAND OF UDEHE

Russia, 2015, colour, DVCAM (PAL), 26 min.

Director Ivan Golovnev
Script Ivan Golovnev
Camera Maxim Drozdov
Music Evgeny Shmigt

All people of Udehe are animists. They see life everywhere. Death doesn't exist. V.Arseniev, from "Land of Udehe" manuscript.

IVAN GOLOVNEV

graduated from the History Department of the Omsk State University. From 2000-2002 he took classes at the School of Sverdlovsk Film Studio (Yaropolk Lapshin's workshop). In 2005, Golovnev graduated from the Graduate Program for Screenwriters and Directors in Moscow (workshop of Petr Todorovsky and Natalia Ryazantseva). He is a member of the Filmmakers Union of Russia.

FILMOGRAPHY:
Tiny Katerina, 2004; Old Man Peter, 2008; Minefield, 2012; Land of Udehe, 2015.

PRODUCTION Film company "IGRA" **TELEPHONE** 8(343)3629096
EMAIL ethnokino@gmail.com **PRODUCER** Vladimir Golovnev

НАТАЛЬЯ САВРАС

родилась в 1988 году в Свердловске. В 2005-м поступила на философский факультет Уральского государственного университета. В 2011-м получила диплом магистра философии (специализация – «Эстетика»). С 2007 года работала в театральных и киноорганизациях Екатеринбурга. С 2014 года работает в кинокомпании «Снега».

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Счастье не за горами», 2016.

СЧАСТЬЕ НЕ ЗА ГОРАМИ

Россия, 2016, цвет, BD-R, 26 мин.

Режиссёр – Наталья Саврас
Сценарист – Наталья Саврас
Операторы – Олег Верниченко, Анастасия Шустова, Никита Аниськин

История о юной японке, которая приехала в Россию, чтобы стать настоящей балериной.

Мировая премьера

NATALIA SAVRAS

was born on March 12, 1988 in Sverdlovsk. In 2005, she graduated from school with honours and entered the Philosophy Department of Ural State University. She got her Master's degree in Philosophy (particularly Esthetics) in 2011. In 2007-2014, she worked in different theatre and cinema companies in Yekaterinburg, and also organized festivals. Since 2014, she has been working in the SNEGA film studio.

FILMOGRAPHY:
Happiness Is Not Far Away, 2016.

HAPPINESS IS NOT FAR AWAY

Russia, 2016, colour, BD-R, 26 min.

Director Natalia Savras
Script Natalia Savras
Camera Oleg Vernichenko, Anastasia Shustova, Nikita Aniskin

This is a story about a young Japanese girl who came to Russia to become a real ballerina.

World Premiere

PRODUCTION SNEGA film studio **TELEPHONE** +7(343)261-39-12
EMAIL snegafilm@yandex.ru **PRODUCER** Irina Snezhinskaya

ТАТЬЯНА И ЕЁ ДЕТИ

Россия, 2016, цвет, HD, 70 мин.

Режиссёр – Елена Ласкари
Сценарист – Елена Ласкари
Операторы – Полина Разина, Пётр Соловьёв
Музыка – Антон Силаев

Татьяна приехала из Молдавии в Рязанскую область в поисках лучшей жизни. У неё четверо сыновей, которых она растит без мужа. Но где-то по свету живут ещё несколько десятков её детей. «Дай бог, чтобы у них всё было хорошо!» – размышляет героиня, которая снова в положении.

ЕЛЕНА ЛАСКАРИ

родилась в Рязани. Окончила режиссёрский факультет ВГИКа, мастерскую А. Ю. Ханютина. Живёт и работает в Москве.

Фильмография:
«Портрет «под мухой», 2008; «Шноль. От 0 до 80», 2011; «Жара», 2011; «Валенки», 2012; «Коллективные опыты. Морозная оттепель», 2012; «Ночная ведьма»… её муж и сыновья», 2013; «Миры Андрея Линде», 2013; «Александр Журбин. Автобиография в четырёх частях», 2013; «Блестящее одиночество. Александр и Людмила Пятигорские», 2014, «Дель и его Предел», 2014; «Ларисина артель», 2015; «Церемония», 2015; «Татьяна и её дети», 2016.

TATIANA AND SONS

Russia, 2016, colour, HD, 70 min.

Director Elena Laskari
Script Elena Laskari
Camera Polina Rasina, Petr Soloviev
Music Anton Silaev

Tatiana moved from Moldavia to the Ryazan region searching for a better life. She has four sons and no husband. Several dozen of her children live somewhere out there. "God bless them," thinks pregnant Tatiana.

ELENA LASKARI

was born in Ryazan. She graduated from the Gerasimov Institute of Cinematography as a director under the mastership of A.Y. Khanutin. Elena works and lives in Moscow.

FILMOGRAPHY:
The Portrait at Gunpoint, 2008; Shnoll. From 0 to 80, 2011; The Heat, 2011; Valenky, 2012; Pooled Experience. Frosty Thaw, 2012; Nightwitch…Her Husband and Sons, 2013; The Worlds of Andrey Linde, 2013; Alexander Zhurbin. Autobiography in Four Movements, 2013; Sparkling Solitude. Alexander and Ludmila Pyatigorskiye, 2014; Del And His Predel, 2014; Larisa and Her Team, 2015; Ceremony, 2015; Tatiana and Sons, 2016.

PRODUCTION KINOARTEL **TELEPHONE** 8 903 2561540
EMAIL kinoartel@yandex.ru **PRODUCER** Evgeny Kokusev

ОЛЬГА МАУРИНА

окончила театроведческий факультет Государственного института театра и сцены (1992). Работала журналистом, окончила Школу документального кино и театра Марины Разбежкиной и Михаила Угарова (2008), имеет призы международных фестивалей. Живёт и работает в Москве.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Вокзал по средам», 2008; «Герой нашего времени», 2008; «Дом», 2011; «Час ноль», 2015.

ЧАС НОЛЬ

Россия, 2015, цвет, BD-R, 44 мин.

Режиссёр – Ольга Маурина
Сценарист – Ольга Маурина
Оператор – Ольга Маурина

Оксана и Денис – молодые люди. Они не знакомы друг с другом. У каждого из них своя жизнь, свои мечты, свои планы на будущее. Но их объединяет одна беда – они оба больны лейкемией. Им предстоит пройти сложную и непредсказуемую операцию по имплантации костного мозга. «Час – минус пять, час – минус четыре… Час – ноль», – так врачи отсчитывают время от начала химиотерапии до момента хирургической имплантации донорских клеток. В такой ситуации от Дениса и Оксаны требуется немалое мужество… Каждый из них борется со своим недугом по-своему. По-разному складываются и их судьбы.

OLGA MAURINA

graduated from the State Institute of Stage and Theatre (theatre historian) in 1992. She worked as a journalist, and then graduated from Marina Razbezhkina and Mikhail Ugarov School of Documentary Film and Theatre in 2008. She is winner of several international festivals. She lives and works in Moscow.

FILMOGRAPHY:
Railway Station on Wednesdays, 2008; A Hero of Our Time, 2008; House, 2011; Zero Hour, 2015.

ZERO HOUR

Russia, 2015, colour, BD-R, 44 min.

Director Olga Maurina
Script Olga Maurina
Camera Olga Maurina

Oksana and Denis are young. They don't know each other. Each one has their own life, dreams, and plans. But there is something they share: they both have leukemia and very a difficult and unpredictable operation ahead. "Hour – minus five, hour – minus four… Zero hour", that's how doctors count time from chemotherapy to bone cells implantation. This situation requests from Oksana and Denis all courage they have… Each one of them is fighting illness in their own way. Each one has a fortune of their own.

PRODUCTION NordWestFilm **TELEPHONE** +79219312273
EMAIL nw-film@yandex.ru **PRODUCER** Viktor Skubei

ЧУЖАЯ РАБОТА

Россия, 2015, цвет, Digital Beta (PAL), 70 мин.

Режиссёр – Денис Шабаев
Сценарист – Денис Шабаев
Оператор – Денис Шабаев

Фаррух – гастарбайтер. Вместе с отцом, матерью и братьями он живёт в Новой Москве и берётся за любую работу, которая может принести хотя бы небольшие деньги. Но не для этого он уехал из своего родного Таджикистана, оставив там молодую жену с маленькими детьми. Фаррух хочет стать актёром, знаменитым актёром…

Награды:
Фестиваль Visions du reel – «Самый оригинальный документальный фильм»; фестиваль goEast – приз Министерства иностранных дел за культурное многообразие.

ДЕНИС ШАБАЕВ

учился во ВГИКе (мастерская режиссуры неигрового кино И. И. Гелейна), затем занимался бизнесом в сфере кинопроизводства. С 2012 по 2014 годы – студент Школы документального кино и театра Марины Разбежкиной и Михаила Угарова.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Сказки старого Тифлиса», 2010; «Вместе», 2014; «Чужая работа», 2015.

NOT MY JOB

Russia, 2015, colour, Digital Beta (PAL), 70 min.

Director Denis Shabaev
cript Denis Shabaev
Camera Denis Shabaev

Farrukh is a migrant worker. Together with father, mother, and his brothers he lives in New Moscow and takes every job that can bring him some money. But it wasn't the reason he left Tajikistan, his young wife and small kids. Farrukh wants to become an actor, a very famous actor….

Awards:
Visions du reel: for the most innovative documentary; go East: the award of the Federal Foreign Office for the cultural diversity.

DENIS SHABAEV

studied in VGIK, in I.Geleyn's workshop of documentary film directing. In 2004–2010 he was involved in the cinema business. In 2012–2014 he was a student of the Documentary Film and Theatre School of Marina Razbezhkina and Mikhail Ugarov.

FILMOGRAPHY:
Fairy-Tales of Old Tiflis, 2010; Together, 2014; Not My Job, 2015.

PRODUCTION Documentary Film and Theatre School of Marina Razbezhkina and Mikhail Ugarov
TELEPHONE +79166863535 **EMAIL** docmasterskaya@gmail.com **PRODUCER** Marina Razbezhkina

НАТАЛИЯ ГУГУЕВА

окончила ВГИК. Лауреат и номинант национальных премий «ТЭФИ», «Лавр», «Ника», «Золотой орёл», призёр международных и всероссийских фестивалей. Работает главным режиссёром дирекции общественно-политического вещания ОАО «Первый канал».

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Двое и одна», 1999; «Форсаж», 2001; «Семья клоунов», 2003; «Костя Цзю. Быть первым!» (совместно с А. Коганом), 2004; «Марта» (совместно с А. Коганом), 2004; «Тимур. История последнего полёта», 2005; «Страсти по Солоницыну», 2006; «Владимир Высоцкий и Марина Влади. Последний поцелуй» (совместно с А. Коганом), 2007; «Улыбка Гагарина» (совместно с А. Коганом), 2009; «Героин. Ветер с юга», 2010; «Живой Высоцкий», 2011; «Жизнь всегда конкретна», 2011; «Кто такой Кустурица?», 2013; «Форсаж. Возвращение», 2015.

ФОРСАЖ. ВОЗВРАЩЕНИЕ

Россия, 2016, цвет, HD, 104 мин.

Режиссёр – Наталия Гугуева
Сценарист – Наталия Гугуева
Оператор – Ирина Уральская
Музыка – Антон Силаев

Фильм о тяжёлом внутреннем противостоянии российских и украинских лётчиков – бывших однополчан, сослуживцев, офицеров-земляков – в непростое время, когда на Донбасс летят украинские бомбы. Присоединение Крыма к России обернулось разрушением семейных связей, ускорило трагическое разделение российско-украинского народа, начало которому положил развал СССР.

Российская премьера

NATALIA GUGUEVA

graduated from VGIK. She is a multiple nominee and winner of national prizes «TEFI», «LAVR», «NIKA», «GOLDEN EAGLE», prizes of numerous national and international festivals. Natalia is "Pervy Kanal" (First Channel) Chief Director of Public Affairs Broadcasting.

FILMOGRAPHY:
Two and One, 1999; Forsage, 2001; Family of Clowns, 2003; Kostya Dzu. Be Number One! (together with A Kogan), 2004; Marta (together with A Kogan), 2004; Timur. The Last Flight, 2005; Passions on Solzhenitsin, 2006; Vladimir Vysotsky and Marina Vladi. The Last Kiss (together with A Kogan), 2007; Smile of Gagarin (together with A Kogan), 2009; Heroin. The South Wind, 2010; Vysotsky Alive, 2011; Life is Always Specific, 2011; Who is this Kusturica?, 2013; Overdrive. Return Point, 2015.

OVERDRIVE. RETURN POINT

Russia, 2016, colour, HD, 104 min.

Director Natalia Gugueva
Script Natalia Gugueva
Camera Irina Uralskaya
Music Anton Silaev

This film tells the story of a difficult inner conflict between Russian and Ukrainian pilots in times when Ukrainian bombs fall on Donbass. These people are former comrades-in-arms, fellow soldiers and fellow citizens. Russia's annexation of Crimea has torn families apart, and has accelerated the tragic separation of Russians and Ukrainians, which began after the collapse of the USSR.

Russian Premiere

PRODUCTION VSTRECHA studio **TELEPHONE** +7 910 4670212
EMAIL vstrecha@inbox.ru **PRODUCER** Natalia Gugueva

АНДРЕЙ АНАНИН

Учился в МГУ на юридическом факультете. В 2013 году поступил во ВГИК им. С. А. Герасимова на режиссёрский факультет, кафедра неигрового кино (мастерская С. В. Мирошниченко).

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«2+КУ», 2013; «Твой друг», 2013; «Днюха», 2013; «Жить», 2014; «Иллюзионист», 2014; «Американская мечта», 2015.

АМЕРИКАНСКАЯ МЕЧТА

Россия, 2015, цвет, Digital Beta (PAL), 16 мин.

Режиссёр – Андрей Ананин
Сценарист – Андрей Ананин
Оператор – Андрей Ананин

Фильм о жизни «весёлого молочника», коренного американца, живущего и работающего в Сибири.

Награды:
35-й фестиваль ВГИК – главный приз студенческого жюри, специальное упоминание взрослого жюри.

ANDREY ANANIN

was born and raised in Tomsk. After school, he entered the Law Department in Moscow State University and moved to Moscow. He hasn't finished his education, though, as in 2013, he entered the Directing Department of VGIK (Documentary Department, workshop of Sergey Miroshnichenko).

FILMOGRAPHY:
2+KU (2+Public Facilities), 2013; Your Friend, 2013; Bday, 2013; To Live, 2014; Illusionist, 2014; American Dream, 2015.

AMERICAN DREAM

Russia, 2015, colour, Digital Beta (PAL), 16 min.

Director Andrey Ananin
Script Andrey Ananin
Camera Andrey Ananin

This is the story of a "merry milkman", a native American living and working in Siberia.

Awards:
35th VGIK Festival: Student Jury Grand-Prix, Adult Jury Special Mention.

PRODUCTION VGIK **TELEPHONE** +7 (499) 181-13-14 **EMAIL** mail@vgik.info

ВОТ МОЯ ДЕРЕВНЯ ЛИФАНОВО

Россия, 2015, цвет, Full HD, 23 мин.

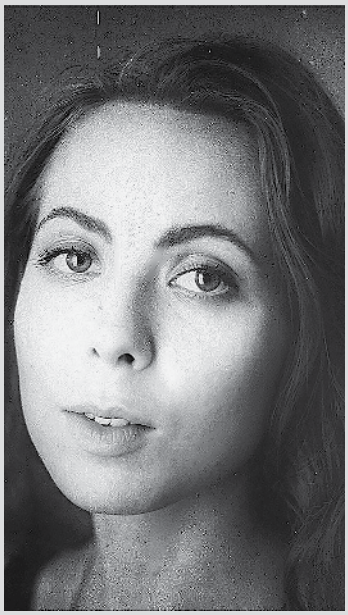
Режиссёр – Марина Донская
Сценарист – Марина Донская
Оператор – Марина Донская
Музыка – Сергей Синяк

Дедушка приезжает в свою любимую деревню Лифаново. В деревне 24 дома, но постоянно здесь обитает всего пара человек. Дедушка ездит к родственникам, стоит у могилы разбившихся лётчиков, рассказывает истории, просто живет, отвечая вместе с тем на главный вопрос: «В чём смысл жизни, дед?»

МАРИНА ДОНСКАЯ

родилась в Нижнем Новгороде в 1996 году. В 2013 поступила на кафедру кино- и фотоискусств в СПБГИК.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«История одного голубя», 2013; «Книга песка», 2015; «Вот моя деревня Лифаново», 2015.



THIS IS MY VILLAGE LIFANOVO

Russia, 2015, colour, Full HD, 23 min.

Director Marina Donskaya
Script Marina Donskaya
Camera Marina Donskaya
Music Sergey Sinyak

Granddad comes to his favourite Lifanovo village. There are 24 houses in the village, but only a couple of people constantly live here. Granddad visits his relatives, visits the graves of crashed pilots, tells stories, and simply exists at the same time answering the main question: what is the sense of life, old man?

MARINA DONSKAYA

was born in Nizhny Novgorod in 1996. In 2013, she entered the Film and Photo Arts Department in the Saint Petersburg State Institute of Culture.

FILMOGRAPHY:
The Story of One Dove, 2013; The Book of Sand, 2015; This Is My Village Lifanovo, 2015.

PRODUCTION Saint Petersburg State Institute of Film and Television
TELEPHONE (812) 492-66-84 **EMAIL** kinofoto@list.ru

ДЖУЛЬЕТТА МАРТИРОСЯН

родилась в Ереване в 1994 году. С 14 лет работала диктором-журналистом детско-юношеских программ на национальном радио Армении, затем в рамках программы «Интерньюса» перешла на телевизионный формат. С 2012 года учится во ВГИКе на режиссуре документального фильма. В настоящий момент состоит в мастерской С. В. Мирошниченко, С. Л. Музыченко.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Голубь», 2015; «Поселение родственников», 2015; «Последние», 2016.

ГОЛУБЬ

Россия, 2015, цвет, DVCAM (PAL), 16 мин.

Режиссёр – Джульетта Мартиросян
Сценарист – Джульетта Мартиросян
Оператор – Джульетта Мартиросян
Музыка – Тигран Амасян

Агавни 97 лет. Камера запечатлевает последние дни её жизни, в которых есть место силе духа, кротости и любви. Создавая метафору человеческого пути вообще, картина движется от частной истории к общему вопросу для каждого: как подойти к финалу жизни с достоинством? Что останется после завершения пути?

JULIETTA MARTIROSYAN

was born in Yerevan in 1994. She has been working since she was 14; first as an announcer and journalist on children programmes for Armenian National Radio, later on the "Internews" programme for TV. In 2012, she entered VGIK, Department of Documentary Directing (workshop of S.Miroshnichenko and S.Muzychenko).

FILMOGRAPHY:
Dove, 2015; Relatives Location, 2015; The Last Ones, 2016.

DOVE

Russia, 2015, color, DVCAM (PAL), 16 min.

Director Julietta Martirosyan
Script Julietta Martirosyan
Camera Julietta Martirosyan
Music Tigran Amasyan

Agavni is 97 years old. We see the last days of her life, her spirit and strength, gentleness and love. In a metaphor of man's journey, the film moves from private story to a general question: how can one approach life's end with dignity? What is left when the journey ends?

PRODUCTION VGIK **E-MAIL** mail@vgik.info **TELEPHONE** +7 (499) 181-13-14

ДЫМ ОТЕЧЕСТВА

Россия, 2016, цвет, Digital Beta (PAL), 36 мин.

Режиссёр – Андрей Ананин
Сценарист – Андрей Ананин
Оператор – Андрей Ананин

Вторая часть из цикла «Американская мечта». Истории двух фермеров, которым пришлось пожертвовать практически всей жизнью.

АНДРЕЙ АНАНИН

Учился в МГУ на юридическом факультете. В 2013 году поступил во ВГИК им. С. А. Герасимова на режиссёрский факультет, кафедра неигрового кино (мастерская С. В. Мирошниченко).

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«2+КУ», 2013; «Твой друг», 2013; «Днюха», 2013; «Жить», 2014; «Иллюзионист», 2014; «Американская мечта», 2015.

THE SMOKE OF THE FATHERLAND

Russia, 2016, colour, Digital Beta (PAL), 36 min.

Director Andrey Ananin
Script Andrey Ananin
Camera Andrey Ananin

This is the second part of the "American Dream" cycle. It is the stories of two farmers, who had almost sacrificed their lives.

ANDREY ANANIN

was born and raised in Tomsk. After school, he entered the Law Department in Moscow State University and moved to Moscow. He hasn't finished his education, though, as in 2013, he entered the Directing Department of VGIK (Documentary Department, workshop of Sergey Miroshnichenko).

FILMOGRAPHY:
2+KU (2+Public Facilities), 2013; Your Friend, 2013; Bday, 2013; To Live, 2014; Illusionist, 2014; American Dream, 2015.

PRODUCTION VGIK **TELEPHONE** +7 (499) 181-13-14 **EMAIL** mail@vgik.info

ВЛАДИСЛАВ ГРИЦЕНКО

родился во Владивостоке. В 2013 году поступил на кафедру кино- и фотоискусства СПбГИК, в мастерскую Александра Киселёва. В 2014-м работал в Петербургской студии документальных фильмов в качестве ассистента режиссёра на проекте «Петербург глазами клоуна». Также принимал участие в создании ряда архивных документальных фильмов.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Лейкин», 2016.

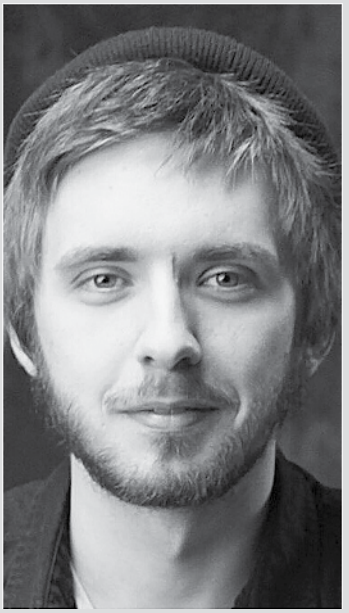
ЛЕЙКИН

Россия, 2015, цвет, Digital Beta (PAL), 30 мин.

Режиссёр – Владислав Гриценко
Оператор – Марина Донская

История трёх дней из жизни одного из известнейших клоунов России – Леонида Лейкина. Фильм погружает зрителя в пространство так называемой драматической клоунады, где границы между артистом и амплуа, зрителем и исполнителем, клоунадой и реальной жизнью стираются.

Награды:
«Культкино», 2016 - лучший документальный фильм.



VLADISLAV GRITSENKO

was born in Vladivostok. In 2013, he entered the Film and Photo Arts Department in the Saint Petersburg State Institute of Culture (Aleksey Kiselev's workshop). In 2014, he worked in Petersburg documentary film studio as assistant director for the project "Petersburg in the Eyes of a Clown". He also took part in creating a number of archive documentaries.

FILMOGRAPHY:
Leykin, 2016.

LEYKIN

Russia, 2015, colour, Digital Beta (PAL), 30 min.

Director Vladislav Gritsenko
Camera Marina Donskaya

In the documentary "Leykin" we see three days from the life of one of the most famous Russian clowns, Leonid Leykin. This film brings its audience to the space of "drama clownery", where boundaries between artist and his role, audience and performer, clownery and real life cease to exist.

Awards:
Kultkino, 2016: Best Documentary.

ЛЮБОВЬ НА МИЛЛИОН

Россия, 2016, цвет, HD, 24 мин.

Режиссёр – Дарина Умнова
Сценарист – Дарина Умнова
Оператор – Дарина Умнова

Каждая девушка мечтает о принце на белом коне. Каждая мечтает о самой романтичной любовной истории. Однако в поисках этой самой любви, в погоне за счастьем мы забываем, насколько жесток и коварен окружающий нас мир. Яна окунулась в свою любовь с головой – и чуть не утонула. Но жизнь продолжается, и она не теряет надежды найти своё простое женское счастье!

ДАРИНА УМНОВА

родилась в городе Тольятти, здесь же окончила Волжский университет им. В. Н Татищева по специальности «актёрское искусство» (мастерская народной артистки России Н.С. Дроздовой). Во время обучения два года играла в драматическом театре «Колесо» им. Г. Б. Дроздова. После окончания университета поступила во ВГИК, в мастерскую неигрового кино С. В. Мирошниченко, С. Л. Музыченко.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«На кончиках пальцев», 2013; «Мы просим ВАЗ уйти», 2014; «Вера», 2014; «Надежда», 2014; «Рождает птица птицу», 2015; «Сообщите только жене», 2015; «Невидимые люди», 2016; «Любовь на миллион», 2016.

LOVE FOR A MILLION

Russia, 2016, colour, HD, 24 min.

Director Darina Umnova
Script Darina Umnova
Camera Darina Umnova

Every girl dreams of a Prince. Every girl dreams of the most romantic love story ever. However, when we start looking for that love we forget how cruel and rough the world around us is. Yana got up to her neck in love, and almost drowned in it. Yet, life goes on and she still has hope to find her simple woman's happiness.

DARINA UMNOVA

was born in Tolyatti. She graduated from V.N. Tatischev Volzhsky University as an actress (workshop of Natalia Drozdova). While studying she also performed in the drama theatre "Koleso" named after G.B. Drozdov for 2 years. Soon after graduating, she entered VGIK, in the documentary workshop of S. Miroshnichenko and S. Muzychenko.

FILMOGRAPHY:
At the Fingertips, 2013; «Мы просим ВАЗ уйти», 2014; Vera, 2014; Nadezhda, 2014; Bird Brings Bird, 2015; Let Only My Wife Know, 2015; Invisible People, 2016; Love for a Million, 2016.

PRODUCTION VGIK **TELEPHONE** +7 (499) 181-13-14
EMAIL mail@vgik.info **PRODUCER** Irina Umnova

ИЛЬЯ АНДИЛЕВКО

работает на телевидении с 2008 года. В 2016 году окончил Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения по специальности «режиссёр телевизионных программ».

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Маленький», 2016.

МАЛЕНЬКИЙ

Россия, 2016, цвет, Full HD, 15 мин.

Режиссёр – Илья Андилевко
Сценарист – Илья Андилевко
Оператор – Илья Кувалдин
Музыка – Давид Варданян

Портретный очерк рассказывает о жизни молодого человека, который родился с аномально небольшим ростом. Пётр пытается жить так же, как и его сверстники. Хочет быть любимым. Однако всё, что обычному человеку дается легко, для Петра – серьёзное испытание, преодолевать которое приходится с трудом и усилием. Жизнь маленького Петра полна ярких событий. Он участвует в фестивале-маскараде, приходит на вечеринку быстрых свиданий. Его попытки добиться там признания в конце концов оказываются неудачными. Пётр рассказывает о том, что в детстве пытался покончить с собой. Спасением для него стал театр. Особый театр. В нём Пётр чувствует себя большой фигурой.

ILYA ANDILEVKO

works on TV since 2008. In 2016, he graduated the Saint Petersburg State Institute of Film and Television as director of TV programmes.

FILMOGRAPHY:
The Small, 2016.

THE SMALL

Russia, 2016, colour, Full HD, 15 min.

Director Ilya Andilevko
Script Ilya Andilevko
Camera Ilya Kuvaldin
Music David Vardanyan

This film-portrait tells the story of a young man who was born with an abnormally small height. Peter tries to live as his peers do. He wants to be loved. However, things that are normal for everyone else are a serious challenge for Peter. He has to overcome serious difficulties to cope with each of these challenges. Peter's life is full of wonderful events, though. He takes part in a festival-masquerade, and joins a speed-dating event. At the end of the day, all his efforts to be accepted there fail. Peter tells the story of his suicide attempt in childhood. His only sanctuary at those times was theatre – a very special theatre, where Peter plays a big role.

PRODUCER Ilya Andilevko

МОЯ ПРИЁМНАЯ СЕСТРА

Россия, 2015, цвет, Digital Beta (PAL), 26 мин.

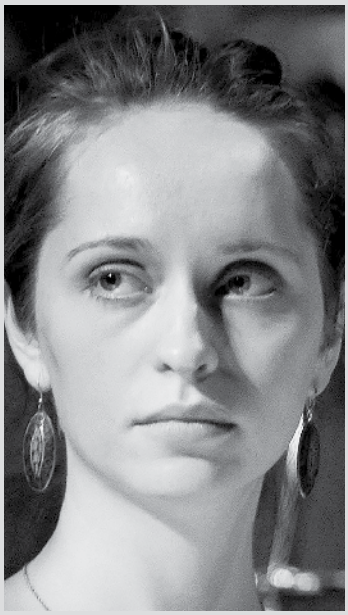
Режиссёр – Яна Исаенко
Сценарист – Яна Исаенко
Оператор – Яна Исаенко

В пять лет Регина жила в подъезде, умела постоять за себя и была на «ты» с любым взрослым. В шесть лет её удочерила семья хореографа. Оказалось, что у девочки способности к танцам. Сейчас Регине четырнадцать, и она учится в Вагановской академии балета, где поражает всех количеством двоек и тяжёлым характером. На новогодние каникулы она вернётся домой, но вряд ли сможет отдохнуть. Детские желания, свобода и взрослые серьёзные цели – как понять, что важнее?

ЯНА ИСАЕНКО

родилась в Казани. Окончила Российский университет театрального искусства (ГИТИС) по специальности «театровед, историк театра». В 2014 году поступила в Школу документального кино и театра Марины Разбежкиной и Михаила Угарова.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Моя приёмная сестра», 2015.



MY ADOPTED SISTER

Russia, 2015, color, Digital Beta (PAL), 26 min.

Director Yana Isaenko
Script Yana Isaenko
Camera Yana Isaenko

At the age of five Regina lived on a staircase, could stand up for herself and was on a first-name basis with everyone around. At the age of six she was adopted by the family of a choreographer. It turned out Regina has a knack for dancing. Now Regina is fourteen, she studies in Vaganov Ballet Academy where everyone is shocked with the amount of bad marks she gets and her difficult character. She will spend New Year holidays at home but she will hardly have time to rest. Child's wishes, freedom, or grown-up serious goals – what is more important?

YANA ISAENKO

was born in Kazan. She graduated from Russian University of Theatre Art (GITIS) as theatre historian. In 2014, she entered Marina Razbezhkina and Mikhail Ugarov School of Documentary Film and Theatre.

FILMOGRAPHY:
My Adopted Sister, 2015.

PRODUCTION Marina Razbezhkina and Mikhail Ugarov School of Documentary Film and Theatre
E-MAIL docmasterskaya@gmail.com **TELEPHONE** +7916 686 3535 **PRODUCER** Marina Razbezhkina

СЕРГЕЙ ВЕРШИНИН

– режиссёр-документалист, окончил Санкт-Петербургский государственный университет кино и телевидения. Участник международного студенческого фестиваля «Питеркит». Специализируется на авторском кинонаблюдении, предпочитает креативную документалистику.

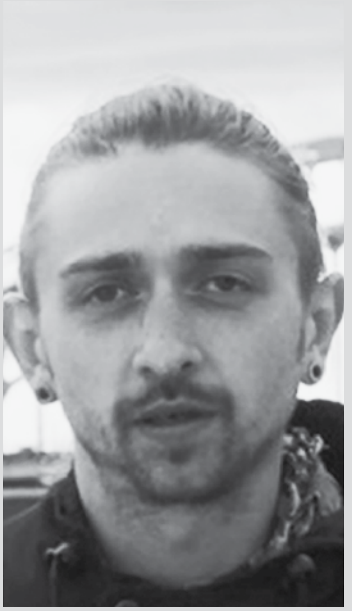
ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Под прицелом», 2013; «Один на один», 2015.

ОДИН НА ОДИН

Россия, 2015, цвет, Digital Beta (PAL), 21 мин.

Режиссёр – Сергей Вершинин

«Один на один» – это фильм о человеке в городе и о городе в человеке. О лучших друзьях и врагах одновременно. Об одиночестве и выходе из него.



SERGEY VERSHININ

is a documentary director. He graduated from the Saint Petersburg State Institute of Film and Television. He was a participant of the international student festival "Piterkit". His specialty is author's observation; he prefers a creative style in documentaries.

FILMOGRAPHY:
At Gunpoint, 2013; Face to Face, 2015.

FACE TO FACE

Russia, 2015, colour, Digital Beta (PAL), 21 min.

Director Sergey Vershinin

"Face to Face" is a story about a man in the city and about the city in a man. It is about best friends and at the same time worst enemies. It is about solitude and ways of avoiding it.

PRODUCTION Saint Petersburg State Institute of Film and Television
TELEPHONE +7 (812) 315-71-42 **EMAIL** festival.gukit@gmail.com
PRODUCER Aleksey Zhitinskiy

ОЛЕНИ НЕ ПЛАЧУТ

Россия, 2015, цвет, DVCAM (PAL), 13 мин.

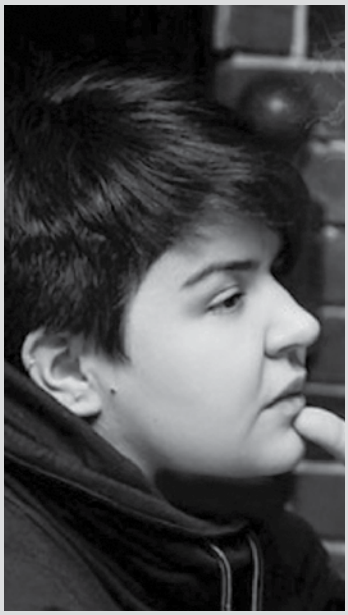
Режиссёр – Алёна Титова
Сценарист – Анна Макреева
Оператор – Анна Сухино-Хоменко

Дети-ненцы из тундры попадают в чуждый мир интерната, где их учат ориентироваться в современном мире. Городской комфорт мешает сохранять традиции, без которых они не выживут, покинув школу.

АЛЁНА ТИТОВА

родилась в 1987 году. В 18 лет начала работать оператором на районном телеканале. В 23 поступила в институт, на очное отделение режиссёрского факультета. В 2015 году сняла дипломный фильм «Олени не плачут». В данное время работает на одном из федеральных телеканалов.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Этюд в карельских тонах», 2015; «Олени не плачут», 2016.



THE DEER DON'T CRY

Russia, 2015, color, DVCAM (PAL), 13 min.

Director Alena Titova
Script Anna Makreeva
Camera Anna Sukhino-Khomenko

Nenets children from the tundra enter the alien world of the boarding school. They learn how to orientate to the modern world. The comfort of the city interferes with the conservation of traditions, which are vital for the children when they leave the school.

ALENA TITOVA

was born in 1987. She started working as a cinematographer on the local TV channel at the age of 18. When she was 23 she entered the director department in one of the institutes, where she successfully graduated in 2015 with a diploma film "The Deer Don't Cry". She is currently working on one of the federal TV channels.

FILMOGRAPHY:
A Study in Karelian, 2015; The Deer Don't Cry, 2016.

PRODUCER Alena Titova

ЕЛИЗАВЕТА КОЗЛОВА

родилась в 1989 году в Москве. Окончила Московский государственный университет по специальности «география». Работает в краудфандинге. В 2014 году поступила в Школу документального кино и театра Марины Разбежкиной и Михаила Угарова.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Послание к Коринфянам пенсионерки Нины Михайловны», 2015; «В центре циклона», 2015.

ПОСЛАНИЕ К КОРИНФЯНАМ ПЕНСИОНЕРКИ НИНЫ МИХАЙЛОВНЫ

Россия, 2015, цвет, Digital Beta (PAL), 36 мин.

Режиссёр – Елизавета Козлова
Сценарист – Елизавета Козлова
Оператор – Елизавета Козлова

Враждебная среда маленькой северной Сегежи, где рано темнеет, дымят заводские трубы, запойные соседи не дают заснуть, не мешает, а может быть, подталкивает 70-летнюю Нину Михайловну к йоге, пению в хоре, поиску друзей и идей в соцсети «ВКонтакте». Она бродит из одной точки города в другую, с одного паблика на другой, только вперёд, даже если наперекор всему.

Международная премьера

ELIZAVETA KOZLOVA

was born in Moscow in 1989. She graduated from the Moscow State University as a geographer. She works in crowdfunding. In 2014, she entered the Marina Razbezhkina and Mikhail Ugarov School of Documentary Film and Theatre.

FILMOGRAPHY:
The Epistle to the Corinthians of the Pensioner Nina Mikhailovna, 2015; In the Middle of a Cyclone, 2015.

THE EPISTLE TO THE CORINTHIANS OF THE PENSIONER NINA MIKHAILOVNA

Russia, 2015, colour, Digital Beta (PAL), 36 min.

Director Elizaveta Kozlova
Script Elizaveta Kozlova
Camera Elizaveta Kozlova

Living in small Northern Segezha is hard: it gets dark early, the plant gives off a lot of smoke, drunk neighbours disturb sleep. But it doesn't prevent 70-year old Nina Mikhailovna from going to yoga, singing in a choir, searching for friends and ideas in VKontakte. Maybe, it even helps. She wanders from one point of the city to the other, from one VK public to another, only forward even if through difficulties.

International premiere

PRODUCTION Marina Razbezhkina and Mikhail Ugarov School of Documentary Film and Theatre
TELEPHONE +79166863535 **EMAIL** docmasterskaya@gmail.com **PRODUCER** Марина Разбежкина

ПУПСИК

Россия, 2016, цвет, Digital Beta (PAL), 25 мин.

Режиссёры – Анна Гаврина, Кирилл Диев
Сценаристы – Анна Гаврина, Кирилл Диев
Операторы – Анна Гаврина, Кирилл Диев

Татьяна таксует каждую ночь. Безвыходная ситуация: нужно платить ипотеку, кредит за новую иномарку и евроремонт в 2-комнатной квартире, обеспечивать сына и покупать модную одежду. А в свободное от работы время она снимается в откровенных фотосессиях и выкладывает эти снимки в социальные сети. Ведь в холодном городе дымящих труб и серопанельных многоэтажек так хочется красивой жизни!.. Постоянного мужчины у неё нет, а сердце требует любви… Воспитанием сына занимается бабушка. Но вот Татьяне поступает очередное предложение на пикантную фотосессию…

АННА ГАВРИНА

– выпускница Пермского государственного института искусства и культуры (2015) по специальности «руководство студией кино-, фото-, видеотворчества», мастерская Р. Р. Давлетшина.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Музыка во мне», 2013; «Пупсик», 2016.

КИРИЛЛ ДИЕВ

– выпускник Пермского государственного института искусства и культуры по специальности «руководство студией кино-, фото-, видеотворчества», мастерская Р. Р. Давлетшина.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Формула счастья», 2013; «Пупсик», 2016.

CUTIE PIE

Russia, 2016, colour, Digital Beta (PAL), 25 min.

Director Anna Gavrina, Kirill Diev
Script Anna Gavrina, Kirill Diev
Camera Anna Gavrina, Kirill Diev

Every night Tatyana drives a taxi. She has no way around it: she has to pay a mortgage, a loan for new car and a loan for the complete renovation of her two-room flat, as well as earn money to bring up her son and buy new clothes. In her free time, she takes part in steamy photoshoots and publishes these pictures in social media, because in a cold town full of smoky pipes and grey panel houses one wants a good living! Whether she has a constant partner or not, she wants love… Her mother raises her son. Tatyana gets another invitation for a naughty photoshoot…

ANNA GAVRINA

graduated from Perm State Institute of Arts and Culture in 2015. She studied management of film/photo/video studio in Ravshid Davletshin's workshop.

FILMOGRAPHY:
Music in Me, 2013; Cutie Pie, 2016.

KIRILL DIEV

graduated from the Perm State Institute of Arts and Culture. He studied management of film/photo/video studio in Ravshid Davletshin's workshop.

FILMOGRAPHY:
Happiness Formula, 2013; Cutie Pie, 2016.

PRODUCTION DK production films **EMAIL** 56dom@mail.ru **PRODUCER** Pavel Pechenkin

ОЛЕСЯ ЕПИШИНА

– студентка мастерской Павла Печёнкина. В 2015 году участвовала во внеконкурсном показе студенческих фильмов в рамках фестиваля «Флаэртиана». В том же году приняла участие в фестивале «Радуга Прикамья», где с фильмом «Напиши мне письмо» одержала победу в номинации «Лучший фильм-интервью». В 2016 году с этим же фильмом принимала участие в фестивале «Святая Анна».

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Напиши мне письмо», 2015; «Сама дура!», 2016.

САМА ДУРА!

Россия, 2016, цвет, BD-R, 14 мин.

Режиссёр – Олеся Епишина
Сценарист – Олеся Епишина
Оператор – Олеся Епишина

Полине 21 год, она окончила педагогический колледж и не смогла найти работу по специальности. Вообще какую-либо работу она перестала искать через полгода после выпуска, потому что с самого первого курса девушка утверждала, что главное в жизни – это удачно выйти замуж. После расставания со своим парнем она познакомилась в интернете с Ильёй – коренным москвичом, спортсменом, красавцем и обеспеченным парнем. Он предложил ей жить вместе через две недели после знакомства и пообещал приехать за ней. Вся жизнь Полины превратилась в ожидание принца на белом коне.

OLESYA YEPISHINA

is a student of Pavel Pechenkin's workshop. In 2015, she took part in "Flahertiana" festival out-of-competition student films screenings. The same year she took part in "Raduga Prikamiya" festival where her film "Write Me a Letter" was awarded the Best Film-Interview. In 2016, she took part in the "Saint Anna" festival with the same film.

FILMOGRAPHY:
Write Me a Letter, 2015; Who is a fool now?, 2016.

WHO IS A FOOL NOW?

Russia, 2016, color, BD-R, 14 min.

Director Olesya Yepishina
Script Olesya Yepishina
Camera Olesya Yepishina

Polina is 21, she graduated from the Pedagogical college and failed finding a job in this field. In half-a-year after graduating, she stopped looking for any job, as her main goal since her first course at university was to get successfully married. After breaking up with her previous boyfriend, Polina met Ilya on the Internet. Ilya was a good part: a native of Moscow, sportsman, handsome and well-fixed. In two weeks, he suggested to live together and promised to come after Polina. Ever since then Polina is waiting for her Prince to arrive.

СЕМЕЙНЫЙ ПОРТРЕТ В ГОЛОМ ВИДЕ

Россия, 2016, цвет, Digital Beta (PAL), 25 мин.

Режиссёр – Иван Добровольский

Откровенные кадры из жизни одной интеллигентной московской семьи. Парадно-торжественные речи на праздничных застольях контрастируют с бытовыми «разборками». Внезапно дедушка попадает в больницу… За камерой – его внук.

ИВАН ДОБРОВОЛЬСКИЙ

учился на филфаке МГУ им. М. В. Ломоносова (2004), окончил Высшие курсы кино и телевидения ВГИКа (2016, мастерская жанрового кино В. М. Аленикова).

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Хочется любви», 2014; «Гуманист», 2015; «Офтальмолог», 2015; «Вопросы на засыпку», 2015; «Из жизни невлюблённых людей», 2016; «Манекены», 2016; «Семейный портрет в голом виде», 2016.

FAMILY PORTRAIT NUDE

Russia, 2016, color, Digital Beta (PAL), 25 min.

Director Ivan Dobrovolsky

Sincere episodes from one intelligent Moscow family life. Solemn speeches on festivities and sorting common matters out. Suddenly the grandfather of the family checks into hospital… The camera is in the hands of his grandson.

IVAN DOBROVOLSKY

is a Moscow State University student (Philology Department, 2004). He also studied in the Post Graduate School of Film And Television (VGIK, genre cinema workshop of V.Alenikov, 2016).

FILMOGRAPHY:
In Want of Love, 2014; Humanist, 2014; Ophtalmologist, 2015; Tricky Questions, 2015; From Not in Love People's Lives, 2016; Family Portrait Nude, 2016.

НИКИТА АНИСЬКИН

родился в селе Дубенки Республики Мордовия. В 2011 году окончил школу. Сейчас учится на 5-м курсе в ФГАОУ ВПО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», специальность «кинооператор». Работал в кинокомпании «Снега» (Екатеринбруг) ассистентом оператора, в кинокомпании «Игра» (Екатеринбург) главным оператором на проекте «Два детства» (режиссёр Владимир Головнев). Работал в команде Сергея Астахова на проекте «Салют-7. История одного подвига» (Санкт-Петербург).

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Окся баба», 2012; «Родственные души», 2013; «Сёстры», 2016.

СЁСТРЫ

Россия, 2016, цвет, HDCAM, 17 мин.

Режиссёр – Никита Аниськин
Сценарист – Никита Аниськин
Оператор – Никита Аниськин

В фильме раскрыта история двух сестёр. Пример того, как одни бывают безрассудны и ленивы, имея все возможности, а другие умеют преодолевать трудности, бороться и жить полной жизнью, несмотря на инвалидность. Таня и Ирина – это два разных взгляда на жизнь, два характера, две судьбы. Они живут бок о бок, но имеют мало общего. И сёстрам от этого никуда не деться, в их жизни вряд ли что-то изменится…

NIKITA ANISKIN

was born in Dubenki village (Mordovia Republic). In 2011, he graduated from school. He is currently studying camera work at Russian State Professional Pedagogical University. He is a fifth year student. His credits include working in the film studio "Snega" (Yekaterinburg) as cinematographer's assistant, in the film studio "Igra" (Yekaterinburg) as main cinematographer for the "Two Childhoods" project (directed by Vladimir Golovnev). The Ministry of Culture of the Russian Federation supported film production. Nikita has also worked in Sergey Astakhov's team for "Salut-7. Story of One Deed" (St.Petersburg).

FILMOGRAPHY:
Oksya Baba, 2012; Kindred Spirits, 2013; Sisters, 2016.

SISTERS

Russia, 2016, color, HDCAM, 17 min.

Director Nikita Aniskin
Script Nikita Aniskin
Camera Nikita Aniskin

Two sisters' story. An example of how reckless and lazy people might be in spite of having all opportunities while others fight, overcome and live their lives in full, even though they are disabled. Tanya and Irina: two different ways of life, two characters, two fortunes. They live side by side but have so little in common. They have nowhere to hide. Their lives will hardly ever change.

СКОРО НА «ПЕРВОМ»

Россия, 2016, цвет, Digital Beta (PAL), 23 мин.

Режиссёры – Нозанин Абдулвасиева, Анастасия Сергеева
Сценаристы – Нозанин Абдулвасиева, Анастасия Сергеева
Оператор – Дмитрий Граб

Этот фильм – попытка проникнуть в «закулисную жизнь» современного телевидения, рассказать о том, как создаётся одно из самых популярных ток-шоу Первого канала.

Мировая премьера

НОЗАНИН АБДУЛВАСИЕВА

родилась в Москве. В данный момент учится на режиссёрском факультете ВГИКа в мастерской режиссуры неигрового кино Б. Я. Караджева и Е. И. Резникова

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Елена Прекрасная», 2014; «Предисловие», 2014; «Карпунины», 2015; «Скоро на «Первом», 2016.

АНАСТАСИЯ СЕРГЕЕВА

родилась в 1991 году в Иркутске, СССР. Училась в СПБГУ на факультете журналистики (2008-2011), работала журналистом и фотокорреспондентом в ряде российских СМИ. В 2012 году поступила во ВГИК на режиссуру документального фильма. В данный момент продолжает обучение в мастерской С. В. Мирошниченко, С. Л. Зоновой.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Лис в стране чудес», 2013; «Сонина соната», 2014; «Грустный Иван», 2015; «Скоро на «Первом», 2016.

SOON AT THE FIRST CHANNEL

Russia, 2016, color, Digital Beta (PAL), 23 min.

Director Nozanin Abdulvasieva, Anastasia Sergeeva
Script Nozanin Abdulvasieva, Anastasia Sergeeva
Camera Dmitry Grab

This film is an attempt to see what's going on behind the stage of modern television. It is a story about the making of the most popular First Channel TV-show.

World premiere

NOZANIN ABDULVASIEVA

was born in Moscow. Currently she is studying to become a documentary film director at VGIK (workshop of Boris Karadzhev and Yefim Reznikov).

FILMOGRAPHY:
Helen the Beautiful, 2014; Foreword, 2014; The Karpunins, 2015; Soon at the First Channel, 2016.

ANASTASIA SERGEEVA

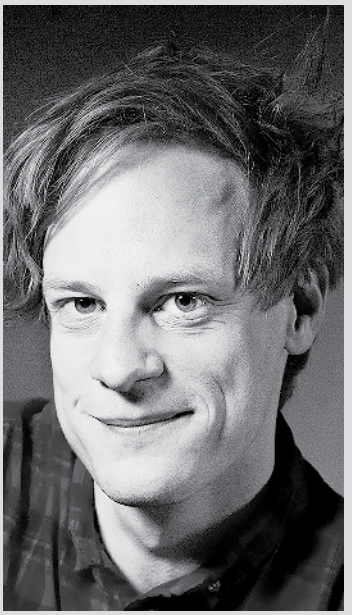
was born in 1991 in Irkutsk, USSR. She studied Journalism in Saint Petersburg State University (2008-2011), and then worked as a journalist and press photographer for several Russian media. In 2012, she entered VGIK, in the Documentary Directing Department. She is currently studying in the workshop of S. Miroshnichenko and S.Zonova.

FILMOFRAPHY:
Fox in the Wonderland, 2013; Sonya's Sonata, 2014; Sad Ivan, 2015; Soon at the First Channel, 2016.

МАТТИАС КОССМЕЛЬ

родился в Мюнхене (Германия) в 1987 году. Изучал искусство и дизайн в Италии с 2008 по 2012 год. Во время обучения специализировался на кинематографе и фотографии. Его выпускной работой стал сатиричный короткометражный фильм «Добро пожаловать в Баварию», получивший несколько наград и показанный на более чем 70 фестивалях по всему миру. С 2013-го работает как фрилансер в Мюнхене, занимаясь своим полнометражным фильмом и документальными проектами. В 2014 году присоединился к классу режиссуры медиашколы Гамбурга, где учится до сих пор. «Кафе «Вальдлюфт» – его первый полнометражный документальный фильм.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Реквием по торгашу», 2008; «Добро пожаловать в Баварию», 2012; «Гордость уборщика», 2015; «В конце», 2015; «Кафе «Вальдлюфт», 2015.



При поддержке фестиваля DOK Leipzig и Института им. Гёте

КАФЕ «ВАЛЬДЛЮФТ»

Германия, 2015, цвет, HD, 79 мин.

Режиссёр – Маттиас Коссмель
Сценарист – Маттиас Коссмель
Оператор – Бастиан Эссер
Музыка – Андре Фельдхаус

Кафе «Вальдлюфт» сильно изменилось. Туристическая Мекка в живописных горах Баварии превратилась в изношенный отель с парой пожилых гостей. Но есть кое-что особенное в этом месте: оно предлагает кров беженцам со всего мира. Для каждого из них этот отель – надежда на новое начало, новый дом, который ждёт где-то за сотней вероятностей. Чего им стоит приехать? Что на самом деле нужно месту, чтобы стать домом?

Награды:
МКФ Dok Leipzig, Германия, 2015: премия спонсора DEFA за выдающийся полнометражный немецкий документальный фильм; кинофестиваль Тренто, Италия, 2016: студенческая премия университета Тренто, Больцано и Инсбрука.

Российская премьера

MATTHIAS KOSSMEHL

was born 1987 in Munich, Germany. He studied Design and Arts in Italy from 2008 to 2012. During his studies he specialized in film and photography and finished his studies with the satirical short film "Welcome to Bavaria", which won several prizes and was shown in more than 70 festivals around the world. Since 2013 he has been working as a freelancer in Munich, developing his own feature film and documentary projects. In 2014 he joined the directing master class of the Hamburg Media School where he's still studying. "Cafe Waldluft" is his first feature-length documentary film.

FILMOGRAPHY:
Requiem Fuer Eine Kraemerseele, 2008; Welcome to Bavaria, 2012; Sweeper's Pride, 2015; At the End, 2015; Cafe Waldluft, 2015.

Supported by DOK Leipzig and Goethe-Institut

CAFE WALDLUFT

Germany, 2015, colour, HD, 79 min.

Director Matthias Kossmehl
Script Matthias Kossmehl
Camera Bastian Esser
Music Andre Feldhaus

«Cafe Waldluft» is not what it used to be. Once a tourist hot spot nestled in the picturesque mountains of Bavaria it has turned into a run-down hotel with a few remaining guests in their late sixties. But there is something very unique about the place: it offers shelter to refugees from all across the globe. For each one of them it bares the hope of a new beginning, the aspiration of a new home – waiting somewhere behind a multitude of obstacles. So what does it take for them to arrive for good? What does it really take for a place to become home?

Awards:
IDFF Dok Leipzig, Germany, 2015: DEFA Sponsoring Prize for an outstanding long German documentary film; Trento Film Festival, Italy, 2016: University of Trento, Bolzano and Innsbruck Student's Award.

Russian Premiere

PRODUCTION Matthias Kossmehl Filmproduktion in co-production with Bayerischer Rundfunk
PRODUCER Matthias Kossmehl

При поддержке фестиваля DOK Leipzig и Института им. Гёте

ОБНАЖЁННАЯ КРАСОТА

Германия, 2015, цвет, Full HD ProRes HQ, 104 мин.

Режиссёр – Марио Шнайдер
Сценарист – Марио Шнайдер
Оператор – Фриде Клауш
Музыка – Корнелиус Ренц

«Обнажённая красота» – история повседневной жизни разных героев. Объединяет их одно: все они позируют обнажёнными, предоставляя свои тела в распоряжение искусства. Выпадая из быстрого течения нынешней жизни, они застывают обнажёнными посреди молчаливой аудитории на минуты и часы.

Международная премьера

МАРИО ШНАЙДЕР

родился в Найндорфе в 1970 году. Изучал музыку, философию, историю искусств и композиторское искусство. Работал режиссёром, продюсером, писателем и композитором кино. В 2004 году основал собственную кинокомпанию 42film GmbH в Галле (Заале). Его 98-минутный фильм «Мансфельд» открывал конкурсную программу X Кинофестиваля Эберсвальде в 2013 году.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Хельбра», 2003; «Последний гость», 2006; «Хайнц и Фред», 2007; «Второй подарок», 2009; «Мансфельд», 2013; «Обнажённая красота», 2015.

Supported by DOK Leipzig and Goethe-Institut

NAKED BEAUTY

Germany, 2015, colour, Full HD ProRes HQ, 104 min.

Director Mario Schneider
Script Mario Schneider
Camera Friede Clausz
Music Cornelius Renz

"Naked Beauty" observes different protagonists in their everyday-life. They all have one thing in common. They are nude models and they all put their bodies into service for art. They escape the fast pace of today's life and arise naked in the middle of a silent room, to remain in a pose for minutes and hours.

International Premier

MARIO SCHNEIDER

was born in Neindorf in 1970. He studied music, philosophy, art history and music composition, graduating as a film music composer in 2000. Since then, he has worked as a director, producer, writer and film music composer. In 2004, he founded 42film GmbH, a film production company based in Halle (Saale). His 98-minute documentary Mansfeld opened the 10th Filmfest Eberswalde in 2013 and was the first film to be shown in the competition programme there.

FILMOGRAPHY:
Helbra, 2003; Der letzte Gast, 2006; Heinz and Fred, 2007; Das zweite Geschenk, 2009; MansFeld, 2013; Naked Beauty, 2015.

PRODUCTION 42Film GmbH **TELEPHONE** +49 345 478 18 48
EMAIL org@42Film.de **PRODUCER** Christoph Kukula

ШТЕФАН ЭБЕРЛЯЙН

родился в Германии в 1967 году. Изучал теорию коммуникации в Мюнхене. В 2000 году вместе с Мануэлем Фенном основал продюсерскую компанию «Фильмбюро Зюд». На счету Штефана более 25 спродюсированных и снятых для Общественного немецкого телевидения документальных фильмов.

МАНУЭЛЬ ФЕНН

родился в 1969 году, вырос в Мюнхене. Учился в Школе кино и телевидения «Конрад Вольф» в Потсдаме, режиссёр и оператор. В 2000 году вместе со Штефаном Эберляйном основал продюсерскую компанию «Фильмбюро Зюд».

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Проект «Гиммлер», 2001; «Миссия», 2006; «Моя война в мире», 2007; «Хиппи-дипломат и мастер жить», 2009; «В Таджикистан», 2010; «Разъярённые жители», 2011; «Пархим Интернешнл», 2015.

STEFAN EBERLEIN

was born in 1967 in Germany. He studied the Science of Communication in Munich. In 2000 he founded the production company Filmbuero Sued together with Manuel Fenn. Since than he has produced and directed more than 25 TV documentaries for Public German Television.

MANUEL FENN

was born 1969, grew up in Munich. He studied at the School for Film and Television "Konrad Wolf" in Potsdam and is working as a self-employed director and cinematographer. In 2000 he founded the production company "Filmbuero Sued" with Stefan Eberlein.

FILMOGRAPHY:
The Himmler Project, 2001; The Mission, 2006; Mein Krieg Im Frieden, 2007; Hippy Diplomat and Master of the Art of Living, 2009; Off to Tajikistan, 2010; Angry Citizens, 2011; Parchim International, 2015.

При поддержке фестиваля DOK Leipzig и Института им. Гёте

ПАРХИМ ИНТЕРНЕШНЛ

Германия, 2015, цвет, HD-Cam, 90 мин.

Режиссёры – Штефан Эберляйн, Мануэль Фенн
Сценарист – Штефан Эберляйн
Оператор – Мануэль Фенн
Музыка – Экхарт Гадов

Китайский инвестор Джонатан Панг приобрёл бывшую военную авиабазу в труднодоступном районе северо-восточной Германии. Он хочет создать здесь международный центр для Китая, Европы и Африки. Грандиозный замысел, но нужно ли это данному району Германии? Документальный фильм рассказывает о столкновении разных культур и вер – трагикомедия, заглядывающая в горький и странный мир капитализма.

Награды:
«DOK-Лейпциг», 2015 – специальное упоминание.

Российская премьера

Supported by DOK Leipzig and Goethe-Institut

PARCHIM INTERNATIONAL

Germany, 2015, colour, HD-Cam, 90 min.

Director Stefan Eberlein, Manuel Fenn
Script Stefan Eberlein
Camera Manuel Fenn
Music Eckart Gadow

Chinese investor Jonathan Pang purchased an old military airbase in a remote area of north east Germany. Here, he wants to create an international hub for China, Europe and Africa. A grand concept, but does it really suit this German region? The documentary tells of an encounter between different cultures and belief systems: a tragicomedy with bitter insights into the bizarre reality of capitalism.

Awards:
DOK-Leipzig 2015: special Mention.

Russian Premiere

PRODUCTION: Lemme Film GmbH **E-MAIL** info@lemmefilm.de **PRODUCER** Kathrin Lemme

ЗЕМЛЯ ПРИЗРАКОВ – ВЗГЛЯД Ю'ХОАНСИ

Намибия – Германия – Италия – Дания – Швейцария, 2016, цвет, DVC Pro-HD, 84 мин.

Режиссёр – Симон Штадлер
Сценарист – Симон Штадлер
Оператор – Симон Штадлер

Помните столкновение культур в «Боги, наверное, сошли с ума»? В этот раз всё реально. Одна из древнейших культур на нашей планете претерпевает серьёзнейшие изменения. Бушменам ю'хоанси (Намибия) запретили охотиться и пытаются привить наш так называемый цивилизованный образ жизни. Впервые в жизни бушмены ю'хоанси пересекают Калахари и едут в самый центр Европы. То, что начиналось как попытка заглянуть в увлекательный мир ю'хоанси, обернулось не менее увлекательной попыткой взглянуть на наш западный уклад жизни. Полный юмора и теплоты взгляд на наши привычки глазами людей, готовых оставить свои вековые традиции.

Награды:
Фестиваль South by Southwest, Техас, США – приз зрительских симпатий.

Российская премьера

СИМОН ШТАДЛЕР

родился во Франкфурте-на-Майне в 1969 году. В 1999 окончил Университет имени Гёте во Франкфурте по специальности «историк-антрополог». С 1997 года – сооснователь и генеральный директор киностудии «Камелеон» (Cameleon). В 2002 – 2011 годах в рамках межкультурного сотрудничества читал лекции «Полиция и иностранцы» для федеральной полиции.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Тибетская медицина», 2001; «Ральф Гюнтер Моннау», 2002; «Стравинский», 2003; «Классная комната», 2009; «Земля призраков – взгляд ю'хоанси», 2016.

GHOSTLAND – THE VIEW OF THE JU'HOANSI

Namibia, Germany, Italy, Denmark, Switzerland, 2016, colour, DVC Pro-HD, 84 min.

Director Simon Stadler
Script Simon Stadler
Camera Simon Stadler

Remember the culture clash in The Gods Must Be Crazy? This time it´s real. One of the most ancient cultures on our planet is undergoing a major change. The Ju'Hoansi Bushmen in Namibia are not allowed to hunt anymore and need to converge with our so called «civilized» lifestyle. For the first time the Ju'Hoansi Bushmen travel through the Kalahari and then right into the heart of Europe. What starts as a look at their fascinating culture becomes an even more fascinating look at our Western lifestyle. A warm and humorous reflection of our habits through the eyes of people who are about to give up their million-year-old traditions.

Awards:
Audience Award @ SXSW

Russian Premiere

SIMON STADLER

was born in 1969 in Frankfurt am Main. In 1999 he graduated in «Historical Anthropology» from Johann Wolfgang Goethe University, Frankfurt . Since 1997, he has been co-founder and CEO of Cameleon film GbR. From 2002 – 2011 he was Lecturer «Police and Foreigners» at the federal police in multi cultural cooperation.

FILMOGRAPHY:
Tibetan Medicine, 2001; Ralph G nther Mohnau, 2002; Stravinsky, 2003; Home room, 2009; Ghostland – the view of the Ju'Hoansi, 2016.

PRODUCTION: Cameleon Film **TELEPHONE** +43720346934
E-MAIL youn@autlookfilms.com **PRODUCER** Simon Stadler

БОРИСЛАВ КОЛЕВ

– известный болгарский кинорежиссёр, а также кинокритик, журналист и сценарист. Его режиссёрский дебют, документальный фильм «Стоичков» (2012), показанный по всему миру и приглашенный на самые именитые фестивали, стал беспрецедентным феноменом бокс-офиса. «Сальто-мортале» – второй полнометражный документальный фильм Борислава Колева, и снова о спортивном мире.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Стоичков», 2012; «Сальто-мортале», 2015; «Рождество», 2015.

САЛЬТО-МОРТАЛЕ

Болгария, 2015, цвет, BD-R, 80 мин.

Режиссёр – Борислав Колев
Сценарист – Борислав Колев
Оператор – Пламень Герасимов
Музыка – Николай Иванов

1988 год. Олимпийские игры, Сеул, Южная Корея. Болгарский штангист Ангел Генчев выигрывает «золото» в категории до 67,5 кг, сильно опережая соперников и устанавливая несколько мировых рекордов. Завершив последнюю попытку, Ангел прыгнул через голову. Прыжок тут же стал неофициальным символом Игр: все новостные агентства и телевизионные каналы мира рассказывали об этом сальто-мортале. СМИ провозгласили Ангела Генчева героем Сеульских Игр. На следующее утро чемпион и триумфатор – один из самых талантливых штангистов в истории тяжёлой атлетики – проснулся в эпицентре допингового скандала. И это только начало путешествия Ангела в ад и обратно.

Награды:
Болгарский национальный фестиваль документального кино, 2015, Болгария – премия «Золотой ритон» лучшему режиссёру.

Российская премьера

BORISLAV KOLEV

is a well-known Bulgarian filmmaker, with significant experience as a film critic, journalist and screenwriter before his directorial debut, the documentary film Stoichkov (2012), turned into an unprecedented box-office phenomenon. Screenings around and world and invitations to the most established festivals followed. Salto Mortale (2015) is Borislav Kolev's second full-length documentary which dwells again in the world of sports. His first narrative short is Christmas (2015).

FILMOGRAPHY:
Stoichkov, 2012; Salto Mortale, 2015; Christmas, 2015.

SALTO MORTALE

Bulgaria, 2015, colour, BD-R, 80 min.

Director Borislav Kolev

Script Borislav Kolev

Camera Plamen Gerasimov

Music Nikolay Ivanov

1988. Olympic Games, Seoul, South Korea. Bulgarian weightlifter Angel Guenchev wins Gold in the 67,5 kg weight category, far outstripping rival performances and setting astounding world records. After his last attempt Angel performs an exuberant backflip, which is immediately adopted as the unofficial emblem of the Olympics. Footage of this salto mortale dominates world television channels and news agencies. Media proclaim Angel Guenchev a hero of the Seoul Games. A mere day after his triumph, the champion – widely considered one of the biggest talents in the history of weightlifting – wakes up in the epicentre of a devastating doping scandal. And this is only the beginning of Angel's journey through hell and back.

Awards:
Bulgarian National Documentary Film Festival – Plovdiv 2015 – Golden Rhyton for Best Director.

Russian Premiere

PRODUCTION: Projector **TELEPHONE** +359 884 875 998 **E-MAIL** projectorbg@gmail.com
PRODUCER Borislav Kolev

ЧЕЛОВЕК БЕЗ МЕСТА

США – Австралия, 2014, цвет, DCP, 83 мин.

Режиссёр – Томас Виртенсон
Сценарист – Томас Виртенсон
Музыка – Кэйл Эствуд и Мэтт МакГуайр

Со всех сторон кажется, что Марк ведёт гламурную жизнь истинного нью-йоркца, которой позавидовали бы многие. Импозантный, с иголочки одетый и харизматичный мужчина раньше работал моделью, а теперь снимает для модной индустрии, снимается в фильмах и посещает лучшие вечеринки. Впрочем, покидая эти вечеринки, он стремится не в дорогостоящий лофт, а в укромный уголок на одной из крыш Ист Вилледж, где он и проводит каждую ночь. Режиссёр демонстрирует нам изнанку американской мечты о городе, который часто оказывается беспощадным.

Награды:
Фестиваль DOC NYC, 2014, Нью-Йорк, США – Гран-при жюри (конкурс Metropolitan); Кинофестиваль Китцбюэля, Австрия – лучший документальный фильм.

ТОМАС ВИРТЕНСОН

родился и вырос в Австрии. Он объехал весь мир и сделал удачную модельную карьеру, но подлинную страсть обрёл, взяв в руки камеру. Теперь Томас снимает те лица и места, которые больше всего вдохновляют его как документалиста. Томас одновременно фотограф, режиссёр и оператор. Среди его клиентов – Пьер Карден, журнал Instyle, Нью-Йорк Сити Балет, компания Facebook и Международный центр кулинарного искусства (Нью-Йорк). Томас основал продюсерскую компанию Schatzi Productions, которая занимается всеми его творческими инициативами.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Человек без места», 2014.

HOMME LESS

USA, Australia 2014, colour, DCP, 83 min.

Director Thomas Wirthensohn
Script Thomas Wirthensohn
Music Kyle Eastwood, Matt McGuire

From all outside appearances, Mark seems to have the glamorous New York City life that many would envy. Handsome and always impeccably dressed, the charismatic former male model works as a fashion photographer, appears in movies and attends the best parties. When he leaves those events, however, he heads to the East Village— not to an overpriced loft, but to a hidden corner of a rooftop to sleep each night. Director Thomas Wirthensohn exposes the dark underbelly of the American Dream in an often-merciless city.

Awards:
DOC NYC, 2014: Grand Jury Prize (Metropolitan Competition); Film Festival Kitzbuhel, Austria: Best Documentary.

THOMAS WIRTHENSOHN

was born and raised in Austria. He traveled the world as a successful fashion model but it wasn't until he stepped behind the camera that he found his true passion. Now based out of New York, Thomas captures the faces and places that inspire him most with a documentarian's eye. As a photographer and director/cinematographer, his unique style supports brands to better tell their stories. His clients include Pierre Cardin, Instyle Magazine, New York City Ballet, Facebook Inc. and The International Culinary Center. Thomas founded Schatzi Productions, a one-stop production company for all of his creative ventures.

FILMOGRAPHY:
Homme Less, 2014.

PRODUCTION: Fivm Haus Films **PRODUCER** Karol Martesko-Fenster

АДАМ ДЖЕЙМС СМИТ

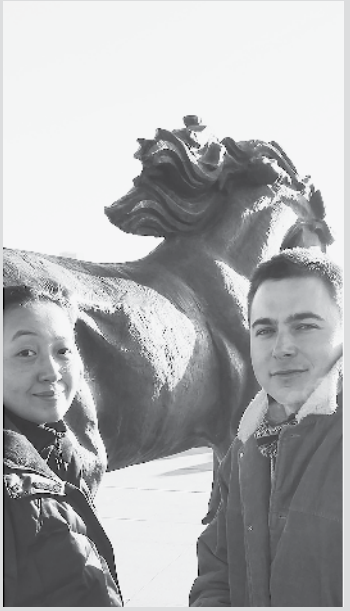
получил образование в Стэнфорде. Помимо работы над своими авторскими проектами Адам в качестве режиссёра сотрудничает с Отделом связей с общественностью Стэнфордского университета; Китайской центральной академией изящных искусств; Китайской национальной академией живописи, компаниями TED, The Journal Sentinel и другими.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Шангри-Ла», 2011; «Земля из тысячи дворцов», 2015.

СОНГ ТИНГ

– режиссёр и оператор. Дважды бакалавр гуманитарных наук: по английской литературе и финансам Пекинского международного университета экономики и бизнеса. Ее короткометражки были представлены на многих международных кинофестивалях.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Туда и обратно», 2010; «Зао Цхэн (Завтрак)», 2010; «Нож и нож», 2011; «Дорога домой», 2014; «Земля из тысячи дворцов», 2015.



ЗЕМЛЯ ИЗ ТЫСЯЧИ ДВОРЦОВ

Китай, 2015, цвет, DCP, 61 мин.

Режиссёры – Сонг Тинг, Адам Джеймс Смит
Музыка – Роб Скейлз

По решению государства тысячи крестьян переселяются в новый город Ордос. Героев фильма двое: чиновник, задача которого – убедить крестьян, что они будут более обеспечены в городе, и крестьянин, которого принуждают покинуть последнюю оставшуюся в районе деревню. Фильм показывает начало масштабного переселения в Китае: в течение 20 лет правительство собирается переместить 250 000 000 крестьян из деревень в разные города страны.

Награды:
Международный научный форум (IAFOR), Япония – премия в документальном кино «Лучший дебют: полнометражный документальный фильм»; Независимый кинофестиваль в Риме – «Лучший иностранный документальный фильм»; МДКФ DOKer, Москва – «Лучший режиссёр».

ADAM JAMES SMITH

is a Stanford-educated documentary filmmaker.He has worked for TED, the Journal Sentinel, Rabbit Bandini Productions, Stanford's Office of Public Affairs, the China Central Academy of Fine Arts, and the Chinese National Academy of Painting.

FILMOGRAPHY:
Shangri-La, 2011; The Land of Many Palaces,2015.

SONG TING

is a director and cinematographer. She holds dual BAs in English Literature and Finance from the University of International Business & Economics in Beijing.

FILMOGRAPHY:
Back and Forth, 2010; Zao Can, 2010; Knife and Knife, 2011; The Way Home, 2014; The Land of Many Palaces, 2015.

THE LAND OF MANY PALACES

China, 2015, colour, DCP, 61 min.

Director Adam James Smith, Song Ting
Music Rob Scales

In Ordos, China, thousands of farmers are being relocated into a new city under a government plan to modernize the region. "The Land of Many Palaces" follows a government official whose job is to convince these farmers that their lives will be better off in the city, and a farmer in one of the last remaining villages in the region who is pressured to move. The film explores a process that will take shape on an enormous scale across China, since the central government announced plans to relocate 250,000,000 farmers to cities across the nation, over the next 20 years.

Awards:
IAFOR Documentary Film Award: «Best Newcomer Feature Documentary»; Rome Independent Film Festival: «Best International Documentary»; Moscow International Documentary Film Festival (DOKer Fest) : «Best Director Award».

PRODUCTION TAG/TRAUM Filmproduktion
PRODUCER Qihan Wang, Adam James Smith, Song Ting

ПОКИДАЯ АФРИКУ

Финляндия – Уганда, 2015, цвет, DCP, 85 мин.

Режиссёр – Иирис Харма
Сценарист – Иирис Харма
Оператор – Виса Койсо-Кантилла
Музыка – Вхсткм Вайд

Финский врач Риитта работает в Уганде больше 25 лет. Вместе со своей угандийской подругой Кэтрин она занимается сексуальным образованием в деревнях, бросая вызов священникам, имамам, женщинам и их мужьям. Но в ультраконсервативной Уганде «женский вопрос» приводит к серьезным осложнениям в работе.

Награды:
DOCPOINT – приз зрительских симпатий; DOKer – специальное упоминание жюри; фестиваль «СичилиАмбьенте», 2015, Италия – лучший документальный фильм.

ИИРИС ХАРМА

родилась в Финляндии в 1970 году. В кинематографе с 1999-го года, соучредитель компании Guerilla Films. Сняла как продюсер и режиссёр несколько короткометражных и полнометражных документальных фильмов, получивших международное признание на различных кинофестивалях мира.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Живёшь и горишь», 2007; «Посмотри на меня», 2011; «Дитя безмолвного победителя», 2013; «Покидая Африку», 2015.

LEAVING AFRICA

Finland, Uganda, 2015, colour, DCP, 85 min.

Director Iiris Harm
Script Iiris Harm
Camera Visa Koiso-Kanttila
Music Vhctkm Vaid

Finnish doctor Riitta has been working in Uganda for more than 25 years. Together with her Ugandan friend Catherine, she brings sex education to Ugandan villages, challenging priests, imams, women and their husbands to discussions on women's rights to their bodies, sexuality and life. In ultra-conservative Uganda, this soon leads to serious complications, jeopardizing their entire life's work. It is a film about the quest for gender equality in Africa and the world's greatest challenge – mitigating the population explosion.

Awards:
DOCPOINT – Audience Award; DOKer – Jury's Special Mention; Festival SiciliAmbiente, Italy 2015 (Best Documentary).

IIRIS HARM

– has been involved in the film industry since 1999 and is the other founding member of Guerilla Films Ltd. She has produced and directed several award-winning short and feature-length documentaries that have acclaimed international reputation in various film festivals around the world.

FILMOGRAPHY:
You Live and Burn, 2007; Look at Me, 2011; The Child of silent Winner, 2013; Leaving Africa, 2015.

PRODUCTION Guerilla **FILMSPRODUCER** Visa Koiso-Kanttila

ШАМИРА РАФАЭЛА

– режиссёр кино и телевидения, живет в Амстердаме. Имея смешанное происхождение (мать — голландка, отец — островитянин Кюрасао), сама Шамира выросла на острове Аруба. После школы уехала в Нидерланды продолжать обучение и в 2006 году окончила Академию изящных искусств ArtEZ с дипломом бакалавра аудиовизуального искусства. Продолжила успешный карьерный рост, путешествуя по миру как режиссёр-фрилансер коммерческого телепроизводства.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Разберись с этим», 2014.

РАЗБЕРИСЬ С ЭТИМ

Нидерланды, 2014, цвет, DCP, 58 мин.

Режиссёр – Шамира Рафаэла
Сценарист – Шамира Рафаэла
Оператор – Ефрим Ротхёйзен

Жизнь Шамиры кажется успешной: она телережиссёр и путешествует по всему миру. Её реальность резко отличается от той, в которой живут её отец и брат, то и дело попадающие в тюрьму. У Шамиры неоднозначные отношения с обоими мужчинами. Но когда в личной жизни Шамиры случается трагедия, она сама едва не оказывается в ловушке, заманившей её отца и брата. Жёсткий фильм о разрушении семейных отношений и безоговорочной любви.

Награды:
DOKer – специальное упоминание жюри.

SHAMIRA RAPHA LA

is a female director living in Amsterdam, The Netherlands. She is from a mixed Dutch-Caribbean (Curacao) background. She was born in The Netherlands and grew up in Aruba, only to return to the Netherlands when she was 18 years old for further studies. After obtaining a degree in Audiovisual Arts she started a successful career as a freelance television director.' Deal With It' is her documentary debut.

FILMOGRAPHY:
Deal With It, 2014.

DEAL WITH IT

The Netherlands, 2014, colour, DCP, 58 min.

Director Shamira Rapha la
Script Shamira Rapha la
Camera Jefrim Rothuizen

Shamira Rapha la lives a seemingly successful life, traveling the world as a TV director. But her reality is in sharp contrast with that of her father and brother, who are both in and out of jail. In this intimate family portrait, we enter the chaotic and colourful world of Shamira's loved ones. Her dad Pempy, has been addicted to heroine and crack for more than thirty years, and has a long criminal record. Now that he is getting older his lifestyle is taking a toll on him, and his condition is worsening. Simultaneously, his son Andy, Shamira's brother, is following in his father's footsteps. He too, seems to be caught up in a life of crime and drugs. But they both counter their seemingly desperate situation with lots of resilience and humor. Shamira has an ambiguous relationship with both men and when tragedy strikes in Shamira's personal life, it unfolds the way she herself has been affected by the vicious circle trapping her father and brother. A raw and personal film about destructive family patterns & unconditional love.

Awards:
DOKer – Jury's Special Mention

PRODUCER Nina Huisman

ВИРУНГА

Великобритания, 2014, цвет, 100 мин.

Режиссёр – Орландо фон Айнзидель
Сценарист – Орландо фон Айнзидель
Оператор – Франклин Доу
Музыка – Патрик Йонсон

Группа сотрудников национального парка «Вирунга» рискует собственной жизнью, чтобы спасти последнего в мире представителя вида горных горилл. На территории парка обнаружили залежи нефти, и враждующие группировки начинают новый виток борьбы за природные ресурсы Конго. Спокойной жизни парка угрожают ещё и крупные международные корпорации, стремящиеся к монополии на добычу нефти и готовые идти на сделки с вооружёнными людьми. Об их планах мы узнаем из расследования, которое ведут журналисты и авторы фильма.

Награды:
Номинант премии «Оскар-2015»; номинант премии Британской киноакадемии – 2015.

ОРЛАНДО ФОН АЙНЗИДЕЛЬ

– режиссёр, продюсер, сценарист. «Вирунга» – его дебютный полнометражный документальный фильм. Ранее режиссёр получал награды за фильмы, рассказывающие о жизни Африки, Азии, Северной и Южной Америки и Арктики. Фильмы Орландо ценят за способность соединить интимные истории героев с кадрами мощной визуальной выразительности. Он работает в кооперации с лондонскими кинокомпаниями и фондами.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Скейтистан: жить и кататься в Кабуле», 2010; «Радио Амина», 2011; «Меня зовут Фекер», 2011; «Маленький голос, большая гора», 2011; «Песня Аиши», 2012; «Мы катаемся: история сноубординга», 2013; «Вирунга», 2014; «Царь горы», 2015.

VIRUNGA

UK, 2014, colour, 100 min.

Director Orlando von Einsiedel
Script Orlando von Einsiedel
Camera Franklin Dow
Music Patrick Jonsson

Workers of Virunga National Park risk their lives to save the last of the world's mountain gorillas. Oil has been discovered on the territory of the park, and now Congo is on the edge of civil war. As if that was not enough, huge international corporations also want in. They don't care about the park, all they want is an oil exploration contract and for that they will do anything. We discover their plans from the investigation of journalists and film authors.

Awards:
Academy Award Nominee, 2015; BAFTA Nominee, 2015

PRODUCTION: Virunga Productions C.I.C.
PRODUCER Orlando von Einsiedel, Joanna Natasegara
EXECUTIVE PRODUCER Leonardo Dicaprio

ORLANDO VON EINSIEDEL

– director, scriptwriter, producer. VIRUNGA is Orlando's debut feature length documentary. Having previously directed award-winning films spanning Africa, Asia, the Americas and the Arctic, and covering all manner of stories from a skateboard school in Afghanistan to the tracking and arrest of pirates in West Africa. He has been particularly lauded for his ability to draw out intimate personal stories and combine them with an eye for powerful visual aesthetics. He co-runs London based film production company Grain Media.

FILMOGRAPHY:
Skateistan: To Live and Skate Kabul, 2010; Radio Amina, 2011; My Name Is Feker , 2011; Little Voice, Big Mountain , 2011; Aisha's Song, 2012; We Ride: The Story of Snowboarding, 2013; Virunga, 2014; King of the Mountain, 2015.

МОЙ ДЖИХАД

Бельгия, 2015, цвет, 53 мин.

Режиссёр – Марк Де Вишер

Фильм знакомит нас с Имадом, молодым проповедником. Как и многие другие мусульмане в Вилворде, Имад решил взаимодействовать с местной мусульманской молодежью через благотворительность: он стремится помочь молодым людям советом, поддерживает их, чтобы создать чувство сопричастности к жизни общества. Одному из учеников Имад объясняет: «ИГИЛ – это идеология. Нельзя обстреливать идеологию бомбами, идеологию нужно победить интеллектуально». И группа молодёжи едет в Турцию, на границу с Сирией…

Российская премьера

MY JIHAD

Belgium, 2015, colour, 53 min.

Director Mark De Wisher

Meet Imad, a young missionary. He, like many other Muslims in Vilevoord, is trying to fight growing radicalization by engaging with the local Muslim youth through charity, and offering them guidance and support. He explains to one of his students, "ISIS is an ideology. You cannot bombard an ideology… an ideology has to be fought intellectually." A group of youth heads to Turkey, to the Syrian border…

Russian Premiere

PRODUCER Rudi Vranckx

ХАЙ-ТЕК В ПОДПОЛЬЕ

США, Китай, 2013, цвет, HDCAM, 88 мин.

Режиссёр – Стивен Маинг
Оператор – Стивен Маинг

Фильм рассказывает о том, как два гражданских журналиста-блогера открывают для себя и своих читателей другой, неизвестный Китай. Золя – умный, технически подкованный и артистичный юноша из сельского района Китая. Он недавно перебрался в Пекин, здесь он развозит овощи, а его родители по-прежнему живут в провинции. Его коллега и в чем-то антипод Тигр Храм живет в Пекине и входит в топ-50 неофициального рейтинга популярности среди граждан. Тигр одинокий человек, с семьей он видится редко, квартиру снимает у знакомых. Его родители, в прошлом партийные функционеры, дали сыну хорошее образование. Вооружившись цифровыми камерами, сотовыми телефонами и ноутбуками, каждый из них путешествует по стране. Режиссёр изображает людей двух разных поколений, каждый из которых по своим причинам описывает в блоге жизнь страны.

Награды:
Кинофестиваль «Литтл Рок», 2012 – лучший документальный фильм; Фестиваль независимого кино, 2012, Бостон – спецприз жюри за лучший документальный фильм; кинофестиваль «Вудс-хол», 2012 – лучшая операторская работа; фестиваль «Опен Сити Докс», 2012 – премия восходящему иностранному режиссёру; Международный фестиваль документального кино EBS, 2012, Южная Корея – «Премия независимому духу».

СТИВЕН МАИНГ

– режиссёр из Нью-Йорка. Он является членом программы документального кино Института Санденс. В своих фильмах он исследует взаимодействие отдельных личностей и сообществ, структуры идентичности и визуально-нарративный язык. Его недавний фильм «Высокие технологии, низкие истины» стал лучшим документальным фильмом на фестивале независимого кино в Бостоне и на фестивале «Литтл Рок», получил премию за лучшую операторскую работу на кинофестивале «Вудс-хол». Стивен работает как оператор, монтажёр и режиссёр документальных фильмов и хроник, преподает документальное кино в Массачусетском колледже искусств в Бостоне.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Мелкие сердца» , 2003; «Высокие технологии, низкие истины», 2013; «Мишень», 2013; «Ей терять», 2013; «Сдаться» , 2015; «Выйти», 2016.

HIGH TECH LOW LIFE

USA, China, 2013, colour, HDCAM, 88 min.

Director Stephen Maing
Camera Stephen Maing

High Tech Low Life follows the journey of two of China's first citizen reporters as they travel the country – chronicling underreported news and social issues stories. Armed with laptops, cell phones, and digital cameras these formerly average citizens develop skills as independent one-man news stations while learning to navigate China's new social media landscape and evolving censorship regulations, all while avoiding the risk of political persecution.

Awards:
Best Documetnary – 2012 Little Rock Film Festival; Best Documentary Special Jury Award – 2012 Independent Film Festival Boston; Best Cinematography – 2012 Woods Hole Film Festival; Emerging International Filmmaker Award – 2012 Open City Docs Fest; Independent Sprit Award – 2012 EBS International Documentary Festival, South Korea.

STEPHEN MAING

is a New York-based filmmaker. He is a fellow of the Sundance Institute's Documentary Film Program and a grant recipient of the MacArthur Foundation, New York State Council on the Arts, and the Independent Television Service. His filmmaking merges an interest in underrepresented individuals and communities, and the ever-evolving considerations of identity, visual language and narrative structures.

FILMOGRAPHY:
Little Hearts , 2003; High Tech, Low Life, 2013; The Target, 2013; Hers to Lose, 2013; The Surrender , 2015; The Release, 2016.

PRODUCTION Mud Horse Pictures and Independent Television Service jointly with American Documentary | POV & Center for Asian American Media **PRODUCER** Trina Rodriguez

АНАСТАСИЯ КУЗЯКОВА

родилась в Оренбурге. В 2012 году поступила на режиссёрский факультет ВГИКа (мастерская режиссуры неигрового кино Б. Я. Караджева и Е. И. Резникова). В этом году перешла на 5-й курс.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Купи слона!», 2015; «Женщины+», 2016.

ЖЕНЩИНЫ+

Россия, 2016, цвет, Beta SP (PAL), 19 мин.

Режиссёр – Анастасия Кузякова
Сценарист – Анастасия Кузякова
Оператор – Олег Толмачёв
Музыка – Артём Кошелев

Это истории трёх женщин, которые более 10 лет живут со статусом ВИЧ+. Они открыто расскажут о том, каково быть ВИЧ-инфицированной и при этом оставаться женщиной, матерью, женой, не переставая бороться за себя, свою жизнь и семью.

ANASTASIA KUZYAKOVA

was born in Orenburg. In 2012, she entered the Documentary Cinema Department at VGIK (workshop of Boris Karadzhev and Efim Reznikov). She is currently a fourth year student.

FILMOGRAPHY:
Buy the elephant!, 2015; Women+, 2016.

WOMEN+

Russia, 2016, color, Beta SP (PAL), 19 min.

Director Anastasia Kuzyakova
Camera Oleg Tolmachev
Music Artem Koshelev

This is a story of three women who for more than 10 years have been living with HIV status. They will sincerely tell about their lives and illness, share their thoughts and feelings, and show how to be a woman, a mother, a wife, and an HIV-infected who is fighting for life and family.

PRODUCTION VGIK training studio **E-MAIL** mail@vgik.info
TELEPHONE +74991811314 **PRODUCER** Daria Astashova

МАССОВКА. КРУПНЫЙ ПЛАН

Россия, 2016, цвет, DCP, 20 мин.

Режиссёр – Александр Зубовленко
Сценарист – Александр Зубовленко
Оператор – Мария Голуб

Герои фильма – люди с амбициями, которые мечтают стать кинозвёздами, чтобы их узнавали на улице, чтобы журналисты брали у них интервью и их лица украшали обложки журналов. В повседневной жизни им приходится заниматься обычной скучной работой, но в свободное время они стараются приблизить свою мечту – идут сниматься в массовых сценах, а попросту говоря, в «массовке»…

АЛЕКСАНДР ЗУБОВЛЕНКО

родился и окончил школу в Республике Беларусь. В 2012 году переехал в Москву, чтобы поступить во ВГИК и стать режиссёром документального кино.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:

«Ради солнца», 2013; «Пир богов», 2013; «Carpe Diem», 2014; «Золушка», 2015; «Массовка. Крупный план», 2016.

EXTRAS. CLOSE-UP

Russia, 2016, color, DCP, 20 min.

Director Alexander Zubovlenko
Script Alexander Zubovlenko
Camera Maria Golub

The story about ambitious people who dream of becoming stars, being recognized on the street and interviewed for front page stories. Day after day, they do their boring jobs but every free hour they dream and follow their dreams: they work as extras.

ALEXANDER ZUBOVLENKO

was born and raised in Belarus. In 2012, he moved to Moscow and entered the documentary department of VGIK.

FILMOGRAPHY:

For the Sake of the Sun, 2013; Feast of Gods, 2013; Carpe Diem, 2014; Cinderella, 2015; Extras. Close-up, 2016.

PRODUCTION VGIK training studio **E-MAIL** mail@vgik.info
TELEPHONE +74991811314 **PRODUCER** Alexander Zubovlenko

БИРОН РЕНАТО БОРРАЙО СЕРРАНО

родился в Гватемале в 1992 году. С 2012-го живёт в России и учится во Всероссийском государственном институте кинематографии имени Герасимова (ВГИК). Сейчас работает над своим дипломным фильмом.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Не стрелять!», 2013; «Другая страна», 2014; «Шайтан-такси», 2015; «Я в тундре», 2016.

Я В ТУНДРЕ

Россия, 2016, цвет, Digital Beta (PAL), 20 мин.

Режиссёр – Бирон Ренато Боррайо Серрано
Сценарист – Бирон Ренато Боррайо Серрано
Оператор – Бирон Ренато Боррайо Серрано
Музыка – Kimbata

Рассказ от первого лица о путешествии автора – гватемальского студента – в далёкую таймырскую тундру. Не удивительно, что повседневная жизнь обитателей этих суровых мест поначалу кажется ему полнейшей экзотикой и экстримом…

BYRON RENATO BORRAYO SERRANO

was born in Guatemala in 1992. Since 2012, he has been living in Russia, currently studies in VGIK and works on his diploma film.

FILMOGRAPHY:
Don't Shoot!, 2013; Another Country, 2014; Shaytan Taxi, 2015; I'm in Tundra, 2016.

I'M IN TUNDRA

Russia, 2016, color, Digital Beta (PAL), 20 min.

Director Byron Renato Borrayo Serrano
Script Byron Renato Borrayo Serrano
Camera Byron Renato Borrayo Serrano
Music Kimbata

This is a first-person story about the filmmaker's journey to faraway Taimyr tundra. No wonder, he, a Guatemalan student, finds day-to-day life of locals to be totally exotic and extreme.

PRODUCER Byron Renato Borrayo Serrano

При поддержке German Documentaries

БОСТЕРИ ПОД КОЛЕСОМ

Германия – Киргизия, 2014, цвет, Digital / DSLR, 24 мин.

Режиссёр – Хюбнер Левин
Оператор – Фабиан Кляйн

Бостери – это село в киргизской степи. Там, среди лугов с дикими лошадьми и рядом с одним из самых больших горных озёр в мире, стоит колесо обозрения, которое работает только два месяца в году. Встреча с людьми, которых покинуло лето.

Российская премьера

ХЮБНЕР ЛЕВИН

родился в 1988 году и вырос в Гамбурге. Практиковался в студии Гамбурга (Tatort) и на студии Markenfilm. Рекламный режиссёр и менеджер локаций на фрилансе, с 2010 по 2014 год проходил обучение в Международной школе кино в Кёльне. Премьеры последних фильмов были на Международном Берлинском фестивале («Бостери под колесом») и Кинофестивале на приз Макса Офюльса («Альтер Эгон», приз зрительских симпатий лучшему короткометражному фильму).

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Бостери под колесом», 2014; «Альтер Эгон», 2014; «Марли Спун 2016», 2015.

Supported by German Documentaries

BOSTERI BENEATH THE WHEEL

Germany, Kirghiztan, 2014, colour, Digital / DSLR, 24 min.

Director Huebner Levin
Camera Fabian Klein

Bosteri is a village in the middle of the Kyrgyz steppe. There, between meadows with wild horses and one of the world's largest mountain lakes, a Ferris wheel rises up into the sky that only runs for two months a year. Experience an encounter with people whom summer has left behind.

Russian Premiere

HUEBNER LEVIN

was born 1988 and raised in Hamburg. He had his practical training at Studio Hamburg (Tatort) and Markenfilm and works as a freelance director and location manager for commercials. In 2010-2014, he studied film directing at the IFS Internationale Filmschule Koeln. His latest movies premiered at the Berlin Int. Film Festval ("Bosteri Beneath the Wheel") and Filmfestival Max Ophlues Preis ("Alter Egon" Audience Award Short Film).

FILMOGRAPHY:
Bosteri Beneath The Wheel, 2014; Alter Egon, 2014; Marley Spoon 2016, 2015.

PRODUCTION Ifs internationale filmschule k ln **TELEPHONE** +49 221.920188-0
E-MAIL info@filmschule.de **PRODUCER** Lino Rettinger

ДАРЬЯ ПИЛЬЦ

родилась в Туле (Россия) и переехала в Германию (Пассау) в возрасте 6 лет. Достаточно рано она получила опыт съёмок, успела постоять за камерой, принимала участие в молодёжных кинопроектах, получивших затем множество наград. Получив степень в направлении аудиовизуальных медиа Университета прикладных наук им. Бойта (Берлин), поступила в медиашколу Гамбурга, где изучает операторское искусство.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«В последний момент», 2011; «Зелёный свет», 2011; «В Будущем», 2013; «Олдскул», 2013; «Вальсирующая Матильда», 2014.

При поддержке German Documentaries

В БУДУЩЕМ

Россия – Германия, 2013, цвет, XDCAM, 64 мин.

Режиссёр – Дарья Пильц
Сценаристы – Дарья Пильц, Дэвид М. Лоренц
Оператор – Дэвид М. Лоренц

Маленькая деревенька Будущее гнездится где-то в глубине российской тайги. Забытые всеми, её жители борются с суровой русской зимой и отказываются признавать упадок деревни. Пока вся остальная страна с энтузиазмом ждёт новых президентских выборов, перспективы Будущего оставляют желать лучшего. Одновременно жизнерадостное и меланхоличное прощание с деревней на отшибе современности. Ода быстротечности.

Российская премьера

DARJA PILZ

was born in Tula, Russia and came to Germany (Passau) at the age of 6. Early on, she gained experience in film, particularly behind the camera, with award-winning youth film projects. After having received her degree in Audiovisual Media at Beuth University of Applied Sciences Berlin, she is currently studying Cinematography at Hamburg Media School.

FILMOGRAPHY:
In The Nick of Time, 2011; Green Light, 2011; In Future, 2013; Old School, 2013; Waltzing Matilda, 2014.

Supported by German Documentaries

IN FUTURE

Russia, Germany, 2013, colour, XDCAM, 64 min.

Director Darja Pilz

Script Darja Pilz, David M. Lorenz

Camera David M. Lorenz

The small village Future lies nestled somewhere in the middle of the Russian taiga. Forgotten by their country, its dwellers are fighting the harsh Russian winter and are defying the demise of their home. While the rest of the country is enthusiastic about the current presidential election, the prospects for Future could be a lot better. A both cheerful and melancholy farewell to a village on the outskirts of modernity. An ode to transience.

Russian Premiere

PRODUCTION BEUTH HOCHSCHULE FUR TECHNIK BERLIN **TELEPHONE** +49 30 4504-0
E-MAIL contact@davidmlorenz.de **PRODUCER** David M. Lorenz

При поддержке German Documentaries

ВСТРЕЧНЫЙ ВЕТЕР БЕРЛИН

Германия, 2014, ч/б, HD, 13 мин.

Режиссёр – Яннис А. Кифер
Оператор – Яннис А. Кифер

«Воскресенье, раннее утро. Мой отец звонит мне, говорит, что я срочно должен прийти к нему. Хватаю свою камеру и прыгаю в поезд метро. Через 30 минут я застаю своего отца в момент выселения из дома. Когда он осознает, что бессилен сохранить свой дом, в фильме начинается путешествие в прошлое».

Награды:
Международный молодёжный кинофестиваль Мако «Азиатский экспресс» – «Премия Европы»; кинофестиваль REC, Берлин – «Документальный клип» .

Российская премьера

ЯННИС А. КИФЕР

родился в 1989 году в Берлине. В 2009 году закончил школу во Фрайбурге. В 2011-2016 годах изучал медиа в Берлинском университете прикладных наук. В октябре 2016 поступил в Университет кино Бабельсберга имени Конрада Вульфа (Берлин), где изучает режиссуру. Редактор и оператор с 2014 года.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Встречный ветер Берлин», 2014.

Supported by German Documentaries

HEAD WIND BERLIN

Germany, 2014, b/w, HD, 13 min.

Director Jannis A. Kiefer
Camera Jannis A. Kiefer

"Sunday, early in the morning. My father calls me, I have to come to his apartment as soon as possible. I take my camera and jump into the underground railway. 30 minutes later I see my father faced with eviction from his apartment. After he recognized that he is powerless in his old home, it turns into a journey through the background."

Awards:
International Youth Film Festival "Asia Express", Hungary: European Award; REC Film Festival, Berlin: Docu Clip.

Russian Premiere

JANNIS A. KIEFER

was born in 1989 in Berlin. He finished school in 2009 in Freiburg. From 2011 – 2016 he studied «Screen Based Media» at Beuth University for Applied Sciences, Berlin. In October 2016, he entered Film University Babelsberg «Konrad Wolf», Potsdam, and studies Directing. Freelancer since 2014 as an Editor and Cameraman.

FILMOGRAPHY:
Head Wind Berlin, 2014.

PRODUCER Jannis A. Kiefer

ЛУКАС ЛАЙЕР

родился в 1991 году. Лукас живёт в Берлине и изучает медиа.

МОРИТЦ ВЕТТЕР

родился в Пфорцхайме в 1990 году, в конце 1990-х переехал в Вислох. Десять лет спустя начал изучать математику и физику в Берлине. Со своим товарищем Лукасом Лайером снял несколько фильмов.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Один за другим», 2011; «Ореховый фильм», 2012; «Путешествие в свет», 2013; «Артур», 2013; «Путешествие в новую квартиру», 2014; «Как оно бежит», 2014.

LUKAS LAIER

is a filmmaker whose rural origins can't be denied since 1991. Lukas lives in Berlin and studies media-something.

MORITZ VETTER

was born in Pforzheim in 1990, moved to Wiesloch at the turn of the Millenium and matriculated in Maths and Physics in Berlin a decade later. He made several films with his comrade Lukas Laier.

FILMOGRAPHY:
In Rapid Succession , 2011; The Nut Movie, 2012; Journey Into the Light, 2013; Arthur, 2013; Journey Into the New Apartment, 2014; How it runs, 2014.

При поддержке German Documentaries

КАК ОНО БЕЖИТ

Германия, 2014, цвет, Digital file, 6 мин.

Режиссёры – Лукас Лайер, Моритц Веттер
Оператор – Лукас Лайер

Берлин, Александерплатц. Кажется, там есть всё: мэрия, вся в красном, высоченная башня и затейливая церковь. Идиллию нарушает только одно: публичное мочеиспускание. Чтобы остановить это безобразие, на площади установили общественный туалет.

Награды:
«Олень на золотом троне» – специальная премия жюри; Zum Goldenen Hirsch, Манхайм, – второе место.

Международная премьера

Supported by German Documentaries

HOW IT RUNS

Germany, 2014, colour, Digital file, 6 min.

Director Lukas Laier, Moritz Vetter
Camera Lukas Laier

The Berlin Alexanderplatz. You would think it has everything: a town hall all in red, a tower oh-so-high and a cutesy church. And yet: the idyll has been disturbed by one thing: public urination. This needs to stop. Thus, a rest room is installed.

Awards:
Special Jury Award: Stag on the Golden Throne; Zum Goldenen Hirsch (September), Mannheim – 2nd place.

International Premiere

PRODUCTION Buttermilch Produktionen **TELEPHONE** +491749583384
E-MAIL post@buttermilchproduktionen.de **PRODUCER** Lukas Laier

При поддержке German Documentaries

КОМНАТА

Германия, 2015, цвет, HD, 10 мин.

Режиссёр – Адриан Витцель
Сценарист – Адриан Витцель
Оператор – Адриан Витцель

«Комната» – это фильм-наблюдение. Режиссёр не вмешивается в реальность, не пытается даже выставить или улучшить свет. Стилистические средства использованы минимально, чтобы не влиять на суждение зрителя.

Награды:
Кинофестиваль молодёжного кино REC (Германия) – специальное упоминание.

Международная премьера

Supported by German Documentaries

ROOM

Germany, 2015, colour, HD, 10 min.

Director Adrian Witzel

Script Adrian Witzel

Camera Adrian Witzel

The film titled "Room" is an observational documentary, not interfering with reality or putting it in an optimized or even falsified light. Deliberately less forceful stylistic devices were used, in order not to dictate to viewer a certain judgement. Of course you only get a limited picture and accordingly you develop a certain spectre of judgment, still it's being visualized as softly as possible.

Awards:
REC Internationales Junges Film festival Berlin: honorably mentioned

International Premiere

PRODUCER Adrian Witzel

АДРИАН ВИТЦЕЛЬ

родился в 1993 году в маленьком промышленном городке Бохуме в Германии. В данный момент изучает кино и искусство в академии медиаискусств Кёльна. Перед началом учёбы работал с несколькими небольшими видео- и фотокомпаниями. Его работы характеризуются классическим подходом к изображению, похожему на движущуюся фотографию.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Комната», 2015.

ADRIAN WITZEL

was born 1993 in a small industrial city called Bochum in Germany, and is currently studying film and art at the academy of media arts Cologne. Before he started his academic studies, he got the opportunity to work for small video and photography companies near his hometown. Therefore his work is really inspired by the classical and clean image, nearly almost like a moving photograph.

FILMOGRAPHY:
Room, 2015.

МАРГАРЕТЕ КОСМОЛЬ

16 лет, она живёт в Кронсхагене и учится в 11-м классе местной гимназии.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Сеть», 2013; «Братья и сёстры», 2013; «Красное=зелёное», 2015.

При поддержке German Documentaries

КРАСНОЕ=ЗЕЛЁНОЕ

Армения – Германия, 2015, цвет, DVCAM (PAL), 9 мин.

Режиссёр – Маргарета Космоль
Сценарист – Маргарета Космоль
Оператор – Маргарета Космоль

Фильм посвящён проблеме коррупции, ставшей бедствием для многих стран и делающей нормальную жизнь недостижимой для простых людей. Основанный на разговорах с армянским таксистом, фильм рассказывает о проблемах бывшей Армянской ССР. В то же время мы любуемся красотой армянской природы.

Российская премьера

MARGARETA KOSMOL

is 16 years old, lives in Kronshagen and is in the 11th grade of the Gymnasium Kronshagen.

FILMOGRAPHY:
Netze, 2013; Geschwister, 2013; Red=Green, 2015.

Supported by German Documentaries

RED=GREEN

Armenia, Germany, 2015, colour, DVCAM (PAL), 9 min.

Director Margareta Kosmol
Script Margareta Kosmol
Camera Margareta Kosmol

The film is dedicated to the important problem of corruption, which is the main evil of people in many countries and makes a normal life impossible for many people. Based on a conversation with a taxi driver in Armenia, the problems of the former Soviet State Armenia are described. At the same time the beauty of the land and nature is shown.

Russian Premiere

PRODUCER Karine Verdiyan-Kosmol

При поддержке German Documentaries

МИКА

Франция, 2013, цвет, Digital file, 6 мин.

Режиссёр – Клара Винтер
Сценарист – Клара Винтер
Оператор – Клара Винтер

«Мика был одним из первых, кто приветствовал меня в сквоте. Чаще всего он говорит серьёзно, очень быстро, но всегда с неизменной обезоруживающей улыбкой. Очаровательный гангстер. Со своей новой подружкой он был на подъёме. 11 декабря Мику застрелили».

Российская премьера

КЛАРА ВИНТЕР

родилась во время мирной революции в Лейпциге (Германия). С 2009 года она учится в Школе искусств в Касселе.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Мика», 2013; «Лорен», 2012; «Beziehungsarbeit 1», 2012; «Beziehungsarbeit 2», 2013; «Как скучно ничего не чувствовать», 2013; «Я ненавижу тебя, но всё равно трахаю», 2013; «Оливье», 2013; «Просто дети, оставленные на дороге», 2014; «Постколониальное общество на 30 м²», 2015.

Supported by German Documentaries

MIKA

France, 2013, colour, Digital file, 6 min.

Director Clara Winter
Script Clara Winter
Camera Clara Winter

"Mika was one of the first who welcomed me in the Squat. Most of the time he is speaking seriously, very fast, but never without his disarming smile. A charming gangster. With his new girlfriend he was on the way up. On the 11th of December Mika was shot".

Russian Premiere

CLARA WINTER

was born to the peaceful revolution in Leipzig, Germany. Since 2009 she has studied in Art school Kassel.

FILMOGRAPHY:
Mika, 2013; Laurent, 2012; Beziehungsarbeit 1, 2012; Beziehungsarbeit 2, 2013; The boring feeling of nothing, 2013; I hate you but I fuck you, 2013; Olivier, 2013; Just kids left alie on the road, 2014; Postcolonialism in 30sqm, 2015.

ТАТЬЯНА КЛОЙТ

родилась в Югославии и росла в Форсте, маленьком городке в Лузатии, на юго-востоке земли Бранденбург (Восточная Германия). Работала фрилансером на кино- и телепроектах и рано приняла решение стать кинорежиссёром. Будучи самоучкой, сняла свой дебютный фильм «Монгольская девушка с мешком счастья».

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Монгольская девушка с мешком счастья», 2012.

При поддержке German Documentaries

МОНГОЛЬСКАЯ ДЕВУШКА С МЕШКОМ СЧАСТЬЯ

Германия, 2012, цвет, HD, 24 мин.

Режиссёр – Татьяна Клойт
Сценарист – Татьяна Клойт
Операторы – Рубен Дэне, Якоб Позога
Музыка – Ричард Брецшнайдер

Короткометражный фильм-портрет молодой монгольской женщины, которая приехала из Монголии в Германию ещё ребёнком и с большими ожиданиями. Она жила с матерью в Восточной Германии, столкнулась с безработицей и прочими бедами маленького городка в Бранденбурге. Матери поначалу удавалось обеспечивать достойную жизнь себе и дочери, но потом она спилась. Фильм позволяет нам проследить историю главной героини от первых в её жизни бананов до экспериментов с наркотиками и, наконец, найденного пути к себе среди проституток и воров.

Награды:
фестиваль «День короткометражного кино», Фленсбургер, 2012: «Самый перспективный фильм»; Фестиваль короткометражного кино Ландшутера, 2013: «Лучший документальный фильм».

Российская премьера

TATJANA KLEUT

was born in Yugoslavia. Tatjana spent her childhood in Forst, a small town in Lusatia in the south-eastern part of Brandenburg in east Germany. She worked as a freelancer in film and television projects and decided very early to walk the path of filmmakers. As an autodidact she made her directoral debut with her film A Mongolian girl with a bag full of happiness .

FILMOGRAPHY:
A Mongolian girl with a bag full of happiness, 2012.

Supported by German Documentaries

A MONGOLIAN GIRL WITH A BAG FULL OF HAPPINESS

Germany, 2012, colour, HD, 24 min.

Director Tatjana Kleut
Script Tatjana Kleut
Camera Ruben D hne, Jakob Pozoga
Music Richard Bretschneider

This short film is a portrait of a young Mongolian woman who came as a child from Mongolia to Germany with great expectations. She lived with her mother in East Germany and experienced the hopelessness and high unemployment rate of a small town in Brandenburg. Her mother first succeeded in securing herself and her daughter a life of dignity but later on she started drinking and became an alcoholic. In the film we are following the protagonist's story from the first bananas she has ever eaten in her life, the solidarity in eastern Germany, her drug experiences, mass consumption and how she found the way back to herself in the prostitution milieu.

Awards:
Flensburger Kurzfilmtage, 2012: Best up and coming movie; Landshuter Kurzfilmfestival, 2013: Best documentary.

Russian Premiere

PRODUCTION Buttermilch Produktionen **TELEPHONE** +491749583384
E-MAIL post@buttermilchproduktionen.de **PRODUCER** Tatjana Kleut

При поддержке German Documentaries

МЫ ЭТО СОБИРАЕМ

США, 2013, цвет, HD, 12 мин.

Режиссёр – Сайликс
Сценарист – Сайликс
Оператор – Сайликс

Город, который никогда не спит, производит 11 тысяч тонн отходов в день. Тадиус и Андре приглядывают, чтобы гигант не взорвался. Они уравновешивают энтропические особенности макробытового объекта такой величины. Когда презираемая всеми работа выполняется настолько многогранными людьми, которые вдобавок наслаждаются процессом, – это поражает. Тем не менее они часть общества индивидуальностей, которому и служат.

Награды:
Фестиваль REC, Берлин, 2013: премия Лучший документальный клип .

Российская премьера

Supported by German Documentaries

WE PICK IT UP

USA, 2013, colour, HD, 12 min.

Director Cylixe
Script Cylixe
Camera Cylixe

The city that never sleeps produces eleven thousand tons of garbage per day. Thadius and Andre see to it that the giant doesn't implode. They counterbalance the entropic peculiarities of a macro-social unit of this magnitude. To have the disdained work done by complex people, who have fun with what they do may amaze. However, they are part of the multi-individual society which they serve.

Awards:
REC Film Festival, 2013: Doku Clip Award

Russian Premiere

PRODUCER Cylixe

САЙЛИКС

родилась в Германии в 1985 году. Она работает режиссёром и занимается видеоартом, её работы – на грани между документалистикой и эссе, экспериментом и нарративом. Её интересует всё, созданное человеком, не важно, социологические эти системы и структуры, философские или архитектурные.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Мир громко считает до десяти», 2008; «Счастливая грязь», 2009; «Mauvaise foi», 2009; «Запишите на мне», 2010; «Нереида», 2011; «Пустота», 2011; «Звёздное дитя», 2012; «Вода, электроэнергия, свет», 2012; «Эджкомб авеню, 555», 2012; «Florilegiae», 2012; «Город в городе», 2013; «Мы это собираем», 2013; «Плавающий мусор», 2014; «Поздоровайся с собой», 2015; «Реквием по птице», 2016.

CYLIXE

was born in Germany in 1985. She works as a filmmaker and video artist between documentary and essay, experiment and narrative. Her focus lies on challenging the functions of man-made systems and structures, be they sociological, philosophical or architectural.

FILMOGRAPHY:
Die Welt z hlt laut bis 10, 2008; Happy Dirt, 2009; Mauvaise foi, 2009; Notizen an mich, 2010; Nere d, 2011; Blank, 2011; Star Child, 2012; Water, Power, Light, 2012; 555 Edgecombe Avenue, 2012; florilegiae, 2012; Una Ciudad En Una Ciudad, 2013; We Pick It Up, 2013; Treibgut, 2014; Man gr sst sich, 2015; Requiem For A Bird, 2016.

ПРОГРАММА К ГОДУ РОССИЙСКОГО КИНО

PROGRAM FOR THE YEAR OF RUSSIAN CINEMA

ВИДЫ КАВКАЗА

Россия, 1910, ч/б, 6 мин.

Оператор – Н. Л. Минервин

Кавказские минеральные воды. Пассажирский поезд подходит к перрону вокзала одного из курортных городов. Пассажиры на перроне. Носильщики спускаются по лестнице. Конные экипажи проезжают по одной из улиц города. Общий вид города Железноводска. Вывески на городских зданиях, разносчики газет в людской толпе. Посетители кафе сидят за столиками на открытой веранде. Официанты проходят между столиками. Фонтан на площади перед галереей одного из зданий бальнеологического санатория. Выступление струнного оркестра на открытой площадке в парке. Дети позируют перед кинокамерой. Верховая прогулка туристов на лошадях, в конных экипажах и пешком по горной дороге. Вид грота М. Ю. Лермонтова у подножия горы Машук в городе Пятигорске. Группа туристов у памятника на месте дуэли М. Ю. Лермонтова.

ПРОИЗВОДСТВО: «Минерва», Электротипография И.Я.Белоусова.

КИНОЖУРНАЛ «СНИМАЕТСЯ КИНО» №1

Россия, 1994, цвет, 8 мин.

Режиссёры – А. Ульянов, А. Цинеман, А. Буримский, С. Райтбург
Оператор – В. Ропейко, Э. Уэцкий, П. Тартаков, В. Колюшев

Киножурнал состоит из четырёх сюжетов, два первых посвящены съемкам фильмов «Возвращение броненосца» и «Курочка Ряба». Третий и четвёртый сюжеты – съёмки детских фильмов «Элли и её друзья» и «Фантазёры из деревни Угоры».

ПРОИЗВОДСТВО: ЦНФ

КОРОНАЦИЯ НИКОЛАЯ II В МОСКВЕ

Россия, 1896, ч/б, 5 мин.

Оператор – К. Серф

Коронация императора Николая II. Город Москва, 9 мая 1896 г.: движение парадных карет по улицам. Императрица Александра Фёдоровна в одной из карет. Император Николай II и императрица Александра Фёдоровна в сопровождении свиты проходят по территории Кремля. «Высочайший выход в Кремле по случаю празднования вербного воскресенья», 2 апреля 1900 г. : с Красного крыльца спускаются император Николай II, императрица Александра Фёдоровна с дочерью Ольгой, великие князья, придворные. Император Николай II, императрица Александра Фёдоровна с дочерью Ольгой, члены царской фамилии, придворные в Чудовом монастыре.

ПРОИЗВОДСТВО: братья Люмьер

CAUCASUS VIEWS.

Russia, 1910, b/w, 6 min

Camera N. L. Minervin

This is a collection of scenes from the Caucasus. Caucasus mineral waters. A train approaches the platform of the railway station in one of the resort cities. Passengers are on the platform. Carriers go downstairs. Carriages move along one of the city's streets. A view of the city of Zheleznovodsk. Signs on the buildings. Newspaper boys in the crowd. Caf visitors enjoy the view from the open terrace. Waiters walk between their tables. A view of the fountain on the square in front of the gallery of one the balneological sanatorium's buildings. An orchestra plays on the open terrace in the park. Children pose for a photograph. Tourists ride horses, in carriages and on foot along the mountain road. A view of Lermontov's grotto at the bottom of Mashuk Mountain in Pyatigorsk. A tourist group is shown near the monument at the location of Lermontov's duel.

PRODUCTION: «Minerva», Electrical printing office of I.Ya.Belousov.

NEWSREEL «FILMING IN PROGRESS»№1

Russia, 1994, colour, 8 min

Director A.Ulyanov, A.Tsineman, A.Burimskiy, S.Raytburg
Camera V.Ropeyko, E.Uetskiy, P.Tartakov, V.Koklushev

Newsreel consists of four stories. Two of them are dedicated to filming "Armadillo is Back" and "Kurochka Ryaba". The next two are about filming "Elly and Her Friends" and "Dreamers from Ugory Village".

PRODUCTION: CNF

CORONATION OF NICOLAY THE SECOND IN MOSCOW

Russia, 1896, b/w, 5 min

Camera K.Serf

This is a film about the coronation of Emperor Nicolay the Second, in Moscow on May 9, 1896. Parade carriages move along the streets. Empress Alexandra Fedorovna is in one of the carriages. Emperor Nicolay II and Empress Alexandra Fedorovna walk through the Kremlin territory followed by their cortege. Next is the "Entrance of Their Highnesses in Kremlin on the occasion of Palm Sunday", on April 2, 1900: Emperor Nicolay the Second, Empress Alexandra Fedorovna with daughter Olga, great princes and court nobility are shown stepping down from the Red porch. Emperor Nicolay the Second, Empress Alexandra Fedorovna with daughter Olga, members of the Royal family, and court nobility are shown in Chudov monastery.

PRODUCTION: Lumier Brothers

ПРОГРАММА
К ГОДУ РОССИЙСКОГО КИНО

PROGRAM FOR THE YEAR
OF RUSSIAN CINEMA

ПАТЭ-ЖУРНАЛ. НАУКА И ПРИРОДА

Россия, 1910, ч/б, 3 мин.

В аквариуме движется аксолотль – земноводное пресмыкающееся родом из Мексики, сходное с саламандрой. Яйца аксолотля; зародыши внутри яйца; зародыш аксолотля вылупляется из яйца; взрослые разновидности аксолотля.

ПРОИЗВОДСТВО: Пате

РОЖДЕСТВО В ОКОПАХ

Россия, 1914, ч/б, 8 мин.

Режиссёр – Я. Протазанов

Игровой фильм, посвящённый русским солдатам, празднующим Рождество на фронте.

ПРОИЗВОДСТВО: «Русская золотая серия»

РУССКАЯ ВОЕННАЯ ХРОНИКА (РЕКЛАМА ВОЕННОГО ЗАЙМА)

Россия, 1916, ч/б, 3 мин.

Кавказ. Военный пост в горах. Движение обоза с ранеными. Титры, содержание которых является агитацией и пропагандой военного займа.

ПРОИЗВОДСТВО: Скобелевский комитет

PATE-MAGAZINE. SCIENCE AND NATURE.

Russia, 1910, b/w, 3 min

There is a slow movement in the fish tank: an axolotl is moving. It is an amphibious reptile from Mexico, similar to a salamander. The development of an axolotl's eggs is shown. The embryos inside the egg grow and the axolotl's embryos hatch from the eggs. Adult axolotls are also shown.

PRODUCTION: Pate

CHRISTMAS IN THE TRENCH LINES

Russia, 1914, b/w, 8 min

Director Ya.Protazanov

This is a feature film about Russian soldiers celebrating Christmas on the battlefield.

PRODUCTION: Russian Golden Series

RUSSIAN WAR CHRONICLES (MILITARY LOAN AD)

Russia, 1916, b/w, 3 min

Caucasus. A military post in the mountains. Carts with injured people are moving. The titles and content are agitation and propaganda for war bonds.

PRODUCTION: Skobelev comittee.

ПРОГРАММА ДЛЯ ДЕТЕЙ
PROGRAM FOR CHILDREN

ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ЧУКОВСКОГО

СССР, 1963 г., цвет, 18 мин.

Режиссёр – М. Таврог
Оператор – Э. Уэцкий

Фильм-сказка для детской аудитории. Чуковский с героями детских сказок – доктором Айболитом, Бармалеем, Мойдодыром (мультипликация). Празднование 80-летия Чуковского в доме творчества в Переделкино, присутствуют поэты А.Барто, Л. Кассиль, С. Михалков и др.

ПРОИЗВОДСТВО: Моснаучфильм

НАШЕ КИНО

СССР, 1940, ч/б, 50 мин.

Режиссёр – Ф. Киселёв
Операторы – М. Трояновский, М. Ошурков, Е. Мухин

Кинопередвижки в селе, маленьких городах, домах культуры. Производство киноплёнки на фабрике. Обучение студентов во ВГИКе. Операторы ведут съёмку под водой, с торпедного катера, на льдине, в пустыне и т. д. Монтаж фильма на киностудии. Рабочие моменты съёмок игровых и мультипликационных фильмов. Физкультурный парад на Красной площади.

ПРОИЗВОДСТВО: Московская студия кинохроники

ПРИКЛЮЧЕНИЕ ЛЯГУШОНКА

Россия, 1997, цвет, 20 мин.

Режиссёр – И. Раев
Операторы – В. Пресняков, Б. Балашов

Фильм-сказка для детей дошкольного и младшего школьного возраста. В фильме не вымышленные герои, а настоящие животные – это лягушки, бобры, тритон, змея, птицы и насекомые. Подлинные голоса птиц и животных сочетаются с музыкой.

ПРОИЗВОДСТВО: Леннаучфильм

СИНЕМА В РОССИИ

СССР, 1979, ч/б, 70 мин.

Режиссёры – Б.Карпов, П. Русанов
Операторы – А. Колобродов, Л. Копысов

История возникновения кино в России, кадры из игровых фильмов дореволюционного периода, немые, черно-белые.

ПРОИЗВОДСТВО: ЦСДФ

TCHUKOVSKY'S BIRTHDAY

USSR, 1963, colour, 18 min

Director M.Tavrog
Camera E.Uetskiy

This is a fairy-tale for children. Tchukovsky with fairy-tale characters: Dr.Aibolit, Barmaley, and Moydodyr (multiplication). The 80th birthday of Tchukovsky is celebrated in Peredelkino with poets Agnia Barto, Lev Kassil, Sergey Mikhalkov and others.

PRODUCTION: Mosnauchfilm

OUR CINEMA

USSR, 1940, b/w, 50 min

Director F.Kiselev
Camera M.Troyanovsky, M.Oshurkov, E.Mukhin

Film vans in villages, towns, houses of culture. The production of celluloid is shown. Students are taught in VGIK. Cinematographers film under water, from a torpedo boat, on ice, in desert, etc. Film is edited at the studio. Work moments of shooting feature films and cartoons are shown. A physical culture parade at Red Square is shown.

PRODUCTION: Moscow Studio of Film Chronicles

ADVENTURES OF A BABY FROG

Russia, 1997, colour, 20 min

Director I.Raev
Camera V.Presnyakov, B.Balashov

This is a fairy-tale for children. The actors in this film are not made up characters but real animals: frogs, beavers, newts, snakes, birds, and insects. Real voices of birds and animals are combined with the music.

PRODUCTION: Lennauchfilm

CIN MA IN RUSSIA

USSR, 1979, b/w, 70 min

Director B.Karpov, P. Rusanov
Camera A. Kolobrodov, L.Kopysov

This is the history of cinema in Russia from shots of pre-Revolution feature films to silent and black-and-white films.

PRODUCTION: CSDF

АРТЕЛЬ

Россия, 2006, ч/б, Beta SP (PAL), 32 мин.

Режиссёр – Сергей Лозница
Сценаристы – Сергей Лозница, Сергей Гельвер
Оператор – Сергей Михальчук

Пространство жизни иногда сводится к очень простым вещам. Белое небо, белый снег, линия горизонта, ветер, фигура человека, вгрызающегося в лёд. В толще льда человек прорубает лунку. Для него это и есть возможность жить. Кажущаяся простота жизни – это всё, что мы можем увидеть.

Награды:
Карловы Вары, Чехия, 2007 – «Хрустальный глобус» за лучший документальный фильм; IDFF, Ихлава, 2007 – приз за лучший центрально- и восточноевропейский фильм.

ARTEL

Russia, 2006, b/w, Beta SP (PAL), 32 min.

Director Sergei Loznitsa
Script Sergei Loznitsa, Sergei Gelver
Camera Sergei Mikhalchuk

Life space sometimes turns out to be quite simple. White sky, white snow, skyline, wind, and man struggling through the ice. He cuts a hole in the ice and it is the only way to survive for him. Seemingly simple life is all we can see.

Awards:
Best Documentary Film, Karlovy Vary International Film Festival, Czech Republic, 2007; Best Central and Eastern European Documentary Film Award, IDFF Jihlava,Czech Republic, 2007

PRODUCTION St. Petersburg Documentary Film Studios, Russia
TELEPHONE +7 (812) 714 53 12 **EMAIL** krukovkanal12@gmail.com **PRODUCER** Aleksei Telnov

СЕРГЕЙ ЛОЗНИЦА

родился в 1964 году в городе Барановичи Брестской области. Окончил Киевский политехнический институт по специальности «инженер-математик» в 1987 году. Поступил в мастерскую режиссуры игрового кино Н. Джорджадзе, И. Квирикадзе и А. Сиренко постановочного факультета ВГИК, который окончил с отличием в 1996 году.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Сегодня мы построим дом», 1995; «Жизнь, осень», 1998; «Полустанок», 2000; «Поселение», 2001; «Портрет», 2002; «Пейзаж», 2003; «Фабрика», 2004; «Блокада», 2005; «Артель», 2006; «Представление», 2008; «Северный свет», 2008; «Счастье моё», 2010; «В тумане», 2012; «Чудо святого Антония», 2012; «Письмо», 2012; «Майдан», 2014; «Мосты Сараево», 2014; «Событие», 2015.

SERGEI LOZNITSA

was born in 1964 in the city of Baranovichi, in Belarus. In 1987 he graduated from Kyiv Polytechnic Institute with a degree in Applied Mathematics. He then entered feature film directing workshop of Nana Djordjadze, Irakli Kvirikadze and Andrey Sirenko in VGIK (Gerasimov Institute of Cinematograpgy, Moscow), from which he graduated with honours in 1996.

FILMOGRAPHY:
We Shall Build a House Today, 1995; Life, Autumn, 1998; The Train Stop, 2000; Settlement, 2001; Portrait, 2002; Landscape, 2003; Factory, 2004; Blockade, 2005; Artel, 2006; Revue, 2008; Northern Light, 2008; My Joy, 2010; In the Fog, 2012; The Miracle of Saint Anthony, 2012; The Letter, 2012; Maidan, 2014; The Bridges of Saraevo, 2014; Event, 2015.

СЕРГЕЙ ЛОЗНИЦА

родился в 1964 году в городе Барановичи Брестской области. Окончил Киевский политехнический институт по специальности «инженер-математик» в 1987 году. Поступил в мастерскую режиссуры игрового кино Н. Джорджадзе, И. Квирикадзе и А. Сиренко постановочного факультета ВГИК, который окончил с отличием в 1996 году.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Сегодня мы построим дом», 1995; «Жизнь, осень», 1998; «Полустанок», 2000; «Поселение», 2001; «Портрет», 2002; «Пейзаж», 2003; «Фабрика», 2004; «Блокада», 2005; «Артель», 2006; «Представление», 2008; «Северный свет», 2008; «Счастье моё», 2010; «В тумане», 2012; «Чудо святого Антония», 2012; «Письмо», 2012; «Майдан», 2014; «Мосты Сараево», 2014; «Событие», 2015.

БЛОКАДА

Россия, 2005, ч/б, Beta SP (PAL), 52 мин.

Режиссёры – Сергей Лозница, Сергей Гельвер
Операторы – Николай Блажнов, Яков Блюмберг, Ансельм Богоров, Дмитрий Быстров, Василий Валдайцев, Наум Голод, Борис Дементьев, Николай Долгов, Леонид Изаксон, Олег Иванов, Сергей Иванов, Роман Кармен, Аркадий Климов, Александр Ксенофонтов, Лев Левитин, Эдуард Лейбович, Виктор Максимович, Серафим Масленников, Леонид Медведев, Анатолий Назаров, Павел Палей, Филипп Печул, Анатолий Погорелый, Георгий Симонов, Борис Синицын, Яков Славкин, Борис Соркин, Борис Сорокин, Константин Станкевич, Владимир Страдин, Владимир Сумкин, Глеб Трофимов, Евгений Шапиро, Борис Шер

Это документальный фильм о блокаде Ленинграда в 1941 – 1944 годах, во время Великой Отечественной войны. Фильм о том, как сжимается жизнь в блокадном Ленинграде, уступая пространство смерти. Фильм о том, что у войны не бывает победителей, в ней проигрывают все. В фильме нет слов и музыки – только картины, звуки умирающего города и непереносимые страдания людей.

Избранные награды:
МФК, Лион, Франция – Гран-при; МФК Media City, Торонто, Канада – «Лучший зарубежный фильм»; МФК Торонто, Канада – приз жюри; МФК «Послание к человеку», Санкт-Петербург, Россия – приз за лучшую операторскую работу; кинофестиваль «Сталкер», Москва, Россия – приз жюри киноведов и кинокритиков; национальная премия Гильдии киноведов и кинокритиков России «Белый слон» в номинации «Лучший документальный фильм года», Россия; национальная кинематографическая премия «Ника» в номинации «Лучший неигровой фильм», Россия; премия правительства Санкт-Петербурга в области литературы, искусства и архитектуры за 2005 г., Россия; 46-й МФК, Краков, Польша – Гран-при «Золотой дракон»; лауреат награды «Лавровая ветвь» за лучший документальный фильм, Россия.

SERGEI LOZNITSA

was born in 1964 in the city of Baranovichi, in Belarus. In 1987 he graduated from Kyiv Polytechnic Institute with a degree in Applied Mathematics. He then entered feature film directing workshop of Nana Djordjadze, Irakli Kvirikadze and Andrey Sirenko in VGIK (Gerasimov Institute of Cinematograpgy, Moscow), from which he graduated with honours in 1996.

FILMOGRAPHY:
We Shall Build a House Today, 1995; Life, Autumn, 1998; The Train Stop, 2000; Settlement, 2001; Portrait, 2002; Landscape, 2003; Factory, 2004; Blockade, 2005; Artel, 2006; Revue, 2008; Northern Light, 2008; My Joy, 2010; In the Fog, 2012; The Miracle of Saint Anthony, 2012; The Letter, 2012; Maidan, 2014; The Bridges of Saraevo, 2014; Event, 2015.

BLOCKADE

Russia, 2005, b/w, Beta SP (PAL), 52 min.

Director Sergei Loznitsa, Sergei Gelver
Camera N.Blajkov, A.Bogorov, J.Blumberg, D.Bystrov, V.Valdaizev, N.Golod, B.Dementiev, N.Dolgov, S.Ivanov, O.Ivanov, L.Izakson, A.Klimov, A.Ksenofontov, R.Karmen, L.Levitin, E.Leibovich, V.Maksimovich, S.Maslennikov, L.Medvedev, A.Nazarov, P.Pallei, F.Pechul, A.Pogoreliy, G.Simonov, B.Sinitsyn, J.Slavkin, B.Sorokin, V.Stradin, K.Stankevich, V.Sumkin, G.Trofimov, E.Shapiro, B.Scher

This documentary is about the siege of Leningrad during the Second World War. This film is about life giving up in blockade Leningrad, and giving way to death. It is about war where there are no winners, where everyone loses. There are no words, and no music in the film, only sounds and pictures of slowly dying city and suffering people.

Selected Awards:
Grand Prix, IFF Lyon, France; Best Foreign Film, IFF 'Media City', Toronto, Canada; Best Camera work, IFF 'Message to man' St. Petersburg, Russia; Critics Award, IFF 'Stalker' in Moscow, Russia, 2005; "White Elephant", National cinema critics prize for best documentary film, Russia, 2005; Best Documentary 2005, National academy prix 'NIKA' for best documentary film, Russia, 2005; St. Petersburg's Government prize for 2005, Russia; Grand Prix 'Gold Dragon', International Krakow Short Film Festival, Poland, 2006; Best Documentary, 'Golden laurel' National documentary film prix, Russia, 2006.

PRODUCTION St. Petersburg Documentary Film Studios, Russia
TELEPHONE +7 (812) 714 53 12 **EMAIL** krukovkanal12@gmail.com **PRODUCER** Aleksei Telnov

ВНЕ (ТОЛЬКО ОТСЮДА)

Россия, 2015, цвет, DVCAM (PAL), 26 мин.

Режиссёр – Максим Мирошниченко
Сценаристы – Максим Мирошниченко, Светлана Насенкова
Операторы – Николай Пусев, Михаил Перегудов
Музыка – Алина Новикова

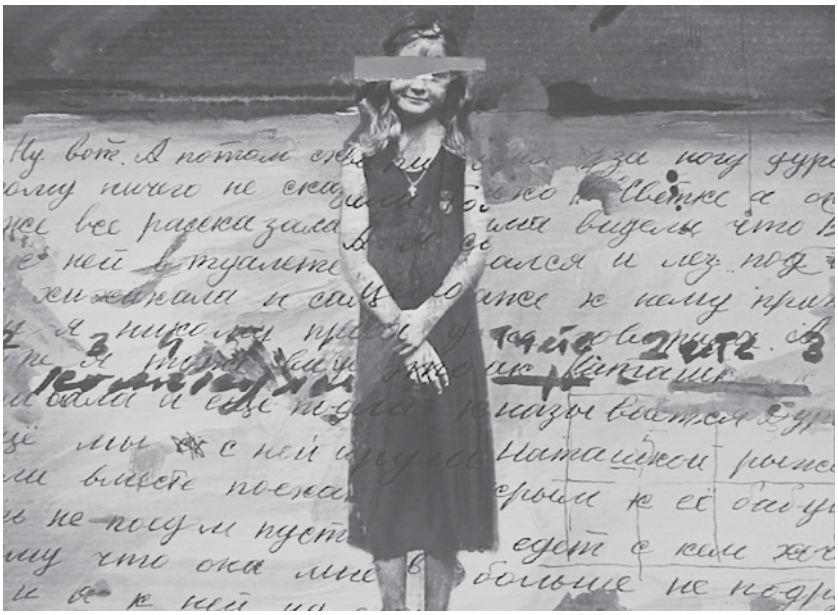
Художник-авантюрист и единственный обладатель прижизненной персональной выставки в Эрмитаже Анатолий Белкин рисует азбуку и рассказывает о себе, о времени, вплетая реальные факты в ткань квазинаучного бреда. Где кончается реальность и начинается другая реальность?

Награды:
XXIII Открытый фестиваль студенческих и дебютных фильмов «Святая Анна», Москва, Россия, 2016 – диплом со специальной формулировкой «За экстравагантность».

МАКСИМ МИРОШНИЧЕНКО

родился в 1993 году в Екатеринбурге. Выпускник СпбГУКиТ – кафедра режиссуры телевидения, мастерская Олега Рябоконя и Бориса Деднева.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Вне», 2015.



BEYOND

Russia, 2015, colour, DVCAM (PAL), 26 min.

Director Maksim Miroshnichenko
Script Maksim Miroshnichenko, Svetlana Nasenkova
Camera Nikolay Pusev, Mikhail Peregudov
Music Alina Novikova

Anatoly Belkin is not just an adventure artist but the only artist to have personal exposition in Hermitage while living. He draws alphabet and tells stories about himself and about time entwining real facts in the clothes of quasi-scientific nonsence. Where is the edge between two realities?

Awards:
Diploma "For extravagance", XXIII Open Festival of student and debut films «SAINT ANNA», Moscow, Russia, 2016.

MAKSIM MIROSHNICHENKO

was born on September 24 in 1993 in Yekaterinburg. Graduate of St.Petersburg State University of Cinema and Television, TV directing department, workshop of Oleg Ryabokon and Boris Dednev.

FILMOGRAPHY:
Beyond, 2015.

PRODUCTION St. Petersburg Documentary Film Studios, Russia
TELEPHONE +7 (812) 714 53 12 **EMAIL** krukovkanal12@gmail.com **PRODUCER** Aleksei Telnov

АЛИНА РУДНИЦКАЯ

родилась в 1976 году. В 2001-м окончила Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств (кафедра режиссуры), начала карьеру ассистентом режиссёра на Санкт-Петербургской студии документальных фильмов. В 2002 году сняла в качестве режиссёра фильм «Совместное проживание» о питерских коммуналках. Исследует тему гендерных взаимоотношений, её точка зрения – это всегда оригинальная авторская позиция.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Письмо», 2001; «Совместное проживание», 2002; «Вишневская и Ростропович», 2003; «Рязанов», 2003; «Наездницы», 2003; «Сельские уроки», 2004; «Гражданское состояние», 2005; «Целуй меня крепче», 2006; «Как стать стервой», 2007; «На приём к чиновнику», 2011; «Я забуду этот день», 2011; «Как найти мужчину», 2013; «Кровь», 2013; «Мосты Сараево», 2014; «Наука и жизнь», 2015; «Событие», 2015.

ГРАЖДАНСКОЕ СОСТОЯНИЕ

Россия, 2005, ч/б, Beta SP (PAL), 29 мин.

Режиссёр – Алина Рудницкая
Сценарист – Алина Рудницкая
Оператор – Александр Филиппов

Самые значимые события жизни людей – такие как свадьба, развод, рождение детей, смерть – проходят через будни работников ЗАГСа. Ироничный взгляд на современную жизнь молодого режиссёра. Фильм является кинонаблюдением, сочетающим счастливые моменты жизни и прозу канцелярского формализма. Парадоксальное соединение, окрашенное юмором и скрытым трагизмом, придаёт фильму гротескный оттенок.

Награды: МКФ, 2006, Оберхаузен, Германия – основной приз международного жюри и похвальный отзыв экуменического жюри; МКФ Documentamadrid, 2006, Мадрид, Испания – первый приз жюри; МКФ Vila do Conde, 2006, Португалия – телевизионный приз жюри; МКФ Short Film Festival in Drama, 2006, Афины, Греция – Гран-при; «Киноблик», 2006, Штутгарт, Германия – Гран-при; МКФ Norwegian Short Film, 2006, Норвегия – похвальный отзыв жюри; МКФ Wintertour, 2006, Швейцария – похвальный отзыв жюри; Interfilm, 2006, Берлин, Германия – «Лучший документальный фильм»; номинант кинопремии «Лавр» – «Лучший документальный фильм», 2006; Belgrade Documentary and Short Film Festival, 2007, Сербия – Гран-при; Zagreb Dox, 2007, Хорватия – Гран-при; приз «Театр-DOC», 2007, Москва, Россия.

ALINA RUDNITSKAYA

was born in 1976. A graduate of St. Petersburg University for Arts and Culture, Department of Film Directing (2001), she started her career in the St. Petersburg Documentary Film Studio. In 2002, Alina filmed "Communal Residence", film about communal flats of Saint Petersburg. Rudnitskaya's films study gender relationships, especially from the point of view of women, and always have an original perspective.

FILMOGRAPHY:
The Letter, 2001; Communal Residence, 2002; Vishnevskaya and Rostropovich, 2003; Ryazanov, 2003; Amazons, 2003; Rural Lessons, 2004; Civil Status, 2005; Besame Mucho, 2006; Vixen Academy: How To Be a Bitch, 2007; At the Civil Office, 2011; I Will Forget This Day, 2011; How To Find a Man, 2013; Blood, 2013; The Bridges of Saraevo , 2014; Science and Life, 2015; Event, 2015.

CIVIL STATUS

Russia, 2005, b/w, Beta SP (PAL), 29 min.

Director Alina Rudnitskaya
Script Alina Rudnitskaya
Camera Alexander Filippov

A brilliant observational documentary filmed at the Civil Registry office in St. Petersburg, where people come to have births, marriages, divorces and deaths registered. Ironic point of view of a young director, this film combines life's most happy moments with bureaucratic formalism. Humorous yet tragic, this paradox combination brings a grotesque element to the film.

Awards: International Jury Award, Honourable Mention of Ecumenical Jury, International Short Film Festival Oberhausen, 2006, Germany; Jury Award, IFF Documentamadrid, 2006, Madrid, Spain; Television Jury Award, IFF Vila do Conde, 2006, Portugal; Grand Prix, IFF Short Film Festival in Drama, 2006, Athens, Greece; Grand Prix, Kinoblik Festival, 2006, Stuttgart, Germany; Honourable Mention of Jury, Norwegian Short Film Festival, 2006, Norway; Jury Honourable mention, IFF Wintertour, 2006, Switzerland; Best Documentary, Interfilm, 2006, Berlin, Germany; Grand Prix, Belgrade Documentary and Short Film Festival, 2007, Serbia; Grand Prix, Zagreb Dox, 2007, Croatia; Theatre-DOC Award, 2007, Moscow, Russia.

PRODUCTION St. Petersburg Documentary Film Studios, Russia
TELEPHONE +7 (812) 714 53 12 **EMAIL** krukovkanal12@gmail.com **PRODUCER** Aleksei Telnov

ДОЛГАЯ ДОРОГА К ДОМУ

Россия, 2010, цвет, DVCAM (PAL), 26 мин.

Режиссёр – Александр Киселёв
Сценарист – Александр Киселёв
Операторы – Глеб Климов, Евгения Петрова, Руслан Собинин
Музыка – Алексей Зубарев

Фильм о нелёгком долгом пути гастарбайтера к своему дому, к дому своей мечты. Уроженец Киргизии, по национальности уйгур, он, как и многие приезжие, пытается обосноваться в мегаполисе. А на далёкой родине остались жена и двое детей. Пройдя через многие финансовые и бюрократические сложности, имея уже собственное дело, он понимает, что никогда не станет в этом городе «своим».

АЛЕКСАНДР КИСЕЛЁВ

1944 года рождения. Родился в Ленинграде. Работает на Санкт-Петербургской студии документальных фильмов с 1979 года. Окончил Академию культуры и режиссёрские курсы при ВГИКе. Член Союза кинематографистов России. Снял около 40 документальных фильмов.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Анафема», 1992; «Секретный сентябрь 54-го», 1993; «Чендж», 1993; «Секретная экология», 1997; «Лёха Достоевский – потомок гения», 2001; «В эфире радио «Комета», 2002; «Бешеные табуретки», 2003; «Полное погружение», 2005; «Старая дорога», 2007; «Долгая дорога к дому», 2010; «Красный треугольник», 2011; «Лоцман во времени», 2012.

LONG WAY HOME

Russia, 2010, colour, DVCAM (PAL), 26 min.

Director Alexander Kiselyov
Script Alexander Kiselyov
Camera Gleb Klimov, Evgeniya Petrova, Ruslan Sobinin
Music Aleksey Zubarev

This is a story of long and difficult way of a guest worker to his dream house. Kirgizia born Uigur, he tries to settle in metropolis while his wife and two children stay back home. Having passed through multiple financial and bureaucratic difficulties, and being owner of his own business he finally understands: he will never belong here.

ALEXANDER KISELYOV

was born in 1944 in Leningrad. He has been working as a director at the St. Petersburg Documentary Film Studio since 1979. He graduated from the Academy of Culture in St. Petersburg and attended special film director's courses at the Moscow Institute of Cinematography. He is now a member of the Russian Filmmakers Union. He has filmed about 40 documentaries.

FILMOGRAPHY:
Anathema, 1992; Secret September of 1954, 1993; Change, 1993; Secret Ecology, 1997; Lekha Dostoevsky: Descendant of Genius, 2001; On Air Radio Comet, 2002; Wold Stools, 2003; Full Summersion, 2005; Old Route, 2007; A Long Way Home, 2010; Red Triangle, 2011; Pilot in Time, 2012.

PRODUCTION St. Petersburg Documentary Film Studios, Russia
TELEPHONE +7 (812) 714 53 12 **EMAIL** krukovkanal12@gmail.com **PRODUCER** Aleksei Telnov

АЛЕКСАНДР ГУТМАН

родился 29 января 1945 в Москве, умер 17 февраля 2016 в Санкт-Петербурге. В 1978 году окончил операторский факультет ВГИКа. Режиссёр, оператор, заслуженный деятель искусств РФ.

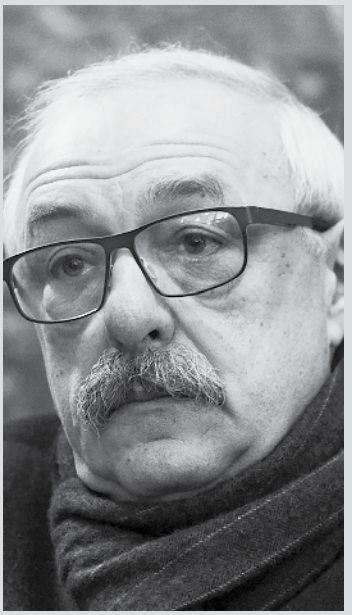
ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«1244, 1245, 1246…», 1993; «Тело без головы, или Бодибилдинг», 1995; «Три дня и больше никогда», 1997; «Путешествие в юность», 2001; «Фрески», 2003; «Еврейское счастье», 2005; «17 августа», 2009.

ЕВРЕЙСКОЕ СЧАСТЬЕ

Россия, 2004, цвет, DVCAM (PAL), 52 мин.

Режиссёр – Александр Гутман
Сценарист – Александр Гутман
Оператор – Николай Волков
Музыка – Павел Смелков

Фильм рассказывает о сегодняшней жизни в Еврейской автономной области. О том, как живут потомки первых еврейских переселенцев. Главный герой – последний председатель последнего еврейского колхоза Борис Рак. Он не уехал в Израиль, как некоторые его дети. На этой земле он родился и останется на ней навсегда…



ALEXANDER GUTMAN

was born on January 29, 1945 in Moscow died on February, 17, 2016 in Saints Peterburg. In 1978, he graduated from VGIK as a cameraman. Director, cameraman, honoured artist of the Russian Federation.

SELECTED FILMOGRAPHY:
1244, 1245, 1246…, 1993; Up to the Neck or Bodybuilding, 1995; Three Days and Never Again, 1997; Journey Back to Youth, 2001; Frescoes, 2003; Jewish Happiness, 2005; August 17, 2009.

JEWISH HAPPINESS

Russia, 2004, colour, DVCAM (PAL), 52 min.

Director Alexander Gutman
Script Alexander Gutman
Camera Nikolai Volkov
Music Pavel Smelkov

Films tells the story of life in Jewish Autonomous Area today. We will see how the descendants of the first settlers live there now. The main character is the last chairman of the last Jewish collective farm Boris Rak. He hasn't moved to Israel as some of his children did. He was born on this land and he is determined to stay here forever.

PRODUCTION St. Petersburg Documentary Film Studios, Russia
TELEPHONE +7 (812) 714 53 12 **EMAIL** krukovkanal12@gmail.com **PRODUCER** Aleksei Telnov

ИСКУССТВЕННОЕ ПОКРЫТИЕ

Россия, 2010, цвет, Beta SP (PAL), 30 мин.

Режиссёр – Павел Медведев
Сценарист – Сергей Лихоткин
Операторы – Артём Игнатов, Михаил Угаров
Музыка – Игорь Воротников

Фильм «Искусственное покрытие» – это попытка средствами кино передать тепло полян и прохладу аллей, вкус лесных ягод и аромат подсыхающего сена, пение птиц и шелест листвы, ощущение бескрайности пейзажей Павловского парка.

Награды:
II Всероссийский фестиваль туристического кино «Свидание с Россией», Екатеринбург, Верхотурье, Качканар, 2011 – 2-е место в номинации «Край России».

ПАВЕЛ МЕДВЕДЕВ

родился в 1963 году в Оренбурге. В 1990-м окончил Ленинградский государственный институт культуры им. Н. К. Крупской (кафедра кино-, фотоискусства, мастерская Д. М. Жухиной), в 1992-м Высшие курсы телевизионной режиссуры (мастерская В. А. Саруханова). С 1993 года работает режиссёром на телевидении и в кино.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Отпуск в ноябре», 2002; «Самый лучший день», 2002; «Свадьба тишины», 2003; «Час ноль», 2005; «На третьей от Солнца планете», 2006; «Государственные символы России. Герб России. Гимн России. Флаг России», 2007; «Незримое», 2008; «Восхождение», 2008; «Искусственное покрытие», 2010; «После Византии», 2013.

ARTIFICIAL TURF

Russia, 2010, colour, Beta SP (PAL),30 min.

Director Pavel Medvedev
Script Sergey Likhotkin
Camera Artem Ignatov, Mikhail Ugarov
Music Igor Vorotnikov

This is the story of the Pavlovsk Park through all the seasons, filmed by subjective camera. It tries to give us an impression of warm meadows and cool alleys, taste of forest berries and smell of hay drying in the sun, birds singing and leaves' whisper.

Awards:
Second Prize in 'Edge of Russia' category, Second National Touristic Film Festival 'Date with Russia', Yekaterinburg, Verkhoturie, Kachkanar, 2011

PAVEL MEDVEDEV

was born in 1963 in Orenburg. He graduated from the Leningrad State Institute of Culture (directing and cinematography department, workshop of D. Zhukhina) in 1990. From 1991 to 1992 he took Superior Courses of TV directing (workshop of V. Sarukhanov). Since 1993 he workes as a director in TV companies in St. Petersburg and Moscow.

FILMOGRAPHY:
Vacations in November, 2002; The Very Best Day, 2002; Wedding of Silence, 2003; Zero Hour, 2005; On the Third Planet from the Sun, 2006; State Symbols of Russia: State flag. National emblem. State anthem, 2007; Unseen, 2008; Ascention, 2008; Artificial Turf, 2010; After Byzantium, 2013.

АЛИНА РУДНИЦКАЯ

родилась в 1976 году. В 2001-м окончила Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств (кафедра режиссуры), начала карьеру ассистентом режиссёра на Санкт-Петербургской студии документальных фильмов. В 2002 году сняла в качестве режиссёра фильм «Совместное проживание» о питерских коммуналках. Исследует тему гендерных взаимоотношений, её точка зрения – это всегда оригинальная авторская позиция.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Письмо», 2001; «Совместное проживание», 2002; «Вишневская и Ростропович», 2003; «Рязанов», 2003; «Наездницы», 2003; «Сельские уроки», 2004; «Гражданское состояние», 2005; «Целуй меня крепче», 2006; «Как стать стервой», 2007; «На приём к чиновнику», 2011; «Я забуду этот день», 2011; «Как найти мужчину», 2013; «Кровь», 2013; «Мосты Сараево», 2014; «Наука и жизнь», 2015; «Событие», 2015.

КАК СТАТЬ СТЕРВОЙ

Россия, 2007, цвет, Beta SP (PAL), 30 мин.

Режиссёр – Алина Рудницкая
Сценарист – Алина Рудницкая
Оператор – Сергей Максимов

Девушки снова собираются в школу. Они хотят научиться соблазнять, контролировать мужчин с конечной целью – женить их на себе. Они хотят научиться быть успешными и современными – настоящими стервами. Почему женщины так стремятся стать стервами? Так ли уж плохо называться стервой? Ответ на этот вопрос пытаются найти зрители вместе с героинями фильма.

Награды:
54-й ISFF Oberhausen, Германия, 2008 – основной приз международного жюри; «Фестиваль действительного кино», 2008 – специальный приз канала 24Dok; VIS Vienna Independent Shorts, Вена, Австрия, 2008 – Golden Shorts, главный приз города; МКФ «Звёзды Шакены», Алма-Аты, Казахстан, 2008 – приз за лучший документальный фильм; МКФ «Саратовские страдания», Саратов, 2008 – приз главного спонсора фестиваля; МКФ Mediawave, Дьор, Венгрия, 2009 – приз за лучший документальный фильм.

ALINA RUDNITSKAYA

was born in 1976. A graduate of St. Petersburg University for Arts and Culture, Department of Film Directing (2001), she started her career in the St. Petersburg Documentary Film Studio. In 2002, Alina filmed "Communal Residence", film about communal flats of Saint Petersburg. Rudnitskaya's films study gender relationships, especially from the point of view of women, and always have an original perspective.

FILMOGRAPHY:
The Letter, 2001; Communal Residence, 2002; Vishnevskaya and Rostropovich, 2003; Ryazanov, 2003; Amazons, 2003; Rural Lessons, 2004; Civil Status, 2005; Besame Mucho, 2006; Vixen Academy: How To Be a Bitch, 2007; At the Civil Office, 2011; I Will Forget This Day, 2011; How To Find a Man, 2013; Blood, 2013; The Bridges of Saraevo , 2014; Science and Life, 2015; Event, 2015.

BITCH ACADEMY

Russia, 2007, colour, Beta SP (PAL), 30 min.

Director Alina Rudnitskaya
Script Alina Rudnitskaya
Camera Sergey Maksimov

Young women in St. Petersburg go to school again. They want to learn how to seduce, marry and control men. They want to learn how to be modern and successful – real bitches. Bitch Academy is a tragicomic documentary about early Russian capitalism, which exists in the fears, hopes, dreams and intimacies of its young generation.

Awards:
Jury Award, 54th ISFF Oberhausen, Germany, 2008; Special Award of «24Dok» Channel, Real Cinema Festival, 2008; «Golden Shorts», City's main award 'VIS Vienna Independent Shorts', Vienna, Austria, 2008; Best Documentary Award, IFF 'Shakena Stars', Almaty, Kazakhstan, 2008; Main Sponsor Award, IFF 'Saratov sufferings', Saratov, 2008; Dest Documentary, IFF Mediawave, Gyor, Hungary, 2009.

PRODUCTION St. Petersburg Documentary Film Studios, Russia
TELEPHONE +7 (812) 714 53 12 **EMAIL** krukovkanal12@gmail.com **PRODUCER** Aleksei Telnov

КАПСУЛА ВРЕМЕНИ

Россия, 2010, цвет, Beta SP (PAL), 23 мин.

Режиссёр – Анна Драницына
Сценарист – Анна Драницына
Оператор – Юрий Гауцель
Музыка – Андрей Суротдинов

Это философский фильм о времени, о попытке законсервировать время и донести до потомков хотя бы мимолётное ощущение того, как мы жили.

Награды:
II Международный фестиваль визуальных искусств финно-угорских народов «Туйвеж» («Перекрёсток»), 2011 – «Лучший короткометражный документальный профессиональный фильм».

АННА ДРАНИЦЫНА

родилась и выросла в Петербурге. Сразу после школы поступила в Институт кино и ТВ на факультет телевизионной режиссуры, который окончила с отличием по специальности «режиссёр телевидения». С 2003 года работает в качестве сценариста и режиссёра на Санкт-Петербургской студии документальных фильмов и на студии Леннаучфильм. Преподаёт в Университете кино и телевидения на факультете тележурналистики.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Город ангелов», 2003; «Девочка-рентген», 2005; «Юзверь», 2005; «Игра окончена», 2006; «Шестой день», 2007; «Когда я выиграю миллион», 2008; «500 дней. 500 ночей», 2009; «Капсула времени», 2010; цикл документальных фильмов «Люди России», 2010; цикл документальных фильмов «Тайны затонувших кораблей», 2011; «Волосы», 2012; «Пассажиропоток», 2014.

TIME CAPSULE

Russia, 2010, colour, Beta SP (PAL), 23 min.

Director Anna Dranitsyna
Script Anna Dranitsyna
Camera Yuriy Gautsel
Music Igor Vorotnikov

This philosophical film is about time, attempt to preserve it and at least give our descendants a slight idea of how we lived.

Awards:
Best Short Professional Documentary, II International Visual Arts Festival of Finno-Ugric People 'Tuivezh' (Crossing), 2011.

ANNA DRANITSYNA

was born and raised in Saint Petersburg. She graduated from the Institute of Cinema and Television as a film director, got her diploma with honours. Since 2003 she has been working as a script writer and director for St.Petersburg Documentary Film Studios and Lennauchfilm Studio. She is a lecturer in the Institute of Cinema and Television for the TV journalism department.

FILMOGRAPHY:
City of Angels, 2003; X-Ray Girl, 2005; Yuzver, 2005; Game Over, 2006; Day Six, 2007; When I Win a Million, 2008; 500 Days. 500 Nights, 2009; Time Capsule, 2010; Documentary series 'People of Russia', 2010; Documentary cycle 'Secrets of Drown Vessels', 2011; Hair, 2012; Passenger Stream, 2014.

PRODUCTION St. Petersburg Documentary Film Studios, Russia
TELEPHONE +7 (812) 714 53 12 **EMAIL** krukovkanal12@gmail.com **PRODUCER** Aleksei Telnov

ПАВЕЛ МЕДВЕДЕВ

родился в 1963 году в Оренбурге. В 1990-м окончил Ленинградский государственный институт культуры им. Н. К. Крупской (кафедра кино-, фотоискусства, мастерская Д. М. Жухиной), в 1992-м Высшие курсы телевизионной режиссуры (мастерская В. А. Саруханова). С 1993 года работает режиссёром на телевидении и в кино.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Отпуск в ноябре», 2002; «Самый лучший день», 2002; «Свадьба тишины», 2003; «Час ноль», 2005; «На третьей от Солнца планете», 2006; «Государственные символы России. Герб России. Гимн России. Флаг России», 2007; «Незримое», 2008; «Восхождение», 2008; «Искусственное покрытие», 2010; «После Византии», 2013.

НА ТРЕТЬЕЙ ОТ СОЛНЦА ПЛАНЕТЕ

Россия, 2006, цвет, Beta SP (PAL), 32 мин.

Режиссёр – Павел Медведев
Сценарист – Павел Медведев
Операторы – Артём Игнатов, Александр Гусев
Музыка – Игорь Воротников

Фильм повествует о земле поморов (ныне Архангельская область). На этой земле 45 лет назад было произведено испытание самой мощной в истории человечества водородной бомбы, а сейчас из её недр добывают нефть, газ, алмазы, на морских верфях строится атомный флот страны, с космодромов стартуют новейшие типы ракет. А уклад жизни поморов мало изменился за последние века. Охота на зверя и за космическими ступенями, которые в большом количестве падают на землю, рыбная ловля, народные промыслы – вот на чём держится жизнь простой деревни…

Награды:
53-й International Shortfilmfestival in Oberhausen, 2007 – Гран-при и приз за лучший фильм; МКФ «Послание к человеку», Санкт-Петербург, 2007 – приз за лучшую операторскую работу; Crossroads of Europe, Люблин, Польша, 2008 – приз «За отражение пересечений вечных человеческих путей и современной цивилизации; за поэтичность и иронию»; МКФ «Соль Земли», Самара, 2008 – приз за лучшую операторскую работу и диплом победителя «За сопротивление экологической катастрофе»; Международный православный фестиваль «Радонеж», Москва, 2008 – диплом 1-й степени; 47-й Ann Arbour Film Festival, США, 2009 – приз от Майкла Мура за лучший документальный фильм.

PAVEL MEDVEDEV

was born in 1963 in Orenburg. He graduated from the Leningrad State Institute of Culture (directing and cinematography department, workshop of L. Gorin and D. Zhukhina) in 1990. From 1991 to 1992 he took Superior Courses of TV directing (workshop of V. Sarukhanov). He worked as director in TV companies in St. Petersburg and Moscow.

FILMOGRAPHY:
Vacations in November, 2002; The Very Best Day, 2002; Wedding of Silence, 2003; Zero Hour, 2005; On the Third Planet from the Sun, 2006; State symbols of Russia: State flag. National emblem. State anthem, 2007; Unseen, 2008; Ascention, 2008; Artificial Turf, 2010; After Byzantium, 2013.

ON THE THIRD PLANET FROM THE SUN

Russia, 2006, colour, Beta SP (PAL), 32 min.

Director Pavel Medvedev
Script Pavel Medvedev
Camera Artem Ignatov, Alexander Gusev
Music Igor Vorotnikov

Pomors land (Arkhangelsk area at the moment). 45 years ago, they tested one of the most powerful nuclear bomb here, now they dig oil, gas, and diamonds, build nuclear navy of the country, start new rockets from local spaceports. But Pomors' everyday life has scarcely changed in centuries. They hunt, pick "space garbage", go fishing, craft goods: live a simple village life…

Awards:
Grand-prix and prize for the best documentary at the 53rd IFF Oberhausen, 2007; Prize for the best camera work, IFF «Message to man», Saint-Petersburg, 2007; Prize 'For depicting the crossing of the everlasting human paths with merciless roads of contemporary civilization; for poetry and irony', IFF «Crossroads of Europe», Lyublin, Poland, 2008; Best camera work Award and Diploma 'For the resistance to the ecological catastrophe', I Russian Open film festival 'Sol Zemli', Samara, 2008; I Diploma, Film festival 'Radonezh', Moscow, 2008; Michael Moore's Prize for Best Documentary, 47th Ann Arbour Film Festival, USA, 2009.

НА ВОЛГЕ ШИРОКОЙ

Россия, 2010, цвет, Beta SP (PAL), 31 мин.

Режиссёр – Жанна Романова
Сценарист – Жанна Романова
Оператор – Дмитрий Алексеев

Фильм об ивановской ткачихе Елене Николаевне Лапшиной, ныне являющейся руководителем общественной приёмной лидера партии «Единая Россия». Жанр фильма – «кинечастушка».

Награды:
Международный кинофестиваль «Послание к человеку», Санкт-Петербург, 2010 – спецприз им. Виктора Астафьева; кинофестиваль «Саратовские страдания», Саратов, Россия, 2010 – специальный приз газеты Саратовской областной думы «Неделя области» – «За любовь к России».

ЖАННА РОМАНОВА

в 1973 году окончила Институт культуры в Ленинграде, в 1976-м – Высшие режиссёрские курсы (Москва, мастерская Л. Кристи). Всего сняла более 30 фильмов.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Владимир Стожаров – живописец», 1978; «За синими лесами», 1983; «Любите ли вы Баха?», 1984; «Говори, я услышу», 1985; «Встретимся во дворе», 1986; «Корвус Корникс с лат. – ворона», 1988; «Клерк – министр – президент», 1999; «Антология. Студийные хроники», 2001; «Собчак. Горе от ума», 2004; «Ной», 2004; «Эстеты», 2005; «Восемь флагов над Невой», 2006; «Средний бизнес», 2007; «На Волге широкой», 2010.

ON THE GREAT VOLGA

Russia, 2010, colour, Beta SP (PAL), 31 min.

Director Zhanna Romanova
Script Zhanna Romanova
Camera Dmitry Alekseev

Film-portrait of a weaver Elena Lapshina from provincial town Ivanovo. Now she is a Chief of the Public Reception Office of the Party Chairman. A trick, slight farce is genre of the film.

Awards:
Special prize in honor of Viktor Astafiev, IFF «Message to man», Saint Petersburg, 2010; Special regional newspaper prize «For love to Russia», film festival «Saratov sufferings», Saratov, Russia, 2010.

ZHANNA ROMANOVA

graduated from the Institute of Culture (Saint Petersburg) in 1973. From 1973 to 1976, she studied at the highest courses for the film directors in Moscow (the workshop of L. Kristi). There are more than 30 films in her filmography.

SELECTED FILMOGRAPHY:
Vladimir Stozharov – Painter, 1978; Behind Blue Forests, 1983; Do You Like Bach?, 1984; Tell, Please, I'll Hear, 1985; Meet You in the Yard, 1986; Corvus Corniks – crown (lat.), 1988; Clerk, Minister, President, 1999; Anthology. Studio's Chronicles, 2001; Sobchak. Woe from Wit, 2004; Noah, 2004; Aesthets, 2005; Eight Flags Over the Neva River, 2006; Middle Class Business, 2007; On the Great Volga, 2010.

PRODUCTION St. Petersburg Documentary Film Studios, Russia
TELEPHONE +7 (812) 714 53 12 **EMAIL** krukovkanal12@gmail.com **PRODUCER** Aleksei Telnov

ЖАННА РОМАНОВА

в 1973 году окончила Институт культуры в Ленинграде, в 1976-м – Высшие режиссёрские курсы (Москва, мастерская Л. Кристи). Всего сняла более 30 фильмов.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Владимир Стожаров – живописец», 1978; «За синими лесами», 1983; «Любите ли вы Баха?», 1984; «Говори, я услышу», 1985; «Встретимся во дворе», 1986; «Корвус Корникс с лат. – ворона», 1988; «Клерк – министр – президент», 1999; «Антология. Студийные хроники», 2001; «Собчак. Горе от ума», 2004; «Ной», 2004; «Эстеты», 2005; «Восемь флагов над Невой», 2006; «Средний бизнес», 2007; «На Волге широкой», 2010.

ZHANNA ROMANOVA

graduated from the Institute of Culture (Saint Petersburg) in 1973. From 1973 to 1976, she studied at the highest courses for the film directors in Moscow (the workshop of L. Kristi). There are more than 30 films in her filmography.

SELECTED FILMOGRAPHY:
Vladimir Stozharov – Painter, 1978; Behind Blue Forests, 1983; Do You Like Bach?, 1984; Tell, please, I'll Hear, 1985; Meet You in the Yard, 1986; Corvus Corniks – crown (lat.), 1988; Clerk, Minister, President, 1999; Anthology. Studio's Chronicles, 2001; Sobchak. Woe from Wit, 2004; Noah, 2004; Aesthets, 2005; Eight Flags Over the Neva River, 2006; Middle Class Business, 2007; On the Great Volga, 2010.

НОЙ

Россия, 2004, цвет, Beta SP (PAL), 30 мин.

Режиссёр – Жанна Романова
Сценаристы – Жанна Романова, Сергей Литвяков
Оператор – Сергей Ландо

В фильме представлена семья владельцев коневодческого хозяйства «Ковчег» Гришиных. Поиск смысла творческой жизни человека в сегодняшних условиях составляет философский смысл фильма.

NOAH

Russia, 2004, colour, Beta SP (PAL), 30 min.

Director Zhanna Romanova
Script Zhanna Romanova, Sergey Litvyakov
Camera Sergey Lando

There is a family of the horse-breeding farm owners. This farm is called "The Ark". The philosophical meaning of the film is based on the idea of creative searches in our life in spite of the contemporary conditions.

PRODUCTION St. Petersburg Documentary Film Studios, Russia
TELEPHONE +7 (812) 714 53 12 **EMAIL** krukovkanal12@gmail.com **PRODUCER** Aleksei Telnov

ПЕТЕРБУРГСКИЕ КУКЛЫ

Россия, 2011, цвет, Beta SP (PAL), 26 мин.

Режиссёр – Сергей Ландо
Сценаристы – Сергей Ландо, Максим Катушкин
Оператор – Сергей Ландо
Музыка – Олег Каравайчук

Фильм посвящён своеобразному миру двойников человека – статуй, кукол, манекенов, которые в изобилии представлены в Петербурге.

PETERSBURG'S DOLLS

Russia, 2004, colour, Beta SP (PAL), 26 min.

Director Sergey Lando
Script Sergey Lando, Maksim Katushkin
Camera Sergey Lando
Music Oleg Karavaichuk

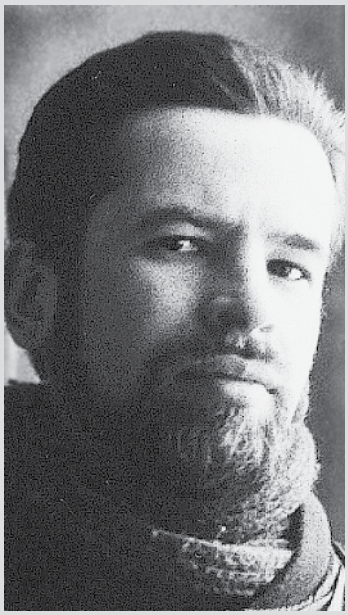
This film is devoted to the unique world of man's doubles: the world of statues, dolls, mannequins, which are numerous in St.Peterburg.

PRODUCTION St. Petersburg Documentary Film Studios, Russia
TELEPHONE +7 (812) 714 53 12 **EMAIL** krukovkanal12@gmail.com **PRODUCER** Aleksei Telnov

СЕРГЕЙ ЛАНДО

родился 16 января 1956 года в городе Рыбинске Ярославской области. Окончил Рыбинский авиационный технологический институт. В 1987-м окончил ВГИК по специальности «кинооператор». С 1987 года живёт и работает в Санкт-Петербурге. Оператор-постановщик киностудии «Ленфильм», снял ряд картин на Санкт-Петербургской студии документальных фильмов. Работает также режиссёром и сценаристом документальных и анимационных фильмов.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Зал ожидания», 1992; «Мания Жизели», 1995; «Цирк сгорел, и клоуны разбежались», 1998; «Тонкая штучка», 1999; «Genius Loci», 2003; «Ульяна Лопаткина, или Танцы по будням и в праздники», 2006; «Петербургские куклы», 2011; «Сирин», 2014.



SERGEY LANDO

was born on January 16, in 1956 in Rybinsk (Yaroslavl region). Graduated from the Rybinsk Avia Technical Institute. 1981-1987 – VGIK Camera department. Since 1987, he is Saint Petersburg resident. Being the director of photography of a film studio «Lenfilm» he has released a number of pictures at the St. Petersburg Documentary Film Studio. He also worked as director and scriptwriter of documentary and animated films.

SELECTED FILMOGRAPHY:
Waiting Room, 1992; Giselle Mania, 1995; The Circus Burnt Down, but the Clowns Lef», 1998; Smart One, 1999; Genius Loci, 2003; Uliana Lopatkina, or Dancing on Weekdays and Holidays, 2006; Petersburg's Dolls, 2011; Sirin, 2014.

ВИКТОР ТИХОМИРОВ

– художник, писатель, сценарист, режиссёр. Родился 13 мая 1951 года в Ленинграде. В 1982 году окончил ЛВХПУ им. В. И. Мухиной, отделение декоративно-прикладного искусства. Один из создателей, а впоследствии – активный участник всех выставок и акций группы художников «Митьки». Работы художника находятся в Государственном Русском музее, многочисленных музеях и частных собраниях России и других стран.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Трава и вода», 1992; «Митьки. Полёт Икара», 2000; «Андрей Битов. Зелёный чемодан», 2001; «Зимы не будет», 2001; «Б.Г. Лев Толстой», 2002; «Чапаев, Фурманов», 2002; «Герман», 2002; «Сокуров», 2004; «Полина Осетинская. Наваждение», 2005; «Чапаев-Чапаев», 2013; «Борис Аверин. Университеты», 2015.

ПОЛИНА ОСЕТИНСКАЯ. НАВАЖДЕНИЕ

Россия, 2005, цвет, Beta SP (PAL), 26 мин.

Режиссёр – Виктор Тихомиров
Сценарист – Виктор Тихомиров
Оператор – Сергей Юриздицкий
Музыка – Леонид Фёдоров

Этот фильм – опыт поэтического портрета знаменитой пианистки-виртуоза Полины Осетинской. Основу её репертуара составляет классическая музыка – один из последних очагов разрушающейся культуры. Публика привыкла воспринимать исполнительское мастерство Полины то в связи с образом чудо-ребёнка, то красавицы, не без подозрений в том, что талант её окрашен особенностями демонического характера. Между тем Полина – яркая, оригинально мыслящая личность, наделённая обширной эрудицией и юмором, что, впрочем, не рассеивает связанных с её именем легенд.

VIKTOR TIKHOMIROV

is an artist, writer, scriptwriter, director. He was born on May 13, 1951 in Leningrad. In 1982, he graduated from Leningrad Higher Arts and Crafts College named after V.I.Mukhina, Applied and Decorative Arts department. One of the founders and active members of artist group Mitki. Artist's works are in collection of State Russian Museum, and many other galleries, museums and private collections all over the world.

FILMOGRAPHY:
Grass and Water, 1992; Mitki. Icarus's Flight, 2000; Andrey Bitov. Green Suitcase, 2001; Winter Will Not Come, 2001; B.G. Lev Tolstoy, 2002; Chapaev, Furmanov, 2002; Herman, 2002; Sokurov, 2004; Polina Osetinskaya. Obsession, 2005; Chapaev-Chapaev, 2013; Boris Averin. Universities, 2015.

POLINA OSETINSKAYA. OBSESSION

Russia, 2005, colour, Beta SP (PAL), 26 min.

Director Viktor Tikhomirov
Script Viktor Tikhomirov
Camera Sergey Yurizditskiy
Music Leonid Fedorov

Film-portrait of the famous virtuoso pianist Polina Osetinskaya. Her repertoire is mainly classical music – the last hope of fading culture. Audience got used to seeing Polina either as wunderkind, or a beauty, or even a demonly talent. In the meantime, Polina is outstanding and creative person of great knowledge and sense of humour. However, there are still a lot of myths around her name.

PRODUCTION St. Petersburg Documentary Film Studios, Russia
TELEPHONE +7 (812) 714 53 12 **EMAIL** krukovkanal12@gmail.com **PRODUCER** Aleksei Telnov

ПОМОРЫ

Россия, 2011, ч/б, Beta SP (PAL), 25 мин.

Режиссёр – Александра Стреляная
Сценарист – Александра Стреляная
Оператор – Александр Демьяненко
Музыка – Александр Ланеев

Кольский полуостров. Деревня Варзуга. Совсем недавно здесь появилась дорога. Обитатели далёкой деревни рассказывают о том, как влияет приходящий извне мир на самобытность деревни. Как выжить деревне в современном мире, не растратив того, чем веками держалась северная земля?

Награды:
V Фестиваль российского документального кино, Нью-Йорк, 2012 – приз за лучшую операторскую работу.

АЛЕКСАНДРА СТРЕЛЯНАЯ

родилась в Петербурге в 1978 году. В 2005-м окончила Санкт-Петербургский университет кино и телевидения по специальности «кинооператор» (мастерская Д. Долинина). В 2007 году получила диплом режиссёра в том же университете (мастерская В. Семенюка и В. Аксёнова).

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Воробушкины сны», 2003; «Чеканка: грузинские портреты», 2004; «Прощание», 2005; «Сарафан», 2006; «Хлеб для птицы», 2010; «Суходол», 2011; «Поморы», 2011; «Море», 2012; «Гептил», 2014; «Самый рыжий лис», 2015.

POMORS

Russia, 2011, b/w, Beta SP (PAL), 25 min.

Director Aleksandra Strelyanaya
Script Aleksandra Strelyanaya
Camera Alexander Demianenko
Music Alexander Laneev

Kola Peninsula. Varzuga village. The road was built here not long ago. Inhabitants of a distant village tell us how the outside world influences on village's originality. How can a village survive in the modern world without losing its centuries' identity?

Awards:
Best Camera, V Russian Documentary Film Festival, New York, 2012.

ALEKSANDRA STRELYANAYA

was born in Saint-Petersburg on December 13, 1978. In 2005, she graduated from Saint-Petersburg University of Cinema and Television (Photography department, D.Dolinon's workshop). In 2007, she received diploma as a director at the same university (workshop of V. Semenyuk and V. Aksenov).

FILMOGRAPHY:
Sparrow's Dreams, 2003; Embossment: Georgian Portraits, 2004; Goodbye, 2005; Sarafan, 2006; Bread for Bird, 2010; Dry Land, 2011; Pomors, 2011; The Sea, 2012; Heptyl, 2014; The Reddest Fox, 2015.

PRODUCTION St. Petersburg Documentary Film Studios, Russia
TELEPHONE +7 (812) 714 53 12 **EMAIL** krukovkanal12@gmail.com **PRODUCER** Aleksei Telnov

СЕРГЕЙ ЛОЗНИЦА

родился в 1964 году в городе Барановичи Брестской области. Окончил Киевский политехнический институт по специальности «инженер-математик» в 1987 году. Поступил в мастерскую режиссуры игрового кино Н. Джорджадзе, И. Квирикадзе и А. Сиренко постановочного факультета ВГИК, который окончил с отличием в 1996 году.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Сегодня мы построим дом», 1995; «Жизнь, осень», 1998; «Полустанок», 2000; «Поселение», 2001; «Портрет», 2002; «Пейзаж», 2003; «Фабрика», 2004; «Блокада», 2005; «Артель», 2006; «Представление», 2008; «Северный свет», 2008; «Счастье моё», 2010; «В тумане», 2012; «Чудо святого Антония», 2012; «Письмо», 2012; «Майдан», 2014; «Мосты Сараево», 2014; «Событие», 2015.

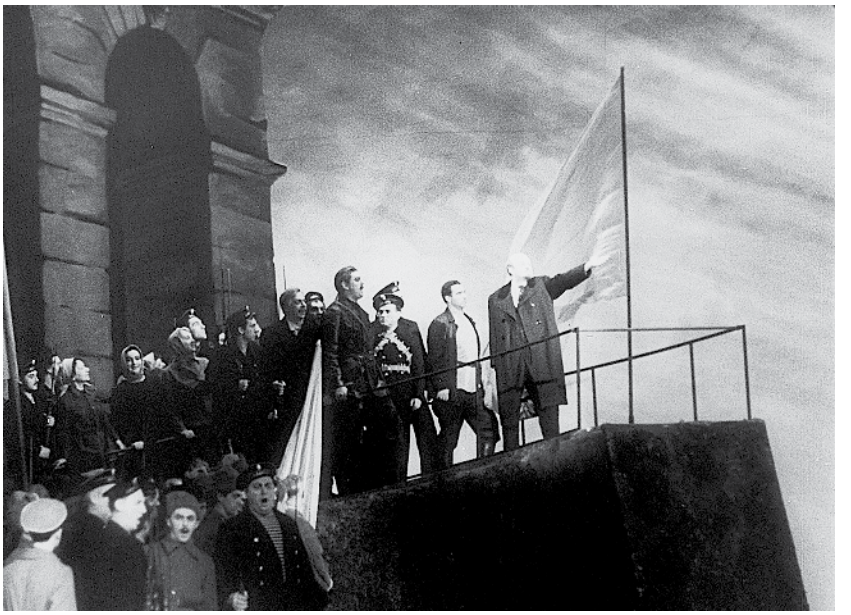
ПРЕДСТАВЛЕНИЕ

Россия, 2008, ч/б, Beta SP (PAL), 83 мин.

Режиссёр – Сергей Лозница
Сценарист – Сергей Лозница

В советское время – в 1950-е, 1960-е и 1970-е годы – регулярно создавались и выходили на экраны киножурналы «Наш край», «Время вперёд» и другие. Киножурналы состояли из набора сюжетов о жизни страны и были построены по принципу газеты, которая начинается большой политикой и оканчивается новостями культуры и спорта. Эти журналы создавались, главным образом, в целях пропаганды советского образа жизни и лишь иногда в них появлялось что-то нейтральное и человеческое.

Награды:
48-й Kracow IFF, Польша, 2008 – приз GOLDEN HORN за лучший полнометражный документальный фильм; 25-й Jerusalem IFF, Израиль, 2008 – приз Форума сохранения аудиовизуальной памяти; Международный благотворительный кинофестиваль «Лучезарный ангел», Москва – приз «Лучезарный ангел» и диплом лауреата фестиваля; российская национальная премия «НИКА» – номинация «Лучший документальный полнометражный фильм»; ежегодная национальная премия «Лавр», Москва, 2008 – приз в номинации «Лучший по профессии» и номинация «Лучший полнометражный фильм на киноплёнке»; «Артдокфест», Москва, 2008 – диплом номинанта за лучший неформатный фильм года.



SERGEI LOZNITSA

was born in 1964 in the city of Baranovichi, in Belarus. In 1987 he graduated from Kyiv Polytechnic Institute with a degree in Applied Mathematics. He then entered feature film directing workshop of Nana Djordjadze, Irakli Kvirikadze and Andrey Sirenko in VGIK (Gerasimov Institute of Cinematograpgy, Moscow), from which he graduated with honours in 1996.

FILMOGRAPHY:
We Shall Build a House Today, 1995; Life, Autumn, 1998; The Train Stop, 2000; Settlement, 2001; Portrait, 2002; Landscape, 2003; Factory, 2004; Blockade, 2005; Artel, 2006; Revue, 2008; Northern Light, 2008; My Joy, 2010; In the Fog, 2012; The Miracle of Saint Anthony, 2012; The Letter, 2012; Maidan, 2014; The Bridges of Saraevo, 2014; Event, 2015.

IMPRESSION

Russia, 2008, b/w, Beta SP (PAL), 83 min.

Director Sergei Loznitsa
Script Sergei Loznitsa

In Soviet times, during 50-70th, newsreels like "Our Land" ("Nash Krai"), "Time, Forward!" and many others. Newsreels consisted of a set of stories about life of the country and were formed like a newspaper – starting from big politics and finishing with culture and sport. These newsreels were created mostly to promote the Soviet lifestyle and only sometimes were neutrally humane.

Awards:
Krakow IFF, Poland, 2008: Golden Horn for the Best Documentary; Jerusalem IFF, Israel, 2008: Award of the Forum for Keeping Audio-visual Memory; International Charity Festival "Radiant Angel", Moscow: Radiant Angel Award and Laureate Diploma; National Russian Film Award "Nika": Best Documentary; National Russian Film Award "Laurel", Moscow, 2008: Best in Profession, Best Film Strip Feature Film; Artdocfest, Moscow, 2008: Best Non-format Film of the Year.

PRODUCTION St. Petersburg Documentary Film Studios, Russia
TELEPHONE +7 (812) 714 53 12 **EMAIL** krukovkanal12@gmail.com **PRODUCER** Aleksei Telnov

РУССКИЙ СОН

Россия, 2013, цвет, Digital Beta (PAL), 52 мин.

Режиссёр – Сергей Дебижев
Сценаристы – Сергей Дебижев, Марина Алби
Операторы – Кирилл Архаров, Андрей Ефимов, Сергей Дебижев
Музыка – Виктор Сологуб

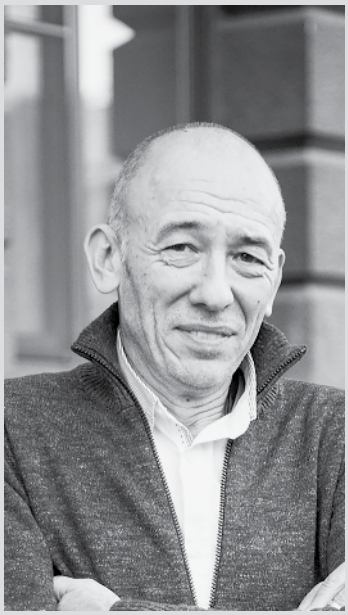
Фильм повествует о том, как течёт жизнь в сегодняшней русской провинции. Знаменитая американка Марина Алби, двадцать лет живущая в России, отправляется в духовное путешествие в сердце страны. Её глазами мы видим проблемы, радости и саму «ткань» жизни малых русских городов и селений. Её путешествие посвящено поискам русского героя, которого она и находит в конце фильма. Встреча с ним открывает ей простые и великие истины.

Награды:
Фестиваль российского документального кино в Нью-Йорке, 2014 – диплом «За воплощение на экране темы иронического странничества в мировой культуре»; Фестиваль туристического кино «Русский дом в Каталонии», 2014 – Гран-при.

СЕРГЕЙ ДЕБИЖЕВ

родился в 1957 году. Окончил Таврическое художественное училище (Санкт-Петербург) и Санкт-Петербургскую художественно-промышленную академию им. Мухиной. Работает в области музыкального и документального кино. Снял множество музыкальных клипов с участием звёзд русского рок-н-ролла.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Золотой сон», 1988; «Красное на красном», 1990; «Два капитана – 2», 1991; «Двуликий Янус», 1992; «Комплекс невменяемости», 1993; «Карфаген», 1995; «В реальном времени» (Индия. Иерусалим. Камбоджа.), 2005; «В реальном времени» (Италия. Таиланд. Испания), 2006; «Золотое сечение», 2010; «Сергей Курёхин – человек, который изменил мир», 2011; «Русский сон», 2013; «Последний рыцарь империи», 2014.



RUSSIAN DREAM

Russia, 2013, colour, Digital Beta (PAL), 52 min.

Director Sergey Debizhev
Script Sergey Debizhev, Marina Albi
Camera Kirill Arkharov, Andrey Efimov, Dergey Debizhev
Music Viktor Sologub

Russian provence. Famous American Marina Albi has been living in Russia for 20 years. This time she goes for a spiritual journey to the country's heart. With her eyes we see problems, joys and the whole picture of little villages and towns in Russia. Her journey is in search of a Russian hero she finds at the end. Meeting him she rediscovers a lot of things about the world.

Awards:
Diploma "For bringing ironic pilgrimage back on screens",Russian Documentary Film Festival, New York, 2014; Grand Prix, Tourist Film Festival "Russian House at Catalonia", Catalonia, 2014.

SERGEY DEBIZHEV

was born in 1957. He has received classical art and art criticism eduation in Tavricheskaya Art School (St. Petersburg) and in the St. Petersburg Art Industrial Academy named by Mukhina. Works in the field of musical and documentary cinema. Filmed a lot of music clips for Russian rock-n-roll stars.

FILMOGRAPHY:
The Golden Dream, 1988; Red on Red, 1990; Two Captains-2, 1991; Two-faced Yanus, 1992; The Complex of Irresponsibility, 1993; Carthage, 1995; In Real Time (India. Jerusalem. Cambodia.), 2005; In Real Time (Italy. Thailand. Spain), 2006; Golden Section, 2010; Sergey Kuryokhin: 2011; Russian Dream, 2013; Empire's Last Knight, 2014.

PRODUCTION St. Petersburg Documentary Film Studios, Russia
TELEPHONE +7 (812) 714 53 12 **EMAIL** krukovkanal12@gmail.com **PRODUCER** Aleksei Telnov

СЕРГЕЙ ДЕБИЖЕВ

родился в 1957 году. Окончил Таврическое художественное училище (Санкт-Петербург) и Санкт-Петербургскую художественно-промышленную академию им. Мухиной. Работает в области музыкального и документального кино. Снял множество музыкальных клипов с участием звёзд русского рок-н-ролла.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Золотой сон», 1988; «Красное на красном», 1990; «Два капитана – 2», 1991; «Двуликий Янус», 1992; «Комплекс невменяемости», 1993; «Карфаген», 1995; «В реальном времени» (Индия. Иерусалим. Камбоджа.), 2005; «В реальном времени» (Италия. Таиланд. Испания), 2006; «Золотое сечение», 2010; «Сергей Курёхин – человек, который изменил мир», 2011; «Русский сон», 2013; «Последний рыцарь империи», 2014.

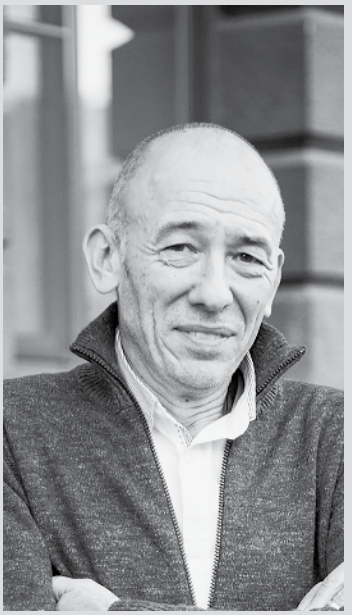
ПОСЛЕДНИЙ РЫЦАРЬ ИМПЕРИИ

Россия, 2014, цвет, Digital Beta (PAL), 80 мин.

Режиссёр – Сергей Дебижев
Сценаристы – Сергей Дебижев, Марина Алби
Операторы – Кирилл Архаров, Андрей Ефимов, Сергей Дебижев
Музыка – Виктор Сологуб

Фильм о легендарной личности – Иване Солоневиче, мыслителе, публицисте, атлете, узнике ГУЛАГа.

Награды:
V Кубанский православный кинофестиваль, Краснодар, Россия, 2014 – приз «Лучший публицистический фильм»; российский кинофестиваль «Окно в Европу», Выборг, Россия, 2015 – главный приз в конкурсе неигрового кино; фестиваль «Русское зарубежье», Москва, Россия, 2015 – главный приз; Кинофестиваль имени Саввы Морозова, Московская область, 2015 – специальный приз жюри «Продюсерский дебют»; открытый всероссийский фестиваль «Соль Земли», Самара, Россия, 2015 – главный приз в номинации «Времена не выбирают».



SERGEY DEBIZHEV

was born in 1957. He has received classical art and art criticism eduation in Tavricheskaya Art School (St. Petersburg) and in the St. Petersburg Art Industrial Academy named by Mukhina. Works in the field of musical and documentary cinema. Filmed a lot of music clips for Russian rock-n-roll stars.

FILMOGRAPHY:
The Golden Dream, 1988; Red on Red, 1990; Two Captains-2, 1991; Two-faced Yanus, 1992; The Complex of Irresponsibility, 1993; Carthage, 1995; In Real Time (India. Jerusalem. Cambodia.), 2005; In Real Time (Italy. Thailand. Spain), 2006; Golden Section, 2010; Sergey Kuryokhin: 2011; Russian Dream, 2013; Empire's Last Knight, 2014

THE LAST KNIGHT OF THE EMPIRE

Russia, 2014, colour, Digital Beta (PAL), 80 min.

Director Sergey Debizhev
Script Sergey Debizhev, Marina Albi
Camera Kirill Arkharov, Andrey Efimov, Sergey Debizhev
Music Viktor Sologub

This is a film about legendary person – Ivan Solonevich – thinker, publicist, athlete, GULAG's prisoner.

Awards:
Best Publicistic Film, XV Kuban Orthodox Film Festival, Krasnodar, Russia, 2014; Best Documentary, Russian Film Festival 'Window to Europe', Vyborg, Russia, 2015; Best Documentary, 'Russkoe Zarubezhie' Festival, Moscow, Russia, 2015; Special Jury Award 'Production Debut', Savva Morozov Film Festival, Moscow district, 2015; Main Prize in category 'You can not choose the time', Open National Film Festival 'Salt of Earth', Samara, Russia, 2015.

PRODUCTION St. Petersburg Documentary Film Studios, Russia
TELEPHONE +7 (812) 714 53 12 **EMAIL** krukovkanal12@gmail.com **PRODUCER** Aleksei Telnov

САРАФАН

Россия, 2006, ч/б, Beta SP (PAL), 21 мин.

Режиссёр – Александра Стреляная
Сценарист – Александра Стреляная
Оператор – Александр Демьяненко
Музыка – Александр Ланеев

Вечер накануне свадьбы в деревне Псковской области. Чёрно-белые фотографии и рассказы старушек с одной стороны и живые обряды и традиции, дошедшие до наших дней, с другой. Внешне картина посвящена русской свадьбе, а на самом деле она о мгновении, о состоянии девичьего ожидания счастья.

Награды:
Москва, Россия, 2007 – «Лавровая ветвь» в номинации «Лучший документальный дебют в кино и телевидении»; фестиваль «Послание к человеку», Санкт-Петербург, Россия, 2007 – приз; фестиваль «Саратовские страдания», Саратов, Россия, 2007 – специальный приз жюри; международный кинофестиваль KIN, Ереван, Армения, 2007 – диплом For artistic solution; кинофестиваль «Арт-кино», Москва, 2008 – Гран-при.

АЛЕКСАНДРА СТРЕЛЯНАЯ

родилась в Петербурге в 1978 году. В 2005-м окончила Санкт-Петербургский университет кино и телевидения по специальности «кинооператор» (мастерская Д. Долинина). В 2007 году получила диплом режиссёра в том же университете (мастерская В. Семенюка и В. Аксёнова).

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Воробушкины сны», 2003; «Чеканка: грузинские портреты», 2004; «Прощание», 2005; «Сарафан», 2006; «Хлеб для птицы», 2010; «Суходол», 2011; «Поморы», 2011; «Море», 2012; «Гептил», 2014; «Самый рыжий лис», 2015.

SARAFAN

Russia, 2006, b/w, Beta SP (PAL), 21 min.

Director Aleksandra Strelyanaya
Script Aleksandra Strelyanaya
Camera Alexander Demianenko
Music Alexander Laneev

The eve of the wedding day in the Russian village in Pskov area. Black and white pictures and old women's stories on the one side and real traditions and ceremonies – on the other side have been mixed in this film. One can say, this film is about Russian wedding but in fact, it is about one short moment and girl's expectations.

Awards:
"Laurel branch" in nomination "The best documentary debut in cinema and TV", Moscow, Russia, 2007; Prize, "Message to man", Saint-Petersburg, Russia, 2007; Special Jury Award, festival "Saratov's passions", Saratov, Russia, 2007; Diploma 'For artistic solutions', IFF "KIN", Erevan, Armenia, 2007; Grand Prix, film festival 'Art-kino', Moscow, 2008.

ALEKSANDRA STRELYANAYA

was born in Saint-Petersburg on December 13, 1978. In 2005, she graduated from Saint-Petersburg University of Cinema and Television (Photography department, D.Dolinon's workshop). In 2007, she received diploma as a director at the same university (workshop of V. Semenyuk and V. Aksenov).

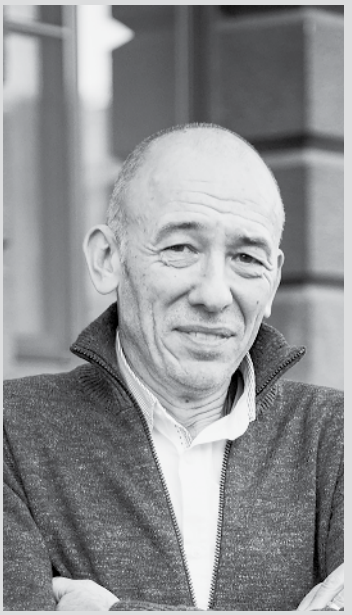
FILMOGRAPHY:
Sparrow's Dreams, 2003; Embossment: Georgian Portraits, 2004; Goodbye, 2005; Sarafan, 2006; Bread for Bird, 2010; Dry Land, 2011; Pomors, 2011; The Sea, 2012; Heptyl, 2014; The Reddest Fox, 2015.

PRODUCTION St. Petersburg Documentary Film Studios, Russia
TELEPHONE +7 (812) 714 53 12 **EMAIL** krukovkanal12@gmail.com **PRODUCER** Aleksei Telnov

СЕРГЕЙ ДЕБИЖЕВ

родился в 1957 году. Окончил Таврическое художественное училище (Санкт-Петербург) и Санкт-Петербургскую художественно-промышленную академию им. Мухиной. Работает в области музыкального и документального кино. Снял множество музыкальных клипов с участием звёзд русского рок-н-ролла.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Золотой сон», 1988; «Красное на красном», 1990; «Два капитана – 2», 1991; «Двуликий Янус», 1992; «Комплекс невменяемости», 1993; «Карфаген», 1995; «В реальном времени» (Индия. Иерусалим. Камбоджа.), 2005; «В реальном времени» (Италия. Таиланд. Испания), 2006; «Золотое сечение», 2010; «Сергей Курёхин – человек, который изменил мир», 2011; «Русский сон», 2013; «Последний рыцарь империи», 2014.



СЕРГЕЙ КУРЁХИН – ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ ИЗМЕНИЛ МИР

Россия, 2011, цвет, Digital Beta (PAL), 52 мин.

Режиссёр – Сергей Дебижев
Сценарист – Сергей Дебижев
Оператор – Антон Дроздов

Фильм рассказывает о деятельности выдающегося музыканта конца XX века. Мы видим масштабную личность с широчайшим творческим диапазоном. В фильме представлены различные направления, жанры, стилистические и концептуальные открытия. Уникальные видео- и аудиоматериалы, вошедшие в картину, позволяют по-новому взглянуть на личность, творчество и жизнь Сергея Курёхина.

SERGEY DEBIZHEV

was born in 1957. He has received classical art and art criticism eduation in Tavricheskaya Art School (St. Petersburg) and in the St. Petersburg Art Industrial Academy named by Mukhina. Works in the field of musical and documentary cinema. Filmed a lot of music clips for Russian rock-n-roll stars.

FILMOGRAPHY:
The Golden Dream, 1988; Red on Red, 1990; Two Captains-2, 1991; Two-faced Yanus, 1992; The Complex of Irresponsibility, 1993; Carthage, 1995; In Real Time (India. Jerusalem. Cambodia.), 2005; In Real Time (Italy. Thailand. Spain), 2006; Golden Section, 2010; Sergey Kuryokhin: The Man Who Changed the World, 2011; Russian Dream, 2013; Empire's Last Knight, 2014.

SERGEY KURYOKHIN: THE MAN WHO CHANGED THE WORLD

Russia, 2011, colour, Digital Beta (PAL), 52 min.

Director Sergey Debizhev
Script Sergey Debizhev
Camera Anton Drozdov

Film about one of the most significant musicians of the late XX century. Amazing personality with wide ranged talent. Film combines different genres, stylistic and conceptual discoveries. Unique video and audio materials show us the other Kuryokhin – new edges of his personality, creative work and life.

PRODUCTION St. Petersburg Documentary Film Studios, Russia
TELEPHONE +7 (812) 714 53 12 **EMAIL** krukovkanal12@gmail.com **PRODUCER** Aleksei Telnov

СОКУРОВ

Россия, 2004, цвет, Beta SP (PAL), 26 мин.

Режиссёр – Виктор Тихомиров
Сценарист – Виктор Тихомиров
Операторы – Наум Аврунин, Павел Медведев
Музыка – Вячеслав Гайворонский

Если согласиться с мнением, что кинорежиссёры – это интеллектуальная элита современного общества, то Александр Сокуров едва ли не самый значительный её представитель. «Раскрыть» образ Сокурова невозможно и не нужно, но авторы фильма постарались предоставить зрителю случай пристально вглядеться в черты его лица и внимательно послушать его речь, чтобы самостоятельно судить о нем и запомнить навсегда.

SOKUROV

Russia, 2004, colour, Beta SP (PAL), 26 min.

Director Viktor Tikhomirov
Script Viktor Tikhomirov
Camera Naum Avrunin, Pavel Medvedev
Music Vyacheslav Gaivoronskiy

If we agree that filmmakers are intellectual elite of the modern society then we have to agree that Alexander Sokurov is just about the most significant of its representatives. It is impossible to "uncover" Sokurov's image but it wasn't even authors' objective. They just gave audience a chance to look into his face and hear him speak in order to make their own minds and remember him forever.

PRODUCTION St. Petersburg Documentary Film Studios, Russia
TELEPHONE +7 (812) 714 53 12 **EMAIL** krukovkanal12@gmail.com **PRODUCER** Aleksei Telnov

ВИКТОР ТИХОМИРОВ

– художник, писатель, сценарист, режиссёр. Родился 13 мая 1951 года в Ленинграде. В 1982 году окончил ЛВХПУ им. В. И. Мухиной, отделение декоративно-прикладного искусства. Один из создателей, а впоследствии – активный участник всех выставок и акций группы художников «Митьки». Работы художника находятся в Государственном Русском музее, многочисленных музеях и частных собраниях России и других стран.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Трава и вода», 1992; «Митьки. Полёт Икара», 2000; «Андрей Битов. Зелёный чемодан», 2001; «Зимы не будет», 2001; «Б.Г. Лев Толстой», 2002; «Чапаев, Фурманов», 2002; «Герман», 2002; «Сокуров», 2004; «Полина Осетинская. Наваждение», 2005; «Чапаев-Чапаев», 2013; «Борис Аверин. Университеты», 2015.

VIKTOR TIKHOMIROV

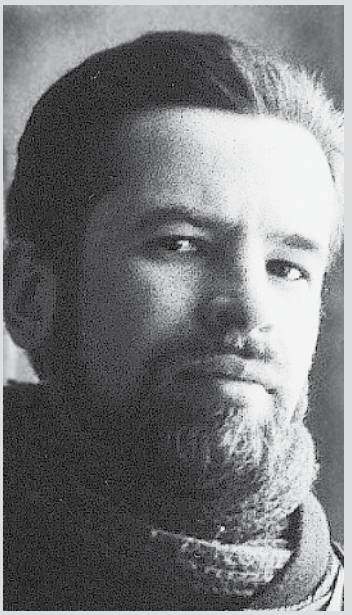
is an artist, writer, scriptwriter, director. He was born on May 13, 1951 in Leningrad. In 1982, he graduated from Leningrad Higher Arts and Crafts College named after V.I.Mukhina, Applied and Decorative Arts department. One of the founders and active members of artist group Mitki. Artist's works are in collection of State Russian Museum, and many other galleries, museums and private collections all over the world.

FILMOGRAPHY:
Grass and Water, 1992; Mitki. Icarus's Flight, 2000; Andrey Bitov. Green Suitcase, 2001; Winter Will Not Come, 2001; B.G. Lev Tolstoy, 2002; Chapaev, Furmanov, 2002; Herman, 2002; Sokurov, 2004; Polina Osetinskaya. Obsession, 2005; Chapaev-Chapaev, 2013; Boris Averin. Universities, 2015.

СЕРГЕЙ ЛАНДО

родился 16 января 1956 года в городе Рыбинске Ярославской области. Окончил Рыбинский авиационный технологический институт. В 1987-м окончил ВГИК по специальности «кинооператор». С 1987 года живёт и работает в Санкт-Петербурге. Оператор-постановщик киностудии «Ленфильм», снял ряд картин на Санкт-Петербургской студии документальных фильмов. Работает также режиссёром и сценаристом документальных и анимационных фильмов.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Зал ожидания», 1992; «Мания Жизели», 1995; «Цирк сгорел, и клоуны разбежались», 1998; «Тонкая штучка», 1999; «Genius loci», 2003; «Ульяна Лопаткина, или Танцы по будням и в праздники», 2006; «Петербургские куклы», 2011; «Сирин», 2014.



УЛЬЯНА ЛОПАТКИНА, ИЛИ ТАНЦЫ ПО БУДНЯМ И В ПРАЗДНИКИ

Россия, 2006, цвет, Beta SP (PAL), 30 мин.

Режиссёр – Сергей Ландо
Сценаристы – Сергей Ландо, Максим Катушкин
Оператор – Сергей Ландо
Музыка – Олег Каравайчук

Кинонаблюдение за «закрытой» балериной в процессе создания образов и в обычной жизни. Существование в мире классического танца требует особой сосредоточенности. Искусство может поглотить тебя и отделить от людей – тому есть немало примеров. Ульяна прервала горячие поиски совершенства танца на пике карьеры – ради своей маленькой дочки. Но вот Маша растёт, Ульяна возвращается в балет, а искусство ревниво. Балерине приходится заново проходить уже однажды пройденный путь к вершинам мастерства.

Награды:
МКФ Art and Films, Telc, Чехия, 2007 – второй приз; КФ «Встречи в Сибири», 2008 – приз «За лучшую операторскую работу».

SERGEY LANDO

was born on January 16, in 1956 in Rybinsk (Yaroslavl region). Graduated from the Rybinsk Avia Technical Institute. 1981-1987 – VGIK Camera department. Since 1987, he is Saint Petersburg resident. Being the director of photography of a film studio «Lenfilm» he has released a number of pictures at the St. Petersburg Documentary Film Studio. He also worked as director and scriptwriter of documentary and animated films.

SELECTED FILMOGRAPHY:
Waiting Room, 1992; Giselle Mania, 1995; The Circus Burnt Down, but the Clowns Lef», 1998; Smart One, 1999; Genius Loci, 2003; Uliana Lopatkina, or Dancing on Weekdays and Holidays, 2006; Petersburg's Dolls, 2011; Sirin, 2014.

ULYANA LOPATKINA, OR DANCING ON WEEKDAYS AND HOLIDAYS

Russia, 2006, colour, Beta SP (PAL), 30 min.

Director Sergey Lando
Script Sergey Lando
Camera Sergey Lando
Music Oleg Karavaichuk

Film-observation on one of the most "closed" ballet dancers in real life and in creative process. Life in the world of classical dance demands particular concentration. Art can absorb you completely and alienate from people – that often happens. Ulyana has interrupted her dancing experiments at the peak of her career for her little daughter. Time flies, Masha, her daughter, is growing up and Ulyana decides to return to stage. But art is jealous. The ballet dancer has to take again all the steps to mastership she once possessed.

Awards:
Second prize, IFF "Art and Films", Telc, Czech Republic, 2007; Best Camera Work, film festival "Siberian meetings", 2008.

PRODUCTION St. Petersburg Documentary Film Studios, Russia
TELEPHONE +7 (812) 714 53 12 **EMAIL** krukovkanal12@gmail.com **PRODUCER** Aleksei Telnov

ФАБРИКА

Россия, 2004, цвет, Beta SP (PAL), 30 мин.

Режиссёр – Сергей Лозница
Сценарист – Сергей Лозница
Операторы – Николай Ефременко, Сергей Михальчук

Промышленный монстр, пожирающий человека допотопной механикой, абсурдным автоматизмом и низкооплачиваемым рутинным трудом. Фильм отсылает зрителя к множеству вопросов о целесообразности такого существования.

Награды:
МФК, Лион, Франция, 2005 – Гран-при; МФК Media City, Торонто, Канада, 2005 – «Лучший зарубежный фильм»; МФК, Торонто, Канада, 2005 – приз жюри; МФК «Послание к человеку», Санкт-Петербург, Россия, 2005 – приз за лучшую операторскую работу.

СЕРГЕЙ ЛОЗНИЦА

родился в 1964 году в городе Барановичи Брестской области. Окончил Киевский политехнический институт по специальности «инженер-математик» в 1987 году. Поступил в мастерскую режиссуры игрового кино Н. Джорджадзе, И. Квирикадзе и А. Сиренко постановочного факультета ВГИК, который окончил с отличием в 1996 году.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Сегодня мы построим дом», 1995; «Жизнь, осень», 1998; «Полустанок», 2000; «Поселение», 2001; «Портрет», 2002; «Пейзаж», 2003; «Фабрика», 2004; «Блокада», 2005; «Артель», 2006; «Представление», 2008; «Северный свет», 2008; «Счастье моё», 2010; «В тумане», 2012; «Чудо святого Антония», 2012; «Письмо», 2012; «Майдан», 2014; «Мосты Сараево», 2014; «Событие», 2015.

FACTORY

Russia, 2004, colour, Beta SP (PAL), 30 min.

Director Sergei Loznitsa
Script Sergei Loznitsa
Camera Nikolai Efremenko, Sergei Mikhalchuk

Industrial monster eating up individuality in a man with its archaic machinery, nonsense automatics and underpaid routine work. This film puts a number of questions on worthiness of such existence.

Awards:
Grand Prix, IFF Lyon, France, 2004; Best International Film, 'Media City' IFF, Toronto, Canada, 2005; Jury Award, IFF, Toronto, Canada, 2005; Best Camera, «Message to Man» IFF, St. Petersburg, Russia, 2005.

SERGEI LOZNITSA

was born in 1964 in the city of Baranovichi, in Belarus. In 1987 he graduated from Kyiv Polytechnic Institute with a degree in Applied Mathematics. He then entered feature film directing workshop of Nana Djordjadze, Irakli Kvirikadze and Andrey Sirenko in VGIK (Gerasimov Institute of Cinematograpgy, Moscow), from which he graduated with honours in 1996.

FILMOGRAPHY:
We Shall Build a House Today, 1995; Life, Autumn, 1998; The Train Stop, 2000; Settlement, 2001; Portrait, 2002; Landscape, 2003; Factory, 2004; Blockade, 2005; Artel, 2006; Revue, 2008; Northern Light, 2008; My Joy, 2010; In the Fog, 2012; The Miracle of Saint Anthony, 2012; The Letter, 2012; Maidan, 2014; The Bridges of Saraevo, 2014; Event, 2015.

PRODUCTION St. Petersburg Documentary Film Studios, Russia
TELEPHONE +7 (812) 714 53 12 **EMAIL** krukovkanal12@gmail.com **PRODUCER** Aleksei Telnov

АЛИНА РУДНИЦКАЯ

родилась в 1976 году. В 2001-м окончила Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств (кафедра режиссуры), начала карьеру ассистентом режиссёра на Санкт-Петербургской студии документальных фильмов. В 2002 году сняла в качестве режиссёра фильм «Совместное проживание» о питерских коммуналках. Исследует тему гендерных взаимоотношений, её точка зрения – это всегда оригинальная авторская позиция.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Письмо», 2001; «Совместное проживание», 2002; «Вишневская и Ростропович», 2003; «Рязанов», 2003; «Наездницы», 2003; «Сельские уроки», 2004; «Гражданское состояние», 2005; «Целуй меня крепче», 2006; «Как стать стервой», 2007; «На приём к чиновнику», 2011; «Я забуду этот день», 2011; «Как найти мужчину», 2013; «Кровь», 2013; «Мосты Сараево», 2014; «Наука и жизнь», 2015; «Событие», 2015.

ЦЕЛУЙ МЕНЯ КРЕПЧЕ

Россия, 2006, цвет, Beta SP (PAL), 28 мин.

Режиссёр – Алина Рудницкая
Сценарист – Алина Рудницкая
Оператор – Сергей Максимов

Любительский женский хор города Тихвина репетирует оперу «Аида». Днём героини фильма работают в магазине, убирают мусор, грузят ящики, борются с болезнями, а вечером переносятся в совершенно иной мир. Их жизнь наполняется мечтами и ожиданиями чего-то большого, светлого, что поможет им унестись подальше от их обычной, подчас нелёгкой жизни. Краткий визит итальянской делегации, ради которой шли репетиции, становится праздником, который ещё больше подчёркивает иллюзорность мечтаний. Фильм наполнен грустью и юмором, передающими состояние провинциальной жизни сегодняшней России.

Награды:
национальная премия «Лавровая ветвь» за лучший документальный фильм на плёнке, Россия, 2007; на МКФ Documentamadrid, Мадрид, Испания, 2007 – первый приз жюри; на МКФ «Окно в Европу», Выборг, Россия, 2007– «Серебряная ладья».

ALINA RUDNITSKAYA

was born in 1976. A graduate of St. Petersburg University for Arts and Culture, Department of Film Directing (2001), she started her career in the St. Petersburg Documentary Film Studio. In 2002, Alina filmed "Communal Residence", film about communal flats of Saint Petersburg. Rudnitskaya's films study gender relationships, especially from the point of view of women, and always have an original perspective.

FILMOGRAPHY:
The Letter, 2001; Communal Residence, 2002; Vishnevskaya and Rostropovich, 2003; Ryazanov, 2003; Amazons, 2003; Rural Lessons, 2004; Civil Status, 2005; Besame Mucho, 2006; Vixen Academy: How To Be a Bitch, 2007; At the Civil Office, 2011; I Will Forget This Day, 2011; How To Find a Man, 2013; Blood, 2013; The Bridges of Saraevo , 2014; Science and Life, 2015; Event, 2015.

BESAME MUCHO

Russia, 2006, colour, Beta SP (PAL), 28 min.

Director Alina Rudnitskaya
Script Alina Rudnitskaya
Camera Sergei Maksimov

Tikhvin Amateur Female Choir is rehearsing "Aida". In the daytime, these women work in the shop, clean, load boxes, fight illnesses and in the evening, they come to a different world. Their lives are now full of dreams and expectations of something bigger and brighter than their everyday life, which is sometimes very tough. A short visit of a long-expected Italian team they were rehearsing for is both a party and a touchstone: they dreams were only dreams. Full of sorrow and humour this film presents rural life as it is in Russia today.

Awards:
National prize 'Laurel' for the best documentary film, Russia, 2007; Jury Award, IFF Documentamadrid, Madrid, Spain, 2007; Second prize "Silver boat", IFF "Window to Europe", Vyborg, Russia, 2007.

PRODUCTION St. Petersburg Documentary Film Studios, Russia
TELEPHONE +7 (812) 714 53 12 **EMAIL** krukovkanal12@gmail.com **PRODUCER** Aleksei Telnov

ЦУРЦУЛА

Россия, 2014, цвет, Beta SP (PAL), 52 мин.

Режиссёр – Алексей Николаев (Тельнов)
Сценарист – Алексей Гавриленко
Оператор – Максим Эфрос
Музыка – Мурат Кабардоков

Съёмочная группа отправляется в небольшой городок Арвай на краю пустыни Гоби. В 1986 году здесь была советская военная база. А совсем рядом с этой базой, на горе, военные выкладывали дату из шифера. Её и сейчас можно заметить на карте…

Награды:
Открытый фестиваль документального кино «Россия», Екатеринбург, Россия, 2015 – «Лучший полнометражный фильм»; международный благотворительный фестиваль «Лучезарный ангел», Москва, Россия, 2015 – первое место; IX Открытый фестиваль документального кино и телевизионных авторский программ Северного Кавказа «Кунаки», 2015 – «Лучший полнометражный фильм»; лауреат кинематографической премии «Лавровая ветвь» в номинации «Лучший дебют в кино и на телевидении», Москва, Россия, 2015; VI Международный фестиваль туристического кино «Свидание с Россией», Севастополь, Крым, 2015 – диплом «Специальное упоминание жюри».

АЛЕКСЕЙ НИКОЛАЕВ

окончил СПбГУКИ (библиотечно-информационный факультет) в 1996 году. В этом же году начал работать на студии «Ленфильм» директором картин и администратором. С 2004 года возглавлял продакшн-студию «КиноФабрика» при Студии документальных фильмов, основным направлением которой была съёмка рекламных роликов, клипов, презентационных и корпоративных фильмов. В 2007-м – технический директор СДФ. В сентябре 2007 года стал исполняющим обязанности директора.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Цурцула», 2014.

TSURTSULA

Russia, 2014, colour, Beta SP (PAL), 52 min.

Director Aleksey Nikolaev (Telnov)
Script Aleksey Gavrilenko
Camera Maksim Efros
Music Murat Kabardokov

Film crew goes to a little town of Arvay at the edge of Gobi desert. In 1986, there was a Soviet military base. And on the mountain close to the base soldiers crafted a certain date made of slates. You can still see it on the map…

Awards:
Best Feature Film, Open Documentary Film Festival "Russia", Yekaterinburg, Russia, 2015; First prize, International Charity Festival "Lustrous Angel", Moscow, Russia, 2015; Best Feature Film, IX Open documentary film and television festival of Northern Caucasus "Kunaki", 2015; "Laurel branch" Award, Best Debut in cinema and TV, Moscow, Russia, 2015; Special Jury Mention, VI International touristic cinema festival "Date with Russia", Sevastopol, Crimea, 2015.

ALEKSEY NIKOLAEV

graduated from Saint-Petersburg State University of Culture and Arts (Library and Information Faculty) in 1996. The same year he started working on Lenfilm studio as production manager and administrator. Since 2004 – head of production-studio "KinoFabrika" from Documentary Film Studios. "KinoFabrika' mainly works with advertisement clips, presentation and corporate films. In 2007 – technical director of St.Petersburg Documentary Film Studios. In September 2007 he became acting executive director of the same studio.

FILMOGRAPHY:
Tsurtsula, 2014.

PRODUCTION St. Petersburg Documentary Film Studios, Russia
TELEPHONE +7 (812) 714 53 12 **EMAIL** krukovkanal12@gmail.com **PRODUCER** Aleksei Telnov

ПАВЕЛ МЕДВЕДЕВ

родился в 1963 году в Оренбурге. В 1990-м окончил Ленинградский государственный институт культуры им. Н. К. Крупской (кафедра кино-, фотоискусства, мастерская Д. М. Жухиной), в 1992-м – Высшие курсы телевизионной режиссуры (мастерская В. А. Саруханова). С 1993 года работает режиссёром на телевидении и в кино.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Отпуск в ноябре», 2002; «Самый лучший день», 2002; «Свадьба тишины», 2003; «Час ноль», 2005; «На третьей от Солнца планете», 2006; «Государственные символы России. Герб России. Гимн России. Флаг России», 2007; «Незримое», 2008; «Восхождение», 2008; «Искусственное покрытие», 2010; «После Византии», 2013.

ЧАС НОЛЬ

Россия, 2005, цвет, Beta SP (PAL), 42 мин.

Режиссёр – Павел Медведев
Сценарист – Павел Медведев
Операторы – Александр Гусев, Кристиан Локке, Александр Филиппов

В коротких рассказах героев фильма «Час ноль» отражена история Второй мировой войны. Судьбы граждан России и Германии, переживших оккупацию, плен, голод, гибель родных и близких, оказались во многом похожи в своей трагичности.

Награды:
МКФ «Послание к человеку», Санкт-Петербург, Россия, 2006 – специальный приз жюри.

PAVEL MEDVEDEV

was born in 1963 in Orenburg. He graduated from the Leningrad State Institute of Culture (directing and cinematography department, workshop of L. Gorin and D. Zhukhina) in 1990. From 1991 to 1992 he took Superior Courses of TV directing (workshop of V. Sarukhanov). He worked as director in TV companies in St. Petersburg and Moscow.

FILMOGRAPHY:
Vacations in November, 2002; The Very Best Day, 2002; Wedding of Silence, 2003; Zero Hour, 2005; On the Third Planet from the Sun, 2006; State symbols of Russia: State flag. National emblem. State anthem, 2007; Unseen, 2008; Ascention, 2008; Artificial Turf, 2010; After Byzantium, 2013.

ZERO HOUR

Russia, 2005, colour, Beta SP (PAL), 42 min.

Director Pavel Medvedev
Script Pavel Medvedev
Camera Alexander Gusev, Christian Lokke, Alexander Filippov

Destinies of both Russian and German citizens who survived the occupation, captivity, starvation, death of their relatives appeared to be very similar. The history of the II World War is told in the short stories of the participants of the war.

Awards:
Special Jury Award, 'Message to Man' IFF, St.Petersburg, 2006.

PRODUCTION St. Petersburg Documentary Film Studios, Russia
TELEPHONE +7 (812) 714 53 12 **EMAIL** krukovkanal12@gmail.com **PRODUCER** Vyacheslav Telnov

Я ЗАБУДУ ЭТОТ ДЕНЬ

Россия, 2011, ч/б, Beta SP (PAL), 25 мин.

Режиссёр – Алина Рудницкая
Сценарист – Алина Рудницкая
Оператор – Александр Филиппов

Фильм рассказывает об острой и болезненной проблеме современной России. Ты можешь забыть. Ты должна забыть. Но забыть это невозможно. О чём думает и что чувствует женщина за 5 минут до аборта.

Награды:
XI МКФ DocumentaMadrid, Испания, 2011 – второй приз жюри; VIII IFF IndieLisboa, Лиссабон, Португалия, 2011 – World Pulse RTP Award и Amnesty International Award – специальное упоминание; XIX кинофестиваль «Окно в Европу», Выборг, 2011 – спецприз жюри; международный телекинофестиваль документальной мелодрамы «Саратовские страдания», Саратов, 2011 – специальный приз председателя жюри; XXI МКФ «Послание к человеку», Санкт-Петербург, 2011 – «Лучший короткометражный документальный фильм»; XXII Открытый фестиваль документального кино «Россия», Екатеринбург, 2011 – специальный приз жюри; 54-й Кинофестиваль документальных и анимационных фильмов, Лейпциг, 2011 – MDR Film Prize и Honorary Mention; XX Европейский фестиваль документального кино DokumentART, Нойбрандербург (Германия) и Szczecin (Польша), 2011 – приз Student Union Greifswald; 5-й World Independent Film Award, Варшава, Польша, 2011 – «Лучший документальный фильм»; «Лучший авторский неигровой фильм (ART фильм) на киноплёнке или видео» – премия «Лавровая ветвь», Москва, 2011; Международный кинофестиваль в городе Huesco, Испания, 2011 – приз Danzante; МКФ, Тампере, Финляндия, 2012 – «Лучший документальный фильм»; XI МКФ фильмов, видео- и медиаискусства Courtisane, Гент, Бельгия, 2012 – почётное упоминание жюри; VIII ежегодный Международный фестиваль короткометражных фильмов ASTERFEST, Македония, 2012 – приз MOVIELAND – «Лучший короткометражный документальный фильм из России».

АЛИНА РУДНИЦКАЯ

родилась в 1976 году. В 2001-м окончила Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств (кафедра режиссуры), начала карьеру ассистентом режиссёра на Санкт-Петербургской студии документальных фильмов. В 2002 году сняла в качестве режиссёра фильм «Совместное проживание» о питерских коммуналках. Исследует тему гендерных взаимоотношений, её точка зрения – это всегда оригинальная авторская позиция.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Письмо», 2001; «Совместное проживание», 2002; «Вишневская и Ростропович», 2003; «Рязанов», 2003; «Наездницы», 2003; «Сельские уроки», 2004; «Гражданское состояние», 2005; «Целуй меня крепче», 2006; «Как стать стервой», 2007; «На приём к чиновнику», 2011; «Я забуду этот день», 2011; «Как найти мужчину», 2013; «Кровь», 2013; «Мосты Сараево», 2014; «Наука и жизнь», 2015; «Событие», 2015.

I WILL FORGET THIS DAY

Russia, 2011, b/w, Beta SP (PAL), 25 min.

Director Alina Rudnitskaya
Script Alina Rudnitskaya
Camera Alexander Filippov

Film talks about pressing and sensitive issue of modern Russia. You can forget. You have to forget. But it's impossible to forget. Thoughts and feelings of a woman 5 minutes before abortion.

Awards:
XI IFF DocumentaMadrid, 2011, Spain: II Prize; VIII IFF IndieLisboa, 2011, Lisbon, Portugal: World Pulse RTP Award, Amnesty International Award (special mention); XIX FF "Window to Europe", 2011, Vyborg, Russia: Special Jury Award; IFF "Saratov Sufferings", 2011, Saratov, Russia: Special Prize from the Head of the Jury; XXI IFF "Message to Man", 2011, Saint Petersburg, Russia: Best Short Documentary; XXII Open Documentary Film Festival "Rossia:", 2011, Yekaterinburg, Russia: Special Jury Award; 54th Festival of Documentary and Animation Films, 2011, Leipzig, Germany: MDR Film Prize, Honorary Mention; XX European DFF DokumentART, 2011, Neubrandenburg (Germany) and Szczecin (Poland): Student Union Greifswald Prize; 5th World Independent Film Award, 2011, Warsaw, Poland: Best Documentary; "LavrDoc" Award, 2011. Moscow, Russia: Best Documentary (ART Film); IFF Huesco, 2011, Spain: Danzante Prize; IFF Tampere, 2012, Finland: Best Documentary; 11th IFF for short film, video and new media Courtisane, 2012, Ghent, Belgium: Honorary Mention; VIII Annual International Short Films Festival ASTERFEST, 2012, Macedonia: MOVIELAND Prize for The Best Short Documentary from Russia.

PRODUCTION St. Petersburg Documentary Film Studios, Russia
TELEPHONE +7 (812) 714 53 12 **EMAIL** krukovkanal12@gmail.com **PRODUCER** Vyacheslav Telnov

ALINA RUDNITSKAYA

was born in 1976. A graduate of St. Petersburg University for Arts and Culture, Department of Film Directing (2001), she started her career in the St. Petersburg Documentary Film Studio. In 2002, Alina filmed "Communal Residence", film about communal flats of Saint Petersburg. Rudnitskaya's films study gender relationships, especially from the point of view of women, and always have an original perspective.

FILMOGRAPHY:
The Letter, 2001; Communal Residence, 2002; Vishnevskaya and Rostropovich, 2003; Ryazanov, 2003; Amazons, 2003; Rural Lessons, 2004; Civil Status, 2005; Besame Mucho, 2006; Vixen Academy: How To Be a Bitch, 2007; At the Civil Office, 2011; I Will Forget This Day, 2011; How To Find a Man, 2013; Blood, 2013; The Bridges of Saraevo , 2014; Science and Life, 2015; Event, 2015.

АЛЕКСЕЙ РОМАНОВ

– кинорежиссёр, сценарист. Окончил ВГИК (сценарное отделение), школу-студию документального кино Павла Печёнкина (киностудия «Новый курс»), киношколу ИСАР-ВВС, стажировался в США (International Film Seminars).

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Neighbours», 2001; «Дом со всеми неудобствами», 2001; «Ритуал осеннего ветра», 2001; «Коммунальное танго», 2004; «Из Москвы в Россию и обратно», 2005; «Река, впадающая в небо», 2006; «Притяжение горы», 2008; «Чёрные русские», 2008; «Лучший город на Земле», 2010; «Цвет оборвали», 2012; «Полено», 2012; «Реальные пацаны» (пятый сезон), 2013; «Флаэртиана. Фактор присутствия», 2013; «Бегущие вместе», 2016.

БЕГУЩИЕ ВМЕСТЕ

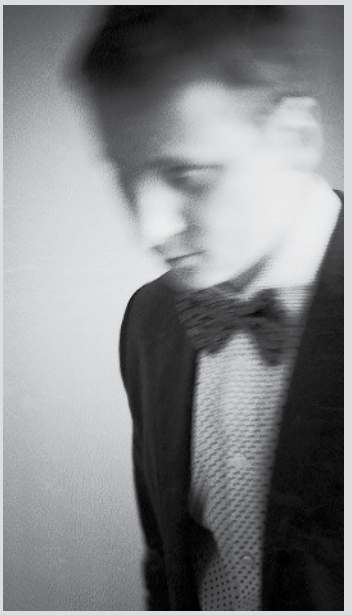
Россия, 2016, цвет, 52 мин.

Режиссёр – Алексей Романов
Сценарист – Алексей Романов

Сверхмарафоны относятся к числу самых жестоких испытаний человеческого организма на прочность. Основные факторы успеха в таком длительном беге – это не сила, не выносливость и не природные данные. Это воля, вера в себя и умение заставить себя двигаться дальше, когда каждая клетка организма кричит: «Нет!»

Сегодня Елена, Дмитрий, Наталья – герои грандиозного и самого сложного марафона в мире. А ещё вчера они только начинали вести здоровый образ жизни, борясь со своими комплексами и болячками. Фильм о реальных людях, которые становятся другими прямо на глазах у зрителя.

Российская премьера



ALEXEY ROMANOV

is a director and scriptwriter. Professional education: VGIK (the All-Russian State Institute of Cinematography), scriptwriting department; Documentary Studio School of Pavel Pechenkin ("Novy Kurs" Film Studio); film school ISAR-BBC; internship in the USA (International Film Seminars).

FILMOGRAPHY:
Neighbours, 2001; The House With All Inconveniences, 2001; The Sacrament of Autumn Wind, 2001; Tango Communale, 2004; From Moscow to Russia and Back Again, 2005; The River Which Meets the Sky, 2006; Gravity of the Mountain, 2008; Black Russians, 2008; The Best City on the Earth, 2010; The Colour Was Torn, 2012; The Log, 2012; Real Boys / Realnye Patsany (Season 5), 2013; Flahertiana. The Factor of Presence, 2013; Running Together, 2016.

RUNNING TOGETHER

Russia, 2016, colour, 52 min.

Director Alexey Romanov
Script Alexey Romanov

Ultramarathons are among the toughest ways to challenge the human body. The main success factors in this case are neither strength, nor stamina, nor physical characteristics. It's all about will, self-belief and the ability to make yourself move further when your whole body is crying to stop.

Elena, Dmitry and Natalia are today three heroes of the grandest and the most difficult marathon in the world. It seems it was only yesterday they started leading a healthy life, fighting their hang-ups and weak spots. This is a film about real people changing right in front of you.

Russian Premiere

PRODUCTION LCO "Severny Ural" **TELEPHONE** 89024720968
EMAIL zamokdv@mail.ru **PRODUCER** Dmitry Kirillov

При поддержке Посольства Королевства Дания и канала 24_DOC

ВЗГЛЯД ТИШИНЫ

Дания, 2014, ProRes, цвет, 99 мин.

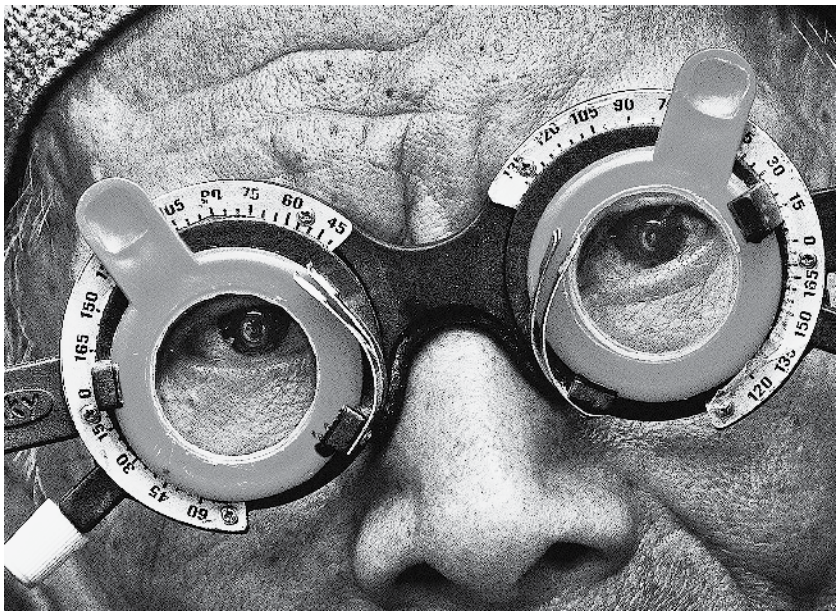
Режиссёр – Джошуа Оппенхаймер
Оператор – Ларс Скрее

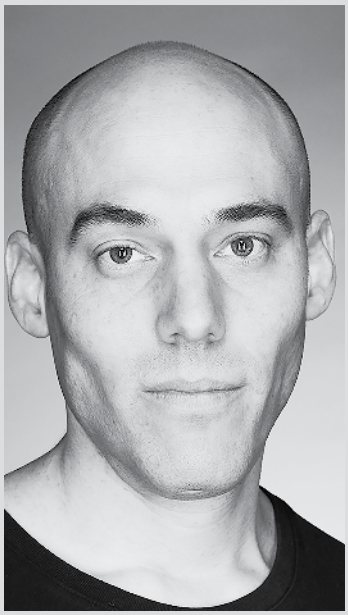
Джошуа Оппенхаймер снимает виновников индонезийского геноцида. Увидев материалы этих съёмок, семейство выживших узнаёт, как был убит их сын и кто его убил. Младший брат намерен разрушить замкнутый круг тишины и страха, в котором живут выжившие, и открыто вступает в противоборство с теми, кто лишил его брата жизни, – нечто немыслимое в стране, где у власти всё ещё убийцы.

ДЖОШУА ОППЕНХАЙМЕР

родился в 1974 году в Техасе (США). Окончил Гарвард и Центральный колледж искусства и дизайна святого Мартина в Лондоне. Режиссёр проработал около 10 лет с боевиками, эскадронами смерти и их жертвами, чтобы изучить связь политического насилия и иллюзий, питаемых обществом. Номинант на премию «Оскар». Художественный руководитель Центра документального и экспериментального кино в Университете Вестминстера (Лондон). Живёт в Копенгагене (Дания).

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«То, что мы называем домом», 1997; «Вся история Луизианской покупки», 1997; «Страна очарования», 2001; «Записи глобализации», 2003; «Демонстрация силы», 2007; «Взгляд тишины», 2014.





Supported by Embassy of Denmark and 24_DOC TV Channel

THE LOOK OF SILENCE

Denmark, 2014, ProRes, colour, 99 min.

Director Joshua Oppenheimer
Camera Lars Skree

Through Joshua Oppenheimer's work filming perpetrators of the Indonesian genocide, a family of survivors discovers how their son was murdered and the identity of the men who killed him. The youngest brother is determined to break the spell of silence and fear under which the survivors live, and so confronts the men responsible for his brother's murder – something unimaginable in a country where killers remain in power.

JOSHUA OPPENHEIMER

was born in 1974 in Texas, USA. Oscar-nominated director Joshua Oppenheimer has worked for over a decade with militias, death squads and their victims to explore the relationship between political violence and the public imagination. Educated at Harvard and Central St Martins, London. Based in Copenhagen, Denmark, Oppenheimer is Artistic Director of the Centre for Documentary and Experimental Film at the University of Westminster in London. Lives in Copenhagen, Denmark.

FILMOGRAPHY:
«These Places We've Learned to Call Home», 1997; «The Entire History of the Louisiana Purchase», 1997; «Land of Enchantment», 2001; «The Globalization Tapes», 2003; «Show of Force», 2007; «The Look of Silence», 2014.

PRODUCTION Final Cut for Real **E-MAIL** byrge@final-cut.dk
TELEPHONE +45 3543 6043 **PRODUCER** Signe Byrge

КШИШТОФ КОПЧИНСКИЙ

– доцент Варшавского университета. С 1995 года также занимается съёмками документального кино, в том числе на международном уровне, и является генеральным директором продюсерской компании «Эврика» (Eureka). Член Европейской киноакадемии и Польской киноакадемии. Спродюсировал более 150 аудиовизуальных работ, включая 50 документальных фильмов, показанных как минимум в 70 странах и завоевавших более 140 фестивальных наград. Обладатель 22 личных кинонаград.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Каменное молчание», 2007; «Диббук: история странствующей души», 2015.

KRZYSZTOF KOPCZYNSKI

is an Associate Professor at the University of Warsaw. Since 1995, he has also been a documentary filmmaker working in the international market, and as the CEO of the Eureka Media Production Company. He is a member of the European Film Academy and the Polish Film Academy. He has produced over 150 audiovisual works, including 50 documentaries which have been shown in at least 70 countries and won about 140 festival awards. The winner of 22 film awards.

FILMOGRAPHY:
Stone Silence, 2007; The Dybbuk: A Tale of Wandering Souls, 2015.

При поддержке Польского культурного центра в Москве

ДИББУК: ИСТОРИЯ СТРАНСТВУЮЩЕЙ ДУШИ

Польша – Украина – Швеция, 2015, цвет, Digital Beta (PAL), 86 мин.

Режиссёр – Кшиштоф Копчинский
Сценарист – Кшиштоф Копчинский
Операторы – Яцек Петрыцкий, Серхий Стефан Стеценко

30 тысяч хасидов едут в Украину, чтобы отпраздновать еврейский новый год на могиле своего святого лидера ребе Нахмана. Ультраправая украинская группа воздвигает крест на месте хасидских молитв и ставит памятник казакам, убившим тысячи евреев и поляков в 1768 году во время народного восстания.

Награды:
Московский еврейский кинофестиваль, Россия – победитель в категории «Конфликт»; фестиваль Near Nazareth, Израиль – лучший полнометражный документальный фильм; международный кинофестиваль «Еврейские мотивы», Польша – «Варшавский феникс», премия имени Антония Марьяновича за лучший польский фильм; Международный кинофестиваль в Ницце, Франция – номинации «Лучший монтаж документального кино», «Лучший режиссёр документального кино на иностранном языке»; Международный кинофестиваль Карнеги-Меллон «Стороны конфликта», Индия – специальное упоминание жюри за полнометражный документальный фильм.

Supported by Polish Institute in Moscow

THE DYBBUK: A TALE OF WANDERING SOULS

Poland, Ukraine, Sweden, 2015, colour, Digital Beta (PAL), 86 min.

Director Krzysztof Kopczynski
Script Krzysztof Kopczynski
Camera Jacek Petrycki, Serhiy Stefan Stetsenko

30 thousand Hasidim journey to Ukraine to celebrate the Jewish New Year at the gravesite of their holy leader Rebbe Nachman. A Ukrainian far-right group erects a cross at the site of Hasidic prayers and builds a monument to Cossacks who slaughtered thousands of Jews and Poles in 1768 during a national rebellion.

Awards:
Moscow Jewish FF, Russia: Winner in the Category «Conflict»; Near Nazareth NN Festival, Israel: Winner in the feature length documentary competition; IFF „Jewish Motifs", Poland: Warsaw Phoenix – Antoni Marianowicz Award for the Best Polish Film; Nice IFF South of France: Nominations: Best Editing of a Documentary, Best Director of a Foreign Language Documentary; Carnegie Mellon IFF «Faces of Conflict», India: Special Jury Mention for Feature Documentary.

PRODUCTION Eureka Media **E-MAIL** info@eurekamedia.info **PRODUCER** Krzysztof Kopczynski

При поддержке German Documentaries

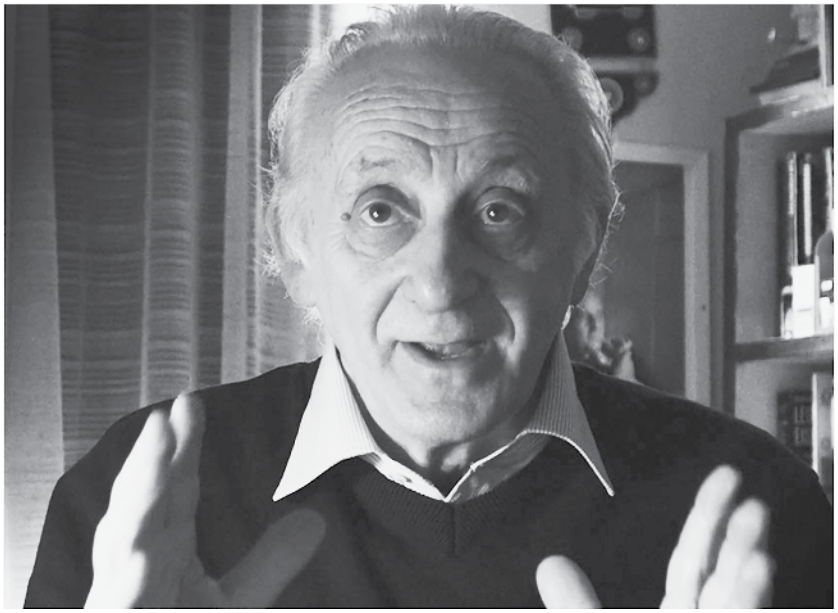
КИНО: ОБЩЕСТВЕННОЕ ДЕЛО

Германия, 2015, цвет, HD, 104 мин.

Режиссёр – Татьяна Брандруп
Сценарист – Татьяна Брандруп
Операторы – Мартин Фаркас, Татьяна Брандруп
Музыка – Джонатан Бар Гиора

Может ли кино изменить мир к лучшему? Кинематографическое путешествие в мир Наума Клеймана, одного из ярчайших представителей российской интеллигенции. Документальный коллаж, составленный из фрагментов классических фильмов, интервью и рассказа о современном российском обществе.

Награды:
Фестиваль киноискусства Мекленбург – Передняя Померания, Германия, 2015: Лучший документальный фильм



Supported by German Documentaries

CINEMA: A PUBLIC AFFAIR

Germany, 2015, colour, HD, 104 min.

Director Tatiana Brandrup

Script Tatiana Brandrup

Camera Martin Farkas, Tatiana Brandrup

Music Jonathan Bar Giora

A man in Moscow fights for his vision of cinema; he sees it as a way towards a better society. A cinematic journey through the world of Naum Kleiman, one of Russia's most significant intellectuals alive today. A documentary collage, which combines excerpts from film classics and interviews with a portrait of contemporary Moscow.

Awards:
Filmkunstfest Mecklenburg-Vorpommern, Germany, 2015: Best Documentary

PRODUCTION Filmkantine UG in coproduction with Tatiana Brandrup
TELEPHONE +49 30 69205469 **EMAIL** info@filmkantine.de **PRODUCER** Katrin Springer

ТАТЬЯНА БРАНДРУП

родилась в Северной Калифорнии в немецко-русской семье. Изучала визуальную антропологию у Жана Руша в Париже, а впоследствии – кинорежиссуру в Нью-Йоркском университете и в Высшей школе кино и телевидения в Мюнхене. С 1990-го работала режиссёром и сценаристом игровых и документальных фильмов как для телевидения, так и для интернета. Преподавала в Университете Гумбольдта в Берлине и во ВГИКе в Москве. В 2004 году сняла свой первый художественный фильм «Грузинская песня о любви». Живёт в Тель-Авиве.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Дом с банановым деревом», 1991; «Жить и видеть Нойшванштайн», 1995; «Грузинская песня о любви», 2004; «Кино: общественное дело», 2015.

TATIANA BRANDRUP

was born in North California to German and Russian parents. She studied Visual anthropology with Jean Rouch in Paris and then feature film direction at NYU and the HFF in Munich. Since 1990 she has worked as a director and screenwriter for feature films and documentaries for television and Internet formats. She has taught at the Humboldt University, Berlin and the VGIK, Moscow. In 2004 she made her first feature film „Georgisches Liebeslied». Tatiana Brandrup lives in Tel Aviv.

FILMOGRAPHY:
The House with the Bananatree, 1991; To Live and See Neuschwanstein, 1995; Georgian Lovesong, 2004; Cinema: A Public Affair, 2015.

НИННИ РОКОСА

окончила Университет прикладных наук Тампере в 2005 году, получив степень бакалавра искусств и медиатехнологий в операторском искусстве и режиссуре. После выпуска Нинни работала над документальными и художественными телевизионными сериалами и передачами различных компаний в качестве сценариста, режиссёра, репортёра, ассистента режиссёра, координатора, чтеца, ведущей и выпускающего менеджера. За последние годы Нинни написала и сняла телевизионный сериал и несколько короткометражных фильмов. Полнометражный документальный фильм «Папа тебя любит» увидел свет в мае 2015 года.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Любовь, счастье и беда», 2003; «Название игры», 2004; «Папа тебя любит», 2015.

При поддержке посольства Финляндии в Москве

ПАПА ТЕБЯ ЛЮБИТ

Финляндия, 2015, цвет, HDV, 56 мин.

Режиссёр – Нинни Рокоса
Сценарист – Нинни Рокоса
Оператор – Вилле Сальминен
Музыка – Яркко Хьетанен

«Папа тебя любит» – документальный фильм о профессиональном боксёре, стремящемся к мировой славе, о человеке, борющемся с тёмными сторонами собственной жизни.

NINNI ROKOSA

graduated in 2005 from Tampere University of Applied Sciences with a Bachelor of Arts and Media in cinematography and directing. After graduating from Tampere University of Applied Sciences, Ninni Rokosa has worked in documentary and fiction television series and shows for different production companies working as screenwriter, director, reporter, assistant director, coordinator, sound book reader, speaker and production manager. During the last few years, Ninni has written and directed television series and written short films. Daddy Loves You, a feature documentary written and directed by Ninni was released in May 2015.

FILMOGRAPHY:
Love, the Great Happiness and Misfortune, 2003; The Name of The Game, 2004; Daddy Loves You, 2015.

Supported by Embassy of Finland in Moscow

DADDY LOVES YOU

Finland, 2015, colour, HDV, 56 min.

Director Ninni Rokosa
Script Ninni Rokosa
Camera Ville Salminen
Music Jarkko Hietanen

Daddy Loves You is a feature documentary about a professional boxer who aims for the top while struggling with the shadows of his own life.

PRODUCTION Obscure Entertainment **TELEPHONE** +358407306147
EMAIL contact@obscure.fi **PRODUCER** Arto Koskinen

СПРОСИТЕ НАС…

Россия, 2015, цвет, HD, 80 мин.

Режиссёр – Борис Караджев
Сценарист – Борис Караджев
Оператор – Сергей Ландо

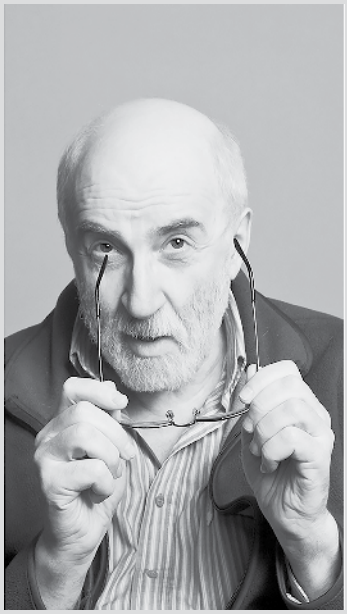
Герои фильма – рано повзрослевшие дети военной поры, участники и свидетели тех далёких событий. Для каждого из них тяжёлые военные годы были и остаются главным событием в жизни и главной темой воспоминаний.

Награды:
XIX Межрегиональный фестиваль военно-патриотических телевизионных и радиопередач «Щит России – 2016», Пермь, 2016 – диплом фестиваля («Так было…»).

БОРИС КАРАДЖЕВ

родился в Перми. Окончил ПГУ и ВГИК. В течение многих лет сотрудничал в качестве автора и режиссёра с различными киностудиями и телекомпаниями, участвовал в создании более чем 60 кино- и телефильмов. В 2001 – 2006 годах – главный редактор Российской центральной студии документальных фильмов. С 2002 года – руководитель мастерской режиссуры документального кино во ВГИКе.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Скворец», 2001; «Доставщик слов», 2002; «Майя Плисецкая», 2003; «Да будет свет!», 2003; «У стен «Москвы», 2004; «Берега Рейна», 2005; «Неестественный отбор», 2006; «Современники», 2007; «Сочинение пространства», 2008; «Обстоятельства места и времени», 2010; «Эвакуационный роман», 2011; «Писатель «П». Попытка идентификации», 2013; «Сквозь мглу…», 2014; «Спросите нас…», 2015.



ASK US TO TELL IT

Russia, 2015, colour, HD, 80 min.

Director Boris Karadzhev
Script Boris Karadzhev
Camera Sergey Lando

This film's main characters are children of war time who had to grow up too early, being part of those tragic events and sharing all the difficulties of the time with elder ones. For them these years are the focal point of their lives and their most important memory.

Awards:
XIX Regional Festival of military-patriotic TV and radio programs "Shield of Russia-2016", 2016, Perm: festival diploma ("So was it…")

BORIS KARADZHEV

was born in Perm. He graduated from Perm State University and VGIK. For many years he collaborated as an author and director with various Film Studios and TV companies, took part in the creation of over 60 films. Between 2001-2006, he was the editor-in-chief of Russian Central Studio of Documentary Films (RCSDF). Since 2002, he masters his own workshop at the documentary film directing departnebt of VGIK..

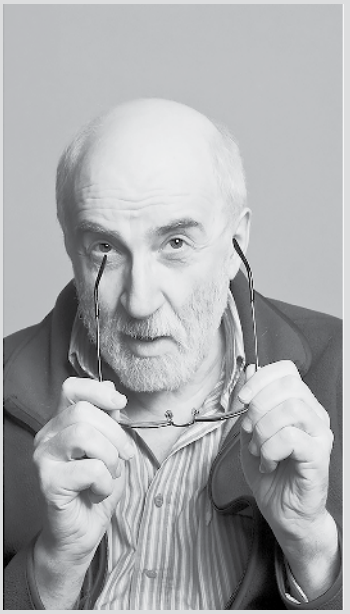
SELECTED FILMOGRAPHY:
Skvorets (The Starling), 2001; The Courier of Words, 2002; Maya Plisetskaya, 2003; By The Walls Of Moscow, 2004; The Banks of Rhine, 2005; Unnatural Selection, 2006; Contemporaries, 2007; Composing Space, 2008; Modifiers of Time and Place, 2010; Evakuatsionnyy roman (Evacuation romance), 2011; Writer «P». A Trial of Identification, 2013; Throught the haze…, 2014; Ask Us to Tell It, 2015.

PRODUCTION Film Studio "Novy Kurs" **TELEPHONE** +7(342)216-93-81
EMAIL nkstudio@perm.ru **PRODUCER** Pavel Pechenkin

БОРИС КАРАДЖЕВ

родился в Перми. Окончил ПГУ и ВГИК. В течение многих лет сотрудничал в качестве автора и режиссёра с различными киностудиями и телекомпаниями, участвовал в создании более чем 60 кино- и телефильмов. В 2001 – 2006 годах – главный редактор Российской центральной студии документальных фильмов. С 2002 года – руководитель мастерской режиссуры документального кино во ВГИКе.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Скворец», 2001; «Доставщик слов», 2002; «Майя Плисецкая», 2003; «Да будет свет!», 2003; «У стен «Москвы», 2004; «Берега Рейна», 2005; «Неестественный отбор», 2006; «Современники», 2007; «Сочинение пространства», 2008; «Обстоятельства места и времени», 2010; «Эвакуационный роман», 2011; «Писатель «П». Попытка идентификации», 2013; «Сквозь мглу…», 2014; «Спросите нас…», 2015.



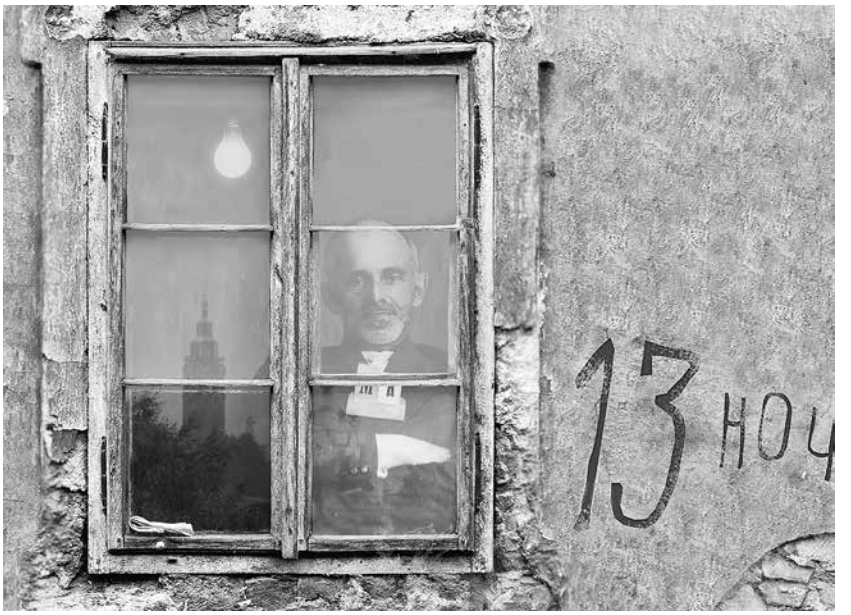
ТРИНАДЦАТЬ НОЧЕЙ

Россия, 2015, цвет, HD, 28 мин.

Режиссёр – Борис Караджев
Сценарист – Борис Караджев
Оператор – Сергей Ландо

Фильм «Тринадцать ночей» рассказывает об одном из наиболее драматических эпизодов в судьбе опального поэта Осипа Мандельштама – его чердынской ссылке, продолжавшейся 13 ночей…

Награды:
XXI Международный фестиваль фильмов о правах человека «Сталкер» (Москва, 2015) – диплом жюри за сохранение памяти о трагических страницах нашей истории.



BORIS KARADZHEV

was born in Perm. He graduated from Perm State University and VGIK. For many years he collaborated as an author and director with various Film Studios and TV companies, took part in the creation of over 60 films. Between 2001-2006, he was the editor-in-chief of Russian Central Studio of Documentary Films (RCSDF). Since 2002, he masters his own workshop at the documentary film directing departnebt of VGIK..

SELECTED FILMOGRAPHY:
Skvorets (The Starling), 2001; The Courier of Words, 2002; Maya Plisetskaya, 2003; By The Walls Of Moscow, 2004; The Banks of Rhine, 2005; Unnatural Selection, 2006; Contemporaries, 2007; Composing Space, 2008; Modifiers of Time and Place, 2010; Evakuatsionnyy roman (Evacuation romance), 2011; Writer «P». A Trial of Identification, 2013; Throught the haze…, 2014; Ask Us to Tell It, 2015.

THIRTEEN NIGHTS

Russia, 2015, colour, HD, 28 min.

Director Boris Karadzhev
Script Boris Karadzhev
Camera Sergey Lando

Thirteen Nights tells the story of one of the most dramatic episodes in disgraced poet Osip Mandelstam's life: his 13 nights long exile in Cherdyn…

Awards:
The XXI International Human Rights Festival "Stalker", 2015, Moscow, Russia: Jury Diploma for "Keeping Memory of the Tragic Pages in Russia's History"

PRODUCTION Film Studio "Novy Kurs" **TELEPHONE** +7(342)216-93-81
EMAIL nkstudio@perm.ru **PRODUCER** Vladimir Sokolov

При поддержке Посольства Швеции в Москве и Шведского киноинститута

ДОН ЖУАН

Швеция – Финляндия, 2015, цвет, DCP, 92 мин.

Режиссёр – Ежи Сладковский
Сценарист – Ежи Сладковский
Оператор – Войцех Старон
Музыка – Тимо Хиетала

Четырёхсторонний любовный треугольник, приправленный аутизмом, неврозами и жизненными кризисами. Место действия – Россия, Нижний Новгород. 22-летний Олег – аутист, ему нужны любовь и одобрение. Все вокруг хотят помочь ему, но никому не удаётся. Помощь приходит с неожиданной стороны.

Награды:
Кинофестиваль Гётеборга, Швеция – лучший документальный фильм Севера; IDFA, Амстердам – лучший полнометражный документальный фильм.

Supported by the Embassy of Sweden in Moscow and Swedish Film Institute

DON JUAN

Sweden, Finland, 2015, colour, DCP, 92 min.

Director Jerzy Sladkowski
Script Jerzy Sladkowski
Camera Wojciech Staron
Music Timo Hietala

A four-sided love triangle spiced with autism, neuroses and life crises in the Russian town of Nizhny Novgorod. The 22-year-old autistic young man Oleg is seeking approval and love. He is surrounded by many who want to help him, but no one succeeds. Suddenly, help comes from an unexpected direction.

Awards:
Dragon Award Best Nordic Documentary, G teborg Film Festival, Sweden; Best Feature-Length Documentary, International Documentary Film Festival Amsterdam.

PRODUCTION Firma J.S. Filmproduktion **PRODUCER** Antonio Russo Merenda

ЕЖИ СЛАДКОВСКИЙ

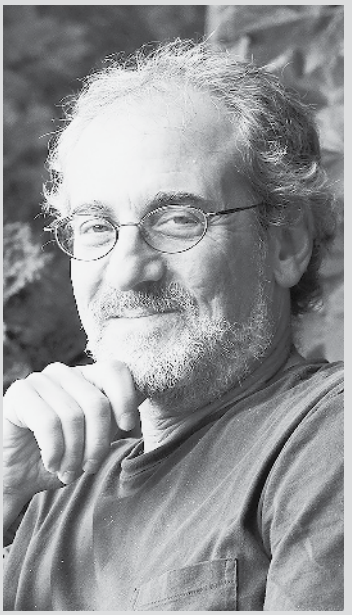
родился в Польше в 1945 году. В 1983 году иммигрировал в Швецию. С тех пор снял и спродюсировал более пятидесяти документальных фильмов. Удостоен нескольких престижных наград, включая Европейскую кинопремию за «Вендетту», премию Международной ассоциации документального кино за «Шведское танго», «Золотого голубя» за «Водочный завод» и премию Международного фестиваля документального кино в Амстердаме за «Дон Жуана».

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Треугольник смерти», 1990; «Дети тундры», 1994; «Вендетта в Албании», 1996; «Шведское танго», 1999; «Моя американская семья», 2004; «Лучшие друзья», 2006; «Рай», 2007; «Водочный завод», 2011; «В разуме попугая», 2012; «Дон Жуан», 2016.

JERZY SLADKOWSKI

was born in Poland in 1945. He immigrated to Sweden in 1983. Since then he has worked as a freelance director and producer making over fifty documentaries. He is a recipient of several prestigious prizes including the European Film Award for «Vendetta», the IDA Award for «Swedish Tango», the Golden Dove for "Vodka Factory" and the VPRO IDFA Award for "Don Juan".

SELECTED FILMOGRAPHY:
Trojkat smierci, 1990; Dzieci tundry, 1994; Vendetta – Blutrache in Albanien, 1996; Schwedischer Tango, 1999; My American Family, 2004; Best Friends, 2006; Paradise, 2007; Vodka Factory , 2011; In the Mind of a Parrot, 2012; Don Juan, 2016.



ДУГ БЛОК

– режиссёр-документалист из Нью-Йорка, признанный мастер автобиографий. Длинный список его работ в качестве режиссёра и продюсера едва ли превышает список бесчисленных наград, которые эти фильмы получили. Его фильмы показывают на ведущих кинофестивалях, в кинотеатрах и по телевидению во всем мире.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«К чёрту Голливуд!», 1991; «Жизнь в Сильвер-Лейке: вид отсюда», 1993; «Жена Юпитера», 1995; «Домашняя страница», 1999; «Берёзовая, 51», 2005; «Прогулка в море: Дэнни Уильямс и фабрика Уорхолла», 2007; «Дети растут», 2009; «Грань сна», 2009; «Воскрешая мёртвых. Тайна черепиц Тойнби», 2011; «Дети с соседнего двора», 2012; «112 свадеб», 2014; «Торговля», 2016.

DOUG BLOCK

is a New York-based documentary filmmaker who has won increasing international recognition as a master of the autobiographical film form. With a long body of highly acclaimed work as both director and producer, his films have won countless awards, screened in dozens of leading film festivals, and shown in theaters and broadcast on television throughout the world.

FILMOGRAPHY:
The Heck With Hollywood!, 1991; Silverlake Life: The View From Here, 1993; Jupiter's Wife, 1995; Home Page, 1999; 51 Birch Street, 2005; A Walk Into the Sea: Danny Williams and the Warhol Factory, 2007; The Kids Grow Up, 2009; The Edge of Dreaming, 2009; Resurrect Dead: The Mystery of the Toynbee Tiles, 2011; The Children Next Door, 2012; 112 Weddings, 2014; The Trade, 2016.

При поддержке Генерального консульства США в Екатеринбурге

БЕРЁЗОВАЯ, 51

США, 2006, цвет, MiniDV, 88 мин.

Режиссёр – Дуг Блок
Сценарист – Дуг Блок
Оператор – Дуг Блок
Музыка – Скотт Салинас

У режиссёра-документалиста Дуга Блока есть все причины верить, что 54-летний брак его родителей был счастливым. Но когда его мать скоропостижно умирает, а отец быстро женится на своей бывшей секретарше, Дуг понимает, что жизнь его родителей была гораздо сложнее и проблемнее, чем он себе представлял. «Берёзовая, 51» – захватывающая и очень личная история, пытающаяся ответить на вечный вопрос: «Как много ты на самом деле хочешь знать о своих родителях?»

Supported by the Consulate General of the United States of America in Yekaterinburg

51 BIRCH STREET

USA, 2006, colour, MiniDV, 88 min.

Director Doug Block
Script Doug Block
Camera Doug Block

Music H. Scott Salinas

Documentary filmmaker Doug Block had every reason to believe his parents' 54-year marriage was a good one. But when his mother dies unexpectedly and his father swiftly marries his former secretary, he discovers two parents who are far more complex and troubled than he ever imagined. 51 Birch Street is a riveting personal documentary that explores a universal human question – how much about your parents do you really want to know?

PRODUCTION Copacetic Pictures **EMAIL** doug@d-word.com **PRODUCER** Doug Block

При поддержке Генерального консульства США в Екатеринбурге

ДЕТИ РАСТУТ

США, 2010, цвет, MiniDV, 90 мин.

Режиссёр – Дуг Блок
Сценарист – Дуг Блок
Оператор – Дуг Блок
Музыка – Скотт Салинас

«Дети растут» – хроника взаимоотношений режиссёра Дуга Блока и его единственной дочери Люси в последний, невероятно эмоциональный год перед отъездом Люси в колледж. Аккуратно смешивая прошлое, настоящее и недалёкое будущее, Блок сумел не просто создать полный любви портрет девочки на грани взросления, но и показать полный глубины и боли взгляд на роль родителя и на то, как это – отпускать.

Supported by the Consulate General of the United States of America in Yekaterinburg

THE KIDS GROW UP

USA, 2010, colour, MiniDV, 90 min.

Director Doug Block
Script Doug Block
Camera Doug Block
Music H. Scott Salinas

The Kids Grow Up chronicles director Doug Block's relationship with his only child Lucy, focusing on her emotionally-fraught last year at home before leaving for college. Moving seamlessly between past, present, and the fast-approaching future, Block has not only crafted a loving portrait of a girl transitioning into womanhood, but also a deeply poignant look at parenting and what it means to let go.

PRODUCTION Copacetic Pictures **EMAIL** doug@d-word.com **PRODUCER** Doug Block

БЕН ВАН ЛИСХАУТ

родился в 1951 году в Голландии. Независимый режиссёр, продюсер и сценарист, обладатель многочисленных наград. Среди его фильмов есть короткометражные, документальные и художественные. Также он преподаёт в Утрехтской школе искусств.

ФИЛЬМОГРАФИЯ: «Подставленный», 1981; «Свет Кадиса», 1983; «Берег», 1988; «Забор», 1989; «Пассажиры», 1991; «Бабочка», 1995; «Безбилетный пассажир», 1997; «Зона», 1999; «Ночь в торговом центре», 2001; «Путешествие в рай», 2002; «Распределение», 2003; «Девятнадцатая неделя», 2003; «Петербургские места и живопись», 2004; «Locatie TusseNLand», 2006; «Муза», 2007; «Кронштадтская история», 2009; «Инвентаризация Родины», 2012; «Сибирские зарисовки», 2015.

BEN VAN LIESHOUT

was born in 1951 in the Netherlands. He is an independent, award-winning director, producer and screenwriter. He directed short films, documentaries and feature films. He is also a lecturer at the Utrecht School of the Arts.

FILMOGRAPHY: Framed, 1981; The Light of Cadiz, 1983; The Shore, 1988; Fence, 1989; Passengers, 1991; Butterfly, 1995; The Stowaway, 1997; The Zone, 1999; Night at the mall, 2001; Trip to Paradise, 2002; Allotment, 2003; Week 19, 2003; Petersburg Places And Paintings, 2004; Locatie TusseNLand, 2006; The Muse, 2007; A Kronstadt Tale, 2009; Inventory of the Motherland, 2012; Sketches of Siberia, 2015.

При поддержке Посольства Королевства Нидерландов в России

ИНВЕНТАРИЗАЦИЯ РОДИНЫ

Голландия, 2012, цвет, HDcam, 75 мин.

Режиссёр – Бен ван Лисхаут
Сценарист – Бен ван Лисхаут
Оператор – Стеф Тиждинк
Музыка – Гарри Де Уит

Съёмки фильма проходили в России в 2011 году. Члены съёмочной группы из Нидерландов проехали 4000 км по маршруту путешествий великого русского фотографа Прокудина-Горского. Они побывали в Карелии, на территории Вологодской области и в районе верхней Волги. По стопам фотографа Прокудина-Горского авторы фильма отправились двумя путями: по рекам и по железной дороге. Сталкивая старинные кадры и современный видеоряд, «Инвентаризация Родины» становится красочной визуальной и музыкальной одой России на грани революции и России сегодня.

Supported by the Embassy of the Kingdom of the Netherlands

INVENTORY OF THE MOTHERLAND

The Netherlands, 2012, colour, HDcam, 75 min.

Director Ben van Lieshout
Script Ben van Lieshout
Camera Stef Tijdink
Music Harry De Wit

In the footsteps of photographer Prokudin-Gorsky, "Inventory of the Motherland" follows two tracks, by boat and train, through the heart and through the North of Russia; each evokes and contrasts his inventory taking vision of the final years of the Russian Empire with a contemporary filmic outlook. "Inventory of the Motherland" is a colourful ode in image, sound and music to Russia on the verge of Revolution and to Russia of today.

PRODUCTION Van Lieshout Filmproducties **TELEPHONE** +31 30 6013040
EMAIL bvlfilm@gmail.com **PRODUCER** Ben van Lieshout

При поддержке Посольства Королевства Нидерландов в России

СИБИРСКИЕ ЗАРИСОВКИ

Голландия, 2015, цвет, HDcam, 74 мин.

Режиссёр – Бен ван Лисхаут
Сценарист – Бен ван Лисхаут
Оператор – Бен ван Лисхаут
Музыка – Зено ван ден Брёк, Серж ван Лисхаут, Каспер Коман

Путешествие по могучему Енисею и вглубь тайги. Что станет в будущем с землей Фритьофа Нансена?

Supported by the Embassy of the Kingdom of the Netherlands

SKETCHES OF SIBERIA

The Netherlands, 2015, colour, HDcam, 74 min.

Director Ben van Lieshout
Script Ben van Lieshout
Camera Ben van Lieshout
Music Zeno van den Broek, Serge van Lieshout, Kasper Koman

Road/boat trip on the mighty Yenisei river and into the taiga, to the heart of gold. What became of Fridtjof Nansen's land of the future?

PRODUCTION Van Lieshout Filmproducties **TELEPHONE** +31 30 6013040
EMAIL bvlfilm@gmail.com **PRODUCER** Ben van Lieshout

СЕРГЕЙ МИРОШНИЧЕНКО

родился в Челябинске в 1955 году. В 1983-м окончил ВГИК (факультет режиссуры документального кино и ТВ-фильмов, мастерская А. С. Кочеткова). Работал на Свердловской киностудии, на студии «ТРИТЭ» Никиты Михалкова. В 1999 году учредил студию «Остров», где по настоящее время является художественным руководителем. С 1998 г. – профессор ВГИКа. Обладатель множества российских и международных премий.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Точильщик», 1980; «Остров», 1981; «Вот и вся жизнь», 1984; «Варварин ключ», 1985; «Госпожа тундра», 1986; «…А прошлое кажется сном», 1988; «Частушка. XX век», 1989; «Семилетние в СССР», 1990; «Таинство брака», 1992; «Убийство императора…», 1995; «Минута молчания», 1995; «Четырнадцатилетние. Рождённые в СССР», 1998; «Московский ангел», 2001; «Александр Солженицын. Жизнь не по лжи», 2001; «Георгий Жжёнов. Русский крест», 2003; «Земное и небесное», 2004; «Юз, Джаз, Ирка и пёс», 2005; «Рождённые в СССР. 21 год», 2007; «Слово», 2008; «Сумерки богов», 2009; «Река жизни», 2011; «Союз над тропиками», 2011; «Рождённые в СССР. 28 лет», 2012; «Философия мягкого пути», 2014; «Кольца мира», 2015.

SERGEY MIROSHNICHENKO

was born in Chelyabinsk in 1955. In 1983, he graduated from the All-Russian State Institute of Cinematography (documentary faculty, A.S.Kochetkov's workshop). He worked with Sverdlovsk film studio, and Nikita Mikhalkov's studio "TRITE" until founding his own studio "Ostrov" in 1999. He is still art director of "Ostrov" studio. Since 1998, he has been a professor at the All-Russian State Institute of Cinematography. He is a winner of multiple Russian and international awards.

SELECTED FILMOGRAPHY:
Grinder, 1980; Island, 1981; Life: That is All, 1984; Varvara's Key, 1985; Lady Tundra, 1986; … A proshloe kazhetsya snom, 1988; Chastushka. XX century, 1989; Born in the USSR: Age 7, 1990; Mystery of Marriage, 1992; Murder of the Emperor…, 1995; Moment of Silence, 1995; Born in USSR: Age 14, 1998; Moscow Angel, 2001; Aleksandr Solzhenitsyn. To Live without Lies, 2001; Georgiy Zhzhenov. The Russian Cross, 2003; Terrestrial and Celestial, 2004; Yuz, Jazz, Irka and the Dog, 2005; Born in the USSR: Age 21, 2007; The Word, 2008; Twilight of Gods, 2009; River of Life, 2011; Soyuz in Tropics, 2011; Born in the USSR: Age 28, 2012; Philosophy of a Smooth Way, 2014; Rings of the World, 2015.

КОЛЬЦА МИРА. ЧАСТИ 1 И 2

Россия, 2015, цвет, DCP, 95 мин. и 98 мин.

Режиссёр – Сергей Мирошниченко
Сценаристы – Сергей Мирошниченко, София Гевейлер
Операторы – Юрий Ермолин, Александр Филиппов, Вячеслав Сачков, Александр Хохлов, Ирина Уральская, Денис Смирнов, Анатолий Петрига, Дмитрий Миненков, Николай Волков, Кирилл Мошкович, Антон Сафронов, Алексей Гребеньков, Артём Анисимов, Григорий Апаляйс, Михаил Хасая, Яся Скрынникова, Александр Котенко, Сергей Амирджанов, Руслан Герасименков
Музыка – Илья Демуцкий

Боль, страх, борьба, радость побед и горечь поражений: официальный фильм об Олимпийских играх в Сочи покажет великих спортсменов современности с другой, человеческой стороны. Захватывающие кадры соревнований чередуются с интервью легенд зимних видов спорта, которые высказывают свою точку зрения на роль спортсмена в современном мире, а также говорят о войне, патриотизме, морали, балансе мужского и женского начал, который меняется как в спорте, так и в обществе.

RINGS OF THE WORLD. PART 1, PART 2

Russia, 2015, colour, DCP, 95 min and 98 min

Director Sergey Miroshnichenko
Script Sergey Miroshnichenko, Sofia Geveyler
Camera Yurii Yermolin, Aleksandr Filippov, Vyacheslav Sachkov, Aleksandr Khokhlov, Irina Uralskaya, Denis Smirnov, Anatoliy Petriga, Dmitry Minenkov, Nikolai Volkov, Kirill Moshkovich, Anton Safronov, Aleksei Grebenkov, Artem Anisimov, Grigory Apalyais, Mikhail Khasaya, Yasya Skrynnikova, Aleksandr Kotenko, Sergey Amirdzhanov, Ruslan Gerasimenkov.
Music Ilya Demutsky

Pain, fear, desire, the joy of victory and the bitterness of defeat: the official film of the Sochi 2014 Olympic Games, created by decree of the International Olympic Committee (Lausanne), gives the greatest world champions a human face. Gripping shots taken during the events alternate with interviews of worldwide legends in winter sports, who express their thoughts on the sportsman's role in the modern world, and also about war, patriotism, morals, and the ever-changing balance of femininity and masculinity in sport and in society.

PRODUCTION Ostrov Studio **TELEPHONE** + 8 (495) 983 03 35
EMAIL studio@ostrovstudio.com **PRODUCER** Sergey Miroshnichenko

АРУТЮН ХАЧАТРЯН

родился в Ахалкалаки (Грузия). В 1981-м окончил режиссёрское отделение факультета культуры Ереванского педагогического института им. Абовяна. В 1981 – 1986 годах работал в творческом объединении документальных фильмов режиссёром. С 1987 по 2005 год работал режиссёром-постановщиком и продюсером на киностудии «Арменфильм».

Фильмография: «Голоса нашего квартала», 1981; «В гостях у командира», 1985; «Хроника одного происшествия», 1985; «Три раунда из жизни Владимира Енгибаряна», 1986; «Конд», 1987; «Белый город», 1988; «Ветер забвения», 1989; «Возвращение на землю обетованную», 1991; «Последняя станция (Verjin Kayaran)», 1994; «Документалист», 2003; «Возвращение поэта», 2006; «Граница», 2009; «Бесконечное бегство, вечное возвращение», 2014; «Тупик», 2016.

HARUTYUN KHACHATRYAN

was born in Akhalkalak (Georgia). In 1981 he graduated from the Film Division of the Department of Culture of the Armenian State Pedagogical University. In 1981-1986, he worked as an assistant to director and film-director at the Armenian Documentary Studio and in 1987 – 2005 he worked in Hayfilm aka Armenfilm Studio as Director and Producer.

Filmography: The Voices of the District, 1981; Hosted by the Commander, 1985; Chronicle of a Case, 1985; Three Rounds From Vladimir Yengibaryan's Life, 1986; Kond, 1987; White Town, 1988; The Wind of Emptiness, 1989; Return to the Promised Land, 1991; The Last Station (Verjin Kayaran), 1994; Documentarist, 2003; Return of the Poet, 2006; Border, 2009; Endless Escape, Eternal Return, 2014; Deadlock, 2016.

БЕЛЫЙ ГОРОД

Армения, 1988, цвет, BD-R, 37 мин.

Режиссёр – Арутюн Хачатрян
Сценарист – Микаэль Стамболтсян

Ахалкалаки – провинциальный армянский городок в Грузии – предстаёт на экране то пародийной, то трагической моделью всей советской страны. Снятый в 1988 году, всего за пару лет до развала СССР, «Белый город» в чём-то предсказал грядущие межнациональные конфликты с одной стороны и подъём национальных движений с другой.

Награды:
XXI МКФ документальных фильмов в Нионе, 1989: приз «Серебряный сестерций»; фестиваль «Реальное кино», Париж, 1988: специальное упоминание.

WHITE TOWN

Armenia, 1988, colour, BD-R, 37 min.

Director Harutyun Khachatryan
Script Michael Stamboltsyan

Akhalkalaki, a provincial Armenian town in Georgia, is depicted as burlesque and at the same time as a tragic model of a Soviet town. Shot in 1988, only a few years before the collapse of the USSR, White Town in a way predicted the upcoming national conflicts, on the on hand, and the rise of the national movements on the other.

Awards:
Nyon IDFF, Switzerland, 1989: Sesterce D'Argent Award; Cinema du Reel Festival, France, 1988: Special Mention.

PRODUCER Harutyun Khachatryan

ВОЗВРАЩЕНИЕ НА ЗЕМЛЮ ОБЕТОВАННУЮ

Армения, 1991, цвет, BD-R, 87 мин.

Режиссёр – Арутюн Хачатрян
Сценарист – Микаэль Стамболтсян
Музыка – Авет Тёртерян

Фильм рассказывает о молодой армянской семье, которая возвращается в свой родной дом, на свою ферму, пострадавшую от землетрясения, следы которого заметны повсюду, и развала Советского Союза, явления далёкого и на пейзаже не сказавшегося. Семья существует на самом деле, Хачатрян снимал своих героев с начала зимы до конца весны, но фильм выстроил таким образом, что он больше напоминает художественное кино, пожалуй, даже немое кино, поскольку в картине нет диалогов и относительно мало звука.

Награды:
МКФ «Послание к человеку», Санкт-Петербург, 1993: три приза; МКФ, Дьёр, Венгрия, 1993: специальный приз; приз Армянской ассоциации киноведов и киножурналистов «Лучший фильм десятилетия», 2002; Армяно-российский кинофестиваль, Капан, Армения, 2000: приз за режиссуру.

RETURN TO THE PROMISED LAND

Armenia, 1991, colour, BD-R, 87 min.

Director Harutyun Khachatryan
Script Michael Stamboltsyan
Music Avet Terteryan

"Return to the Promised Land" (1991) observes a young Armenian family returning to its battered home and farm in the wake of the great earthquake, the destructive force of which can be seen everywhere, and the breakup of the Soviet Empire, a distant event invisible in the landscape. The family is a real one, filmed from the beginning of the winter to the end of spring, but Khachatryan structures the film as a story–as a silent film, in fact, for there is no dialogue and relatively little sound.

Awards:
Three prizes at International Festival "Message to Man", St. Petersburg, 1993; Special Prize at Gyor International Festival, Hungary, May 1993; "The Best Film of the 90s", Armenian Film Critics Award, 2002; The Best Director Award at "Armenia-Russia" Film Festival, Khapan, Armenia, 2000.

PRODUCTION Hayfilm **PRODUCER** Harutyun Khachatryan

ВОЗВРАЩЕНИЕ ПОЭТА

Армения, 2006, цвет, BD-R, 88 мин.

Режиссёр – Арутюн Хачатрян
Сценарист – Микаэль Стамболтсян
Музыка – Авет Тёртерян

В своём последнем фильме Хачатрян верен своей теме – судьбе его народа и страны. Но в этот раз внимание сосредоточено на конкретном человеке, армянском поэте XIX века Ашуге Дживани. По сравнению с предыдущим «Документалистом», создававшимся в тяжёлых условиях, от «Возвращения поэта» веет оптимизмом. В фильме Хачатряна Дживани получает новую жизнь. Сначала в руках скульптора, который шаг за шагом мастерит памятник. А позже в режиссёре, который везёт памятник через всю страну на родину поэта. Это портрет современной Армении, как бы увиденной глазами Дживани. Хоть и каменный, поэт оказывается отличным гидом по своей прекрасной стране.

RETURN OF THE POET

Armenia, 2006, colour, BD-R, 88 min.

Director Harutyun Khachatryan
Script Michael Stamboltsyan
Music Avet Terteryan

In his latest film, Khachatryan again remains faithful to his subject: the fate of his people and his country. What is new is that he focuses on one specific person, the 19th-century poet Ashugh Jivani. It also looks as if this is accompanied by an optimistic breeze, in comparison with his previous film, Documentarist, which he made under very difficult circumstances. Jivani is given a new life in Khachatryan's film. First through the sculptor who step by step creates his image. Later by the director, who has the sculpture roam around the country. Even though he is made of stone, the poet is an excellent guide through his beautiful country.

PRODUCER Harutyun Khachatryan

КОНД

Армения, 1987, цвет, BD-R, 37 мин.

Режиссёр – Арутюн Хачатрян
Сценарист – Микаэль Стамболтсян

Публицистическое эссе о буднях и проблемах одного из самых старых и своеобразных районов Еревана. Поселившись в Конде, режиссёр получил возможность долгое время наблюдать за районом. Утром, днём, вечером, ночью: как район просыпается, работает, обедает, отдыхает, спит. Свадьбы и похороны, пожар и рождение ребёнка – полный цикл человеческой жизни. Эта относительно общая схема наполнена фрагментами реальной жизни.

Награды:
Фестиваль молодых кинематографистов, Москва, 1987: первый приз; МКФ «Молодость», Киев, 1988: первый приз за лучший документальный фильм; XX МКФ документальных фильмов, Нион, октябрь 1988: специальный приз жюри; Фестиваль документального кино, Свердловск, 1988: приз за лучший документальный фильм; Тбилиси, 1988: приз «Лучший фильм года».

KOND

Armenia, 1987, colour, BD-R, 37 min.

Director Harutyun Khachatryan
Script Mikayel Stamboltsyan

Documentary about everyday life and serious social problems of one of the oldest districts of Yerevan called Kond. With its inhabitance Kond became the real object of longterm observation. The morning, the day, the evening, the night: waking up-daily cares-work-lunch-leisure-dream. But also wedding and burial, a fire and the birth of a child– the entire cycle of human existence. And this realitively general scheme is filled out with fragments of real life, which presents itself to the viewer from the most various aspects.

Awards:
First Prize at Young Film-Makers Festival, Moscow, 1987; First Prize for the Best Documentary Film at "Molodost" IFF, Kiev, 1987; Honorable Mention by the Jury at 20th Nyon International Documentary Film Festival, October 1988; Prize for the Best Documentary Film at Sverdlovsk Documentary Film Festival, 1988; "The Best Film of the Year in the Soviet Union" Prize at Tbilisi Film Festival, Georgia, 1988.

PRODUCER Harutyun Khachatryan

ТУПИК

Армения, 2016, цвет, Digital Beta (PAL), 94 мин.

Режиссёр – Арутюн Хачатрян
Сценарист – Микаэль Стамболтсян
Оператор – Сурен Тадевосян

Это вторая история в пятисерийном документальном фильме. Единую тему, объединяющую все пять фильмов, изначально предполагалось раскрыть в одном, который позже распался на бессмысленные детали, не подлежащие соединению. Так пришла идея развести четырёх разных героев по пяти разным фильмам, объединённым одним заголовком.

DEADLOCK

Armenia, 2016, colour, Digital Beta (PAL), 94 min.

Director Harutyun Khachatryan
Script Michael Gurgen Stamboltsyan
Camera Suren Tadevosyan

This is the second story in the five-film documentary series by director Harutyun Khachatryan. The ONE theme uniting them all was initially thought to be combined in one film, which later on broke into valueless details impossible to be withdrawn. Here came the idea of separating four different heroes in five different films, under the main headline.

PRODUCTION Golden Apricot Fund For Cinema Development **TELEPHONE** 0037410521042
EMAIL gaiff@gaiff.am **PRODUCER** Harutyun Khachatryan

ИРИНА ЖУРАВЛЕВА

более 6 лет занимается культурными проектами в области ответственного отношения к окружающей среде.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
«Медведи Камчатки. Начало жизни», 2016.

МЕДВЕДИ КАМЧАТКИ. НАЧАЛО ЖИЗНИ

Россия, 2016, цвет, HDD, 52 мин.

Режиссёр – Ирина Журавлева
Сценаристы – Игорь Шпиленок, Иван Коновальцев, Арина Плюснина
Операторы – Дмитрий Шпиленок, Михаил Родионов, Геннадий Шаликов

Южно-Камчатский заказник называют медвежьим раем. Именно сюда направилась съёмочная группа под руководством Дмитрия Шпиленка, чтобы снять документальный фильм об удивительной жизни медвежьих семей. Наблюдение за героями фильма в течение полного года бодрствования открыло тайны взросления только появившихся на свет медвежат, процесс их знакомства с миром дикой природы, постижения первых уроков мамы-медведицы, опыты добычи пищи, дружбы, опасностей и приключений.

© Игорь Шпиленок (Россия)

IRINA ZHURAVLEVA

has been engaged for more than six years in cultural projects concerning a responsible attitude to the environment.

FILMOGRAPHY:
Kamchatka Bears. The Beginning of Life, 2016.

KAMCHATKA BEARS. THE BEGINNING OF LIFE

Russia, 2016, colour, HDD, 52 min.

Director Irina Zhuravleva
Script Igor Shpilenok, Ivan Konovaltsev, Arina Plusnina
Camera Dmitry Shpilenok, Mikhail Rodionov, Gennadiy Shalikov

The nature reserve in South Kamchatka is often called bear paradise. A production team lead by Dmitry Shpilenok headed there to film a documentary about the curious life of bear families. They spent one year observing bears and it unveiled mysteries of daily life of new-born bear cubs, how they adapt to the world of wild nature, their feeding habits, food, dangers and adventures.

PRODUCTION Nature Documentary Studio «LESFILM» **TELEPHONE** +79824370941
EMAIL ira.zhuravlyova@gmail.com **PRODUCER** Irina Zhuravleva

ВИКТОРИЯ БЕЛОПОЛЬСКАЯ

Окончила факультет журналистики МГУ. Кинокритик. Шеф-редактор телеканала «Культура». Автор около 300 материалов различных жанров по проблемам современного кинематографа, отборщик Международного фестиваля документального кино в Амстердаме (IDFA) по России и постсоветским странам. Консультант Film Society of Lincoln Center (Нью-Йорк, США) по советскому и российскому кино. Лауреат национальной премии «Зелёное яблоко – золотой листок» в номинации «Лучший кинокритик».

VIKTORIA BELOPOLSKAYA

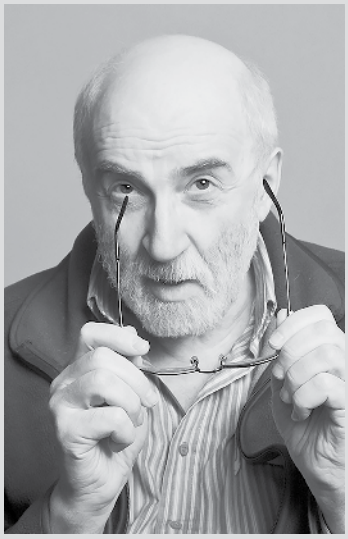
Viktoria graduated from journalism department of Moscow State University. She is Editor-in-Chief of "Kultura" TV channel. Film critic and author of more than 300 different materials of various genres on the problems of modern cinema, she makes pre-selection of the films created in Russia & former USSR for the International Documentary Festival Amsterdam (IDFA) and she is Russian and Soviet cinema advisor of the Film Society of Lincoln Center (New York, USA). Laureate of national award «Green Apple – Golden Leaf», nomination «The Best Film Critic».

МАРИНА ДРОЗДОВА

Кинокритик, продюсер и автор документального кино. Начальник отдела документальных фильмов и сериалов студии документального кино телеканала «Россия-Культура». Лауреат национальной премии «Зелёное яблоко – золотой листок» в номинации «Лучший кинокритик», член международной организации кинопрессы FIPRESCI.

MARINA DROZDOVA

Marina is a film critic, producer and film director. She is a head of the documentary films and series department of Documentary Film Studio of «Rossiya K» TV channel. With her critic works she became a laureate of «Green Apple – Golden Leaf», nomination "The Best Film Critic". A member of FIPRESCI.



БОРИС КАРАДЖЕВ

Борис Караджев родился в Перми. Окончил Пермский государственный университет и Всесоюзный государственный институт кинематографии. Свою профессиональную карьеру начал на Пермской студии телевидения. В течение многих лет сотрудничал в качестве автора и режиссёра с различными киностудиями и телекомпаниями, участвовал в создании более чем 60 кино- и телефильмов, в том числе в целом ряде международных проектов.

BORIS KARADZHEV

Boris Karadzhev was born in Perm. He graduated from Perm State University and VGIK. He started his professional carrier at Perm television studio. During many years he worked as a free lance author and director at various Film Studios and TV companies, took part in creation of over 60 filmprojectss, including a number of international co-productions.

ДИРЕКЦИЯ МКФ «ФЛАЭРТИАНА»

Президент МКФ «Флаэртиана»
Павел Печёнкин

Исполнительный директор
Владимир Соколов

Главный координатор
Алина Стабровская

Технический директор
Сергей Лепихин

Координатор Пермского форума медиаобразования
Ольга Ахмедзянова

Координатор конкурса студенческих фильмов
Ольга Аверкиева

Координатор проекта «Вуз-Флаэртиана»
Владимир Береснев

Пресс-атташе
Арина Галашова

Главный дизайнер
Наталья Макарихина

Координатор международных отношений и службы переводов
Анастасия Алыпова

Руководитель финансовой службы
Ольга Косолапова

Руководитель службы рекламы
Андрей Вилисов

FESTIVAL DIRECTION

President of IDFF Flahertiana
Pavel Pechenkin

Executive Director
Vladimir Sokolov

Chief Coordinator
Alina Stabrovskaya

Technical Director
Sergei Lepikhin

Perm Media Education Forum Coordinator
Olga Akhmedzianova

Curator of Student Films Competition
Olga Averkieva

VUZ-Flahetiana Project Curator
Vladimir Beresnev

Press Attache
Arina Galashova

Chief Designer
Natalia Makarikhina

Foreign Relations and Translation Service Coordinator
Anastasia Alypova

Finance Director
Olga Kosolapova

Advertising Service Manager
Andrei Vilisov

Руководитель службы приёма гостей	Guest Manager
Наталья Багаева	Natalia Bagayeva
Модераторы программ	Program Curators
Лариса Галанова	Larissa Galanova
Марина Лысенко	Marina Lysenko
Куратор международного жюри	International Jury Curator
Юлия Артёмова	Yulia Artemova
Главный администратор киноцентра «Премьер»	Chief Administrator of Premiere Cinema Center
Алла Коротина	Alla Korotina
Кураторы фестивальных площадок	Festival Venues Curators
Андрей Вилисов	Andrei Vilisov
Екатерина Землянухина	Yekaterina Zemlyanukhina
Любовь Пупырева	Lubov Pupyreva
Техническая служба	Technical Support
Ольга Бадина	Olga Badina
Владимир Шульгин	Vladimir Shulgin
Вадим Устинов	Vadim Ustinov
Евгений Новиков	Evgeniy Novikov
Владимир Ермаков	Vladimir Yermakov
Андрей Лепихин	Andrei Lepikhin
Дизайнер	Designer
Евгения Михеева	Evgeniya Mikheeva
Редактор	Editor
Анна Сидякина	Anna Sidyakina
Корректор	Proofreader
Николай Шилов	Nikolai Shilov
Англоязычный корректор	English Proofreader
Роберт Бейтс	Robert Bates

Служба переводов	Translation Service
Лариса Галанова	Larisa Galanova
Анастасия Казакова	Anastasia Kazakova
Клавдия Чупина	Klavdia Chupina
Регина Габединова	Regina Gabedinova
Анастасия Чеклецова	Anastasia Checkletsova
Кристина Муталапова	Kristina Mutalapova
Дарья Рябчикова	Darya Ryabchikova
Элина Алыпова	Elina Alypova
Михаил Чудин	Mikhail Chudin
Кира Соловьёва	Kira Solovyeva

Менеджер культурной программы	Cultural Program Manager
Анастасия Сунцова	Anastasia Suntsova

Менеджеры по работе со зрителями	Audience Managers
Дмитрий Бронников	Dmitriy Bronnikov
Елена Шестакова	Yelena Shestakova
Екатерина Землянухина	Yekaterina Zemlyanukhina

ОСОБАЯ БЛАГОДАРНОСТЬ:

КИНОФЕСТИВАЛЯМ:

Международному фестивалю документального кино и анимации в Лейпциге (Германия) и лично Корнелии Клаус

Международному фестивалю документального кино Millenium (Бельгия) и лично Златине Русевой

Фестивалю молодёжного кино REC (Германия, Берлин) и лично Тобиасу Раму

Международному фестивалю документального кино DOKer (Россия) и лично Сергею Качкину и Ирине Шаталовой

КОМПАНИЯМ И ИНСТИТУЦИЯМ:

Ассоциации документального кино в Германии German Documentaries и лично Ире Корманнсхаус

Генеральному консульству США в Екатеринбурге и лично Ладе Тихоновой

Гильдии неигрового кино и телевидения России

Открытой киностудии «Лендок» и лично Алексею Тельнову

Институту им. Гёте и лично Оксане Гекк

Дискуссионному клубу Frontline (Великобритания) и лично Джону Оуэну и Юрию Бурцеву

SPECIAL THANKS TO:

FILM FESTIVALS

International Leipzig Festival For Documentary and Animated Film DOK LEIPZIG (Germany) and personally Cornelia Klauss

International Documentary Film Festival Millenium (Belgium) and personally Zlatina Ruseva

REC Berlin International Young Films Festival and personally Tobias Rahm

International Documentary Film Festival DOKer (Russia) and personally Sergey Katchkin and Irina Shatalova

COMPANIES:

German Documentaries and personally Ira Kormannshaus

General Consulate of the USA in Yekaterinburg and personally Lada Tikhonova

Russian Documentary Guild

Lendok Open Film Studio and personally Aleksey Telnov

The Goethe-Institut and personally Oksana Gekk

The Frontline Club (the UK) and personally John Owen and Yuriy Burtsev

Красногорскому государственному архиву кинофотодокументов и лично Наталии Калантаровой

Польскому культурному центру в Москве и лично Евгении Леоновой

Посольству Королевства Дании в Российской Федерации и лично Галине Симоновой

Посольству Финляндии в Российской Федерации и лично Хенриикке Ахтиайнен

Посольству Королевства Нидерландов в Российской Федерации и лично Ольге Гринкруг

Посольству Швеции в Российской Федерации и лично Анне Косиновой

Шведскому киноинституту и лично Саре Рустер

Телеканалу 24_DOC и лично Алексею Лайфурову

Пермскому отделению Союза кинематографистов России

Пермскому государственному национальному исследовательскому университету

The Russian State Documentary Film and Photo Archive and personally Natalia Kalantarova

Polish Institute in Moscow and personally Jewgenija Leonowa

The Embassy of Denmark in Moscow and personally Galina Simonova

The Embassy of the Republic of Finland in Moscow and personally Henriikka Ahtiainen

The Embassy of the Kingdom of the Netherlands in Moscow and personally Olga Grinkrug

The Embassy of the Kingdom of Sweden in Moscow and personally Anna Kosinova

Swedish Film Institute and personally Sara Ruster

24_DOC TV-Channel and personally Aleksey Laifurov

Perm Department of Russian Union of Filmmakers

Perm State National Research University

AG DOK

Arbeitsgemeinschaft
Dokumentarfilm
German Documentary
Association

DOK LEIPZIG

|||german-documentaries.de

BRUSSELS MILLENIUM
INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL
www.festivalmillenium.org

UNITED STATES OF AMERICA EMBASSY

Doker
FILM FESTIVAL
2016

EMBASSY OF DENMARK

Kingdom of the Netherlands

EMBASSY OF SWEDEN
Moscow

Swedish Film Institute

FORMIN.FINLAND.FI

FRONTLINE CLUB Russia

ПОСОЛЬСТВО ФИНЛЯНДИИ

ГОД РОССИЙСКОГО КИНО 2016

Главный спонсор
Main Sponsor

АСТЕР типография

Медиаспонсоры
Media Sponsors

издательский дом Компаньон

Российская Газета

Парнёры
Partners

RUSSIAN DOCUMENTARY GUILD

ПЕРМСКАЯ СИНЕМАТЕКА

пермская КИНО комиссия

GOETHE INSTITUT

Польский Культурный Центр Москва

PERM3 МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

БИБЛИОТЕКА ГОРЬКОГО

ДОМ КУЛЬТУРЫ

24_DOC

ТЕЛЕКОМПАНИЯ РИФЕЙ ПЕРМЬ

text_ ТЕКСТ_новости Перми

НАШЕ РАДИО 100.0 fm

РАДИО ЭХО МОСКВЫ FM 91.2 MHz ПЕРМЬ

ZVZDA.RU

Пермская трибуна

FLAHERTIANA.RU